

<p>Atelier 1</p> <p>Activités rituelles Français</p> <p>Jeux sur les essentiels à savoir</p> <p>Découverte</p> <p>Attention à la chute Surprise n° 1</p> <p>Pause</p> <p>Mathématiques</p> <p>Une histoire de problèmes</p>	<p>Atelier 3</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Jeux sur les essentiels à savoir</p> <p>Découverte</p> <p>Attention à la chute En poésie</p> <p>Pause</p> <p>Français</p> <p>Un peu de grammaire</p>	<p>Atelier 5</p> <p>Activités rituelles Français</p> <p>Jeux sur les essentiels à savoir</p> <p>À toi d'écrire</p> <p>Trouve la chute</p> <p>Pause</p> <p>Mathématiques</p> <p>Un peu de géométrie</p>	<p>Atelier 7</p> <p>Activités rituelles Mathématiques</p> <p>Jeux sur les essentiels à savoir</p> <p>À toi d'écrire</p> <p>Trouve la chute</p> <p>Pause</p> <p>Français</p> <p>Une histoire de verbes</p>	<p>Atelier 9</p> <p>Poésie</p> <p>Littérature et Histoire</p> <p>Pause</p> <p>Français</p> <p>Lecture orale</p>
<p>Atelier 2</p> <p>Langue vivante</p> <p>EMC</p> <p>Les droits des enfants</p> <p>Pause</p> <p>EPS</p> <p>Jeux olympiques</p> <p>Français Lecture offerte</p>	<p>Atelier 4</p> <p>Mathématiques</p> <p>L'énigme ultime</p> <p>Français</p> <p>Jeu de mots</p> <p>Pause</p> <p>Arts visuels</p> <p>Jouer avec les couleurs</p> <p>Français Lecture offerte</p>	<p>Atelier 6</p> <p>Mathématiques</p> <p>Un problème ?</p> <p>Langue vivante</p> <p>Pause</p> <p>Géographie</p> <p>Les vacances en France</p> <p>Français Lecture offerte</p>	<p>Atelier 8</p> <p>Musique</p> <p>Sciences</p> <p>Notre énergie</p> <p>Pause</p> <p>EPS</p> <p>Jeux olympiques</p> <p>Français Lecture offerte</p>	

Le matériel nécessaire



Un dé, une feuille cartonnée fine, des feuilles de dessin A4.

 Dans ton cahier personnel, **réponds** aux questions suivantes.

Comment se termine cette nouvelle ?

Pourquoi est-on surpris ?

Comment l'auteur fait-il pour nous tromper pendant toute la nouvelle ?

Note sur ton cahier les mots qui t'ont fait penser que le narrateur était en danger.



Activité 3 *Je poursuis le texte.*

 **Imagine**, dans ton cahier, la suite de l'histoire.


Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Mathématiques – Les défis du jour

Activité 1 *Je cherche.*

 **Effectue** les problèmes sur ton cahier et **compte** tes points après avoir vérifié les réponses en annexe.

Problème n° 1

Romane remonte le fleuve la Garonne à contre-courant.

Pendant 4 minutes, elle nage et avance de 150 m.

Pendant la minute suivante, elle se repose et le courant la fait reculer de 50 m.

Quelle distance Romane aura-t-elle parcourue au bout d'une heure ?

Problème n° 2

À la piscine municipale, on doit vider le bassin pour procéder à son nettoyage.

Toutes les heures, la pompe évacue vingt centièmes de l'eau du bassin.

Combien de temps va prendre la vidange complète du bassin ?

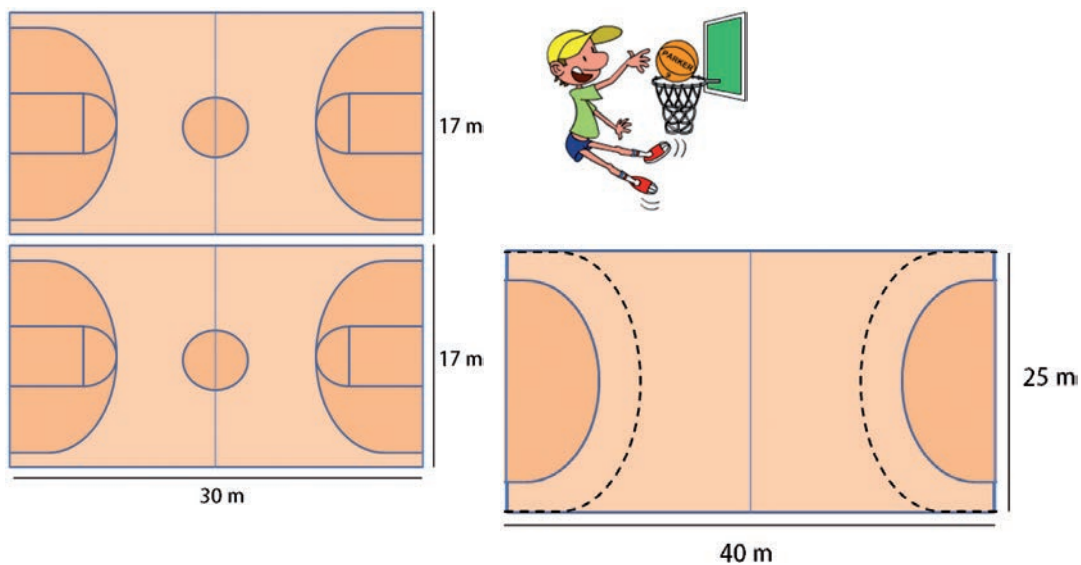


50 minutes

autonomie

Problème n° 3

Clara participe avec son équipe à une course en relais autour de deux terrains de basket qui se trouvent côte à côte.



Pendant que l'équipe de Clara fait le tour des terrains de basket, l'équipe de Maylis fait un relais autour d'un terrain de handball.

« C'est pas juste dit Clara, mon équipe fait plus de distance que celle de Maylis ! »

A-t-elle raison ?

Explique pourquoi.

Langue vivante

Durant cette semaine, tu vas revoir certains éléments des modules 7 et 8.

Dialoguer pour échanger/obtenir des renseignements (prix).

Activité 1 *Je me souviens de l'expression du prix.*

Va sur le livre numérique et sur la fiche outil 34 pour cette activité.



40 minutes

autonomie

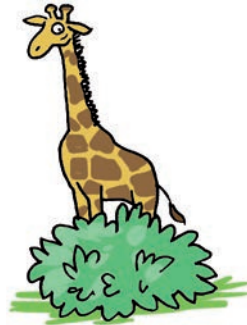


Décrire des objets, des lieux.

Activité 2 *Je me souviens du vocabulaire des animaux.*

Va sur le livre numérique et sur la fiche outil 35 pour cette activité.

Imagine ton zoo et **fais** une phrase pour parler des animaux qu'il y a dans ton parc.



accompagné



Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.

Activité 3 *Je me souviens des noms de métiers.*

Va sur le livre numérique et sur la fiche outil 36 pour cette activité.

Puis, **fais** une phrase pour parler du métier que tu veux faire, en fonction de tes goûts.

accompagné



Éducation morale et civique – Les droits des enfants



30 minutes

autonomie

Activité 1 *Je lis un document.*

Tu trouveras en annexe une affiche représentant les 10 droits des enfants.

Observe-la et **lis-la**.

accompagné

Activité 2 *J'exprime une émotion par les mots.*

Si tu ne comprends pas un des droits présentés sur l'affiche, **demande** à ton accompagnateur.

Choisis un droit et, par écrit, **explique-le**.



15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Éducation physique et sportive – Les Jeux olympiques

Réaliser une performance.

Activité 1 *Je saute loin.*

Pour cette dernière épreuve, je te propose de réaliser de sauter le plus loin possible.

Commence par matérialiser une zone de saut. Cette zone, si possible, doit être dans l'herbe ou sur un terrain souple pour éviter de te faire mal lors de la réception.

Trace une ligne de départ à partir de laquelle tu prendras ton impulsion.

Maintenant, **échauffe-toi**.

Marche (compte jusqu'à 10 pour chaque exercice).

1. Marche en montant les genoux vers ta poitrine.
2. Marche en levant tes talons vers tes fesses.
3. Trottine : au signal, assieds-toi et relève-toi sans appui des mains.



Saute (compte jusqu'à 10 pour chaque exercice).

1. Saute sur deux pieds en avant.
2. Saute sur les deux pieds en arrière.
3. Saute une fois en avant, une fois en arrière plusieurs fois.

Il est temps de passer au saut.

Pour réaliser ce saut et afin d'éviter toute blessure, tu le réaliseras sans prise d'élan. Ce sera un saut en extension comme tu as pu le découvrir lors du module 3.

Place-toi sur la ligne d'impulsion et **réalise** plusieurs sauts (5 au minimum).

L'important est de te grandir au moment du saut et de regarder le plus loin possible devant et pas la zone où tu vas te réceptionner.



Regarde le schéma.

Demande à ton accompagnateur de marquer l'endroit où tu te réceptionnes.

Mesure et **écris** à chaque fois la longueur de ton saut.

Français – Lecture offerte

Connecte-toi et **écoute** la première histoire offerte *Happy meal*.



10 minutes

autonomie



Indique la date du jour.

Mathématiques – Activités rituelles



15 minutes

autonomie

Activité 1 *Je estime l'ordre de grandeur du résultat d'une multiplication.*

Sans poser l'opération, **entoure** pour chaque opération l'ordre de grandeur le plus proche.

$59 \times 5 =$	450	200	250	300
$48 \times 9 =$	400	350	450	550
$77 \times 6 =$	700	450	500	480
$31 \times 4 =$	50	120	100	150
$84 \times 3 =$	270	90	255	240

Littérature et histoire : attention à la chute n° 2

Interpréter à partir de la mise en relation d'indices explicites ou implicites.



60 minutes

autonomie

Activité 1 *Je découvre le texte.*

Lis le poème de Victor Hugo *Demain dès l'aube*, en annexe.

Activité 2 *Je relève des indices.*



Dans ton cahier personnel, **réponds** aux questions suivantes.

Comment se termine ce poème ?

Est-on surpris ? Pourquoi ?

Note tous les indices qui t'ont trompé.



Activité 3 *Je découvre un nouveau poème.*

Lis maintenant le poème d'Arthur Ribaud *Le Dormeur du val*, en annexe.

Activité 4 *Je relève des indices.*



Dans ton cahier personnel, **réponds** aux questions suivantes.

Comment se termine ce poème ?

Est-on surpris ? Pourquoi ?


À ton avis, quand se passe ce poème ?

Note tous les indices qui t'ont trompé.

Français – Grammaire

Reconnaitre les déterminants du nom.

Activité 1 *Je reconnais les déterminants*

Lis l'extrait de texte ci-dessous et,  sur ton cahier, **classe** les déterminants qu'il contient selon leur genre et leur nombre.

N'hésite pas à relire la leçon traitant de ce sujet, tu la trouveras dans le module 4.

Comment cette émission pouvait-elle me captiver autant ? Au début, je n'avais pas trop accroché. Mais des amis m'avaient dit que la suite était incroyable. Ils avaient raison. Cela faisait bien deux mois que le soir, j'honorais ce rendez-vous.



25 minutes

accompagné



40 minutes

autonomie

Mathématiques – Nombres et calculs**Activité 1** *Je connais les critères de divisibilité.***Mets** une croix dans les bonnes cases.

	18	480	455	672	153	8 430	97	916	837	255
Divisible par 2										
Divisible par 3										
Divisible par 4										
Divisible par 5										
Divisible par 9										
Divisible par 10										

Activité 2 *Enigme : le nombre ultime.*

On cherche un nombre de trois chiffres. Après plusieurs essais, voici les informations obtenues.

	Nombre essayé	Résultat
Essai 1	234	Un seul chiffre est juste et bien placé.
Essai 2	586	Aucun de ces chiffres n'appartient au nombre cherché.
Essai 3	785	Un seul chiffre est juste et bien placé.
Essai 4	369	Un seul chiffre est juste et il est mal placé.
Essai 5	564	Un seul chiffre est juste et bien placé.

Quel est le nombre recherché ? _____

Français – Lexique

Activité 1 Je trouve des mots terminés par le son [j].

Pour chaque mot proposé, **trouve** le mot qui se termine par *-ail* ou *-aille*.

Exemple : tailler → la taille

Sommeiller : le _____ Porter : un _____

Trouver : une _____ Un mur : la _____

Réveiller : un _____ Gris : la _____

Trouve le mot terminé par le son [j] qui correspond à la définition.

Il adore manger des noisettes : _____

Les arbres en sont pleins : _____

Il brille en plein jour : _____

C'est un plat à base de légumes, courgettes et aubergines, que l'on mange dans le sud de la France : _____

Activité 2 Je joue avec les préfixes.

Trouve un préfixe pour dire le contraire de chaque mot suivant.

Possible : _____ Perméable : _____

Adroit : _____ Discutable : _____

Faire : _____ Visser : _____

Utile : _____ Chanceux : _____



Il est temps de faire une pause.



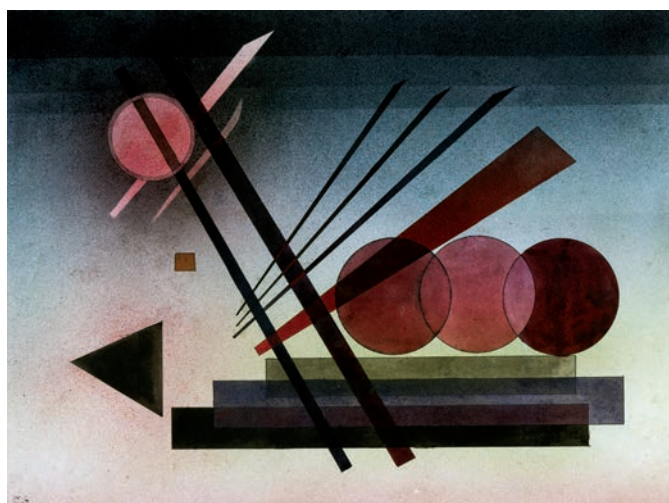
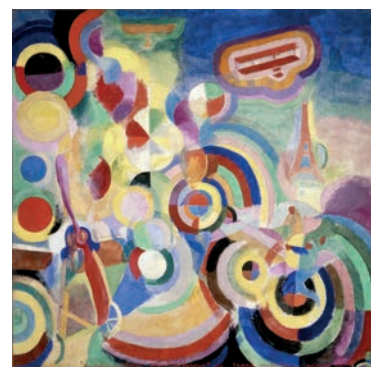
15 minutes



40 minutes

autonomie

Enseignements artistiques – Arts plastiques

Activité 1 *Je découvre des œuvres.***Observe** les œuvres ci-dessous : les formes, les lignes et les couleurs.Delaunay Robert
La Tour Eiffel 1926Kandinsky Vassily
Schwebende Kraft 1928Klee Paul
Der Niesen 1915Delaunay Robert
Hommage à Blériot 1914Activité 2 *Je réalise ma composition*Sur une feuille de dessin A4, **réalise** une composition de ton choix en utilisant des formes, des lignes et des couleurs, à la manière des peintres que tu viens de découvrir.

Français – Lecture offerte

Connecte-toi et écoute l'histoire offerte *Sur le bout des doigts*.

10 minutes

autonomie



Indique la date du jour.

Français

Activité 1 *J'utilise le bon homophone grammatical*

Écris l'homophone qui convient :

c'est, ce sont, s'est, se sont.

Les enfants _____ rassemblés au centre de la cour.

Clément _____ penché pour ramasser le ballon.

Le ballon, _____ un ballon de foot.

Mais au bout de cinq minutes, le ballon _____
dégonflé.

_____ de vrais footballeurs.



15 minutes

autonomie

Littérature et écriture

Produire un texte.

Activité 1 *Je réfléchis à l'écriture d'un texte.*

Relis la nouvelle *Quelle histoire* qui se trouve en annexe.

Rappelle-toi des deux poèmes lus ainsi que des lectures offertes que tu as pu écouter.

Nous avons vu, lors des deux dernières séances, ce qu'était une nouvelle à chute.

La fin de ces nouvelles est inattendue, surprenante.

À ton tour d'imaginer une nouvelle à chute.

Nous allons essayer de faire un canevas de cette nouvelle.

Pour ce faire, **commence** par imaginer en quelques lignes, sur ton cahier, quelle pourrait être la chute de l'histoire ainsi que les personnages présents.

Où se déroule l'action ?

Qu'imagines-tu raconter au lecteur pour qu'il soit surpris par la fin de la nouvelle ?



40 minutes

accompagné

Activité 2 *Je produis un texte.*

Une fois que tu as trouvé un canevas de nouvelle, **commence** à écrire ta nouvelle.

Si tu n'as pas d'idée, **demande** l'aide de ton accompagnateur.

N'essaie pas de la terminer aujourd'hui, nous la poursuivrons demain.

Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Mathématiques – Géométrie

Identifier un axe de symétrie.

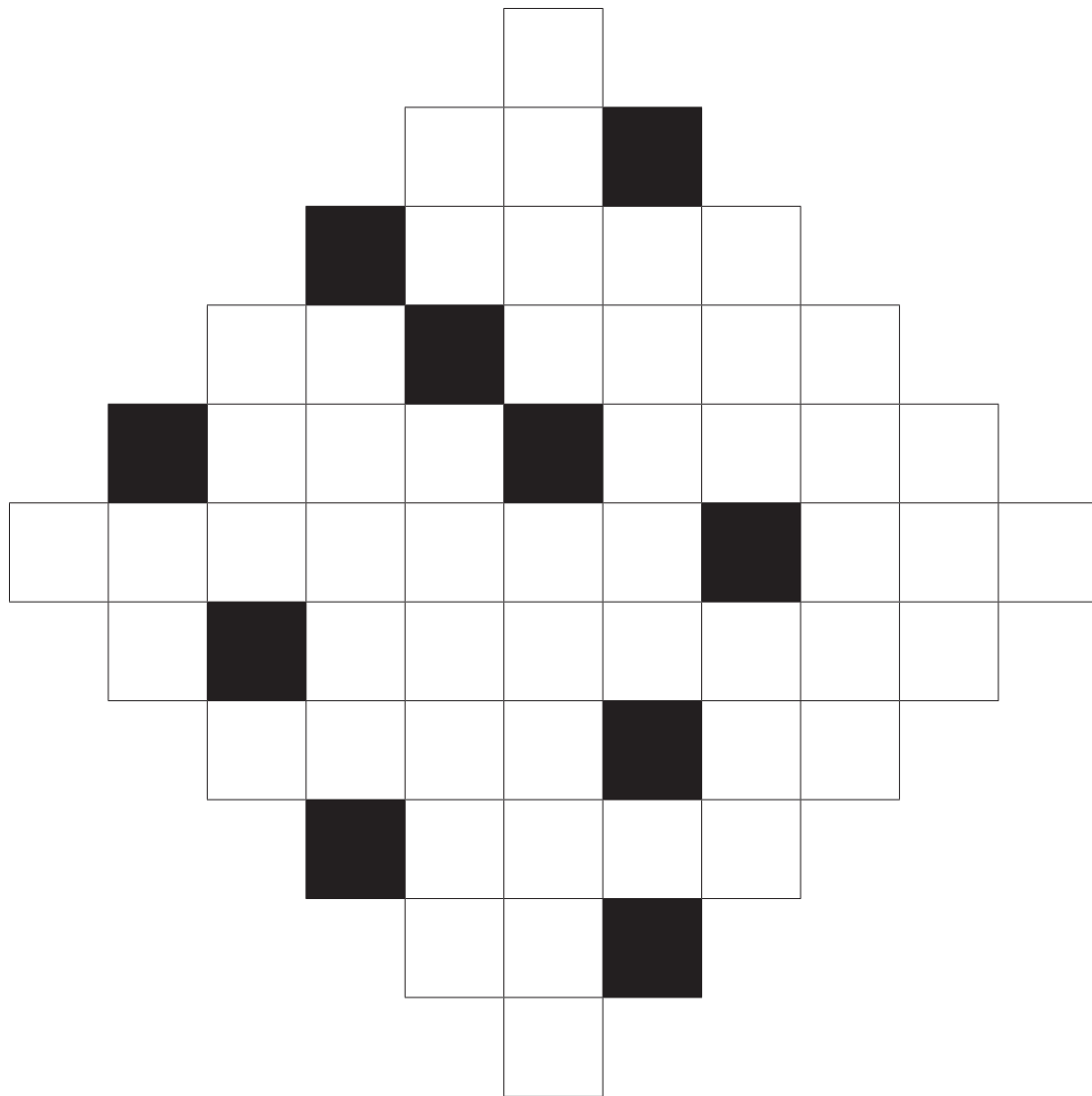


20 minutes

autonomie

Activité 1 *Je reconnais un axe de symétrie.*

Colorie en noir le moins de case possible, afin que cette grille n'admette qu'un seul axe de symétrie.



Mathématiques – Un problème ? Quel problème !!

Situation de proportionnalité.

Activité 1 *Je résous le problème*



Sur l'île de Ré, nous avons croisé Roland. Roland récolte du sel par évaporation.

Il nous a dit qu'il lui fallait 5 L d'eau de mer pour pouvoir récolter 250 g de sel.

Combien Roland doit-il faire évaporer d'eau pour pouvoir récolter 15 kg de sel ?



Rédige la solution sur ton cahier.

Langue vivante

Avoir quelques repères géographiques et culturels.

Activité 1 *Mers et océans*

Connecte-toi, écoute le dialogue et **utilise** la fiche outil 37.

Pour t'aider, tu peux revoir les fiches outil du module 8.



40 minutes

autonomie



Comprendre un court dialogue.

Activité 2 *En voyage*

Connecte-toi et **utilise** le livre numérique et la fiche outil 38.



Il est temps de faire une pause.



15 minutes

Géographie – Les loisirs et le tourisme en France

Savoir lire un document géographique.



45 minutes

autonomie

Activité 1 Je lis une carte.



Où partir en vacances en France ?

Consulte la carte en annexe et réponds aux questions.

1. Nomme cinq régions très fréquentées par les touristes.

2. Nomme deux parcs de loisirs.

3. Quels sont les littoraux où l'on peut trouver le plus d'hôtels ?

4. Dans quels massifs montagneux se trouvent les principales stations de sports d'hiver ?

5. Je suis une région où le tourisme représente une activité importante. Je fais partie des six régions les plus fréquentées par le tourisme. On trouve beaucoup de campings le long de mon littoral. En venant chez moi, on peut visiter deux sites importants, mais je n'ai pas d'aéroport. Qui suis-je ?

Français – Lecture offerte

Connecte-toi et écoute l'histoire offerte *La Peur* de Guy de Maupassant.



10 minutes

autonomie



Indique la date du jour.

Mathématiques – Activités rituelles

Utiliser les propriétés de la proportionnalité.

Activité 1 *Le défi du jour.*

Deux poules pondent quatre œufs en deux jours.
Combien d'œufs pondent dix poules en huit jours ?



5 minutes

autonomie

Littérature et écriture

Produire un texte.

Activité 1 *Je poursuis l'écriture d'un texte.*

Relis le texte que tu as commencé à écrire lors de la dernière séance.

Tu as défini la chute de ta nouvelle, le lieu où elle se passe ainsi que les personnages. Maintenant, nous allons essayer de lui apporter plus de détails.

Pour rendre ta nouvelle plus captivante, il faut donner quelques informations plus précises.

Essaie d'être très précis dans ce qui est raconté, en donnant des détails.

Décris les lieux, l'ambiance (angoissante, joyeuse...).

Décris les sentiments des personnages.



50 minutes

autonomie

Activité 2 *Je relis mon texte.*

Maintenant, nous allons nous attacher à vérifier quelques éléments de ton texte.

Vérifie que tu as commencé chaque phrase par une majuscule et que tu les as terminées par un point.

Assure-toi d'avoir correctement accordé le sujet de chaque phrase avec le verbe.

Vérifie si tu as utilisé le bon temps de conjugaison. Souvent, dans les nouvelles, l'imparfait et le passé simple sont utilisés.

accompagné

Activité 3 *Je lis mon texte.*

Maintenant, **lis** ton texte à ton accompagnateur et **n'hésite pas** à lui demander ce qu'il en pense et s'il a été surpris par la fin de la nouvelle.

Français – Une histoire de temps

25 minutes

autonomie

Activité 1 *J'emploie correctement l'imparfait et le passé simple.*

Recopie ce texte sur ton cahier en conjuguant les verbes entre parenthèses comme il convient, à l'imparfait ou au passé simple.


Entouré par d'autres coureurs, j'(attendre) le départ. Il (faire) encore nuit, les lumières (éclairer) à peine la route. Tout à coup, nous (entendre) la musique s'élever. Au top départ, les coureurs (bondir) à l'assaut de la montagne. Après le premier virage, les chaussures (déraper) dans la boue. Personne ne (parler), la montée (être) brève mais intense. Mon voisin de course (chuter) à plusieurs reprises dans la boue. Après plusieurs heures de course nous (voir) enfin le sommet.



Enseignements artistiques – Éducation musicale

Activité 1 *J'écoute.*

Aujourd'hui tu vas plutôt travailler sur l'écoute d'instruments.

 **Connecte-toi** et **écoute** Jean-Michel Jarre, *Oxygène* partie 4.

Avant de répondre à ces questions, **connecte-toi** et **relis** les mots pour la musique.

Tout en écoutant ce morceau à plusieurs reprises, **réponds** aux questions suivantes.

1. Que reconnais-tu comme famille d'instruments ?
vent – cordes – percussions

2. **Repère** la structure musicale. Comment est construit ce morceau ?
Essaie de le décrire le plus simplement possible.

3. Qu'est-ce qui rend ce morceau futuriste ?

Connecte-toi et **vérifie** tes réponses.



40 minutes

autonomie

Activité 2 *J'accompagne vocalement Jean-Michel Jarre.*

Avec les doigts sur la table, tu peux **jouer** les notes comme un piano avec les cinq doigts.

Activité 3 *Je termine l'apprentissage du chant Raconte-moi.*

Relis en M1 S1 A8 les étapes de l'échauffement avant un chant.

Échauffe-toi en reprenant deux ou trois exercices par thème.

Relis les étapes de l'apprentissage d'un chant en M1 S1 A8.

Aujourd'hui, c'est le moment de faire ton autoévaluation.

Chante la chanson. **Enregistre-toi** a capella puis sur l'instrumental.

Demande à ton accompagnateur d'évaluer ta prestation.



C'est aujourd'hui la dernière séance de musique de cette année de CM1. Nous espérons que cela t'aura permis de rencontrer différents styles musicaux. Même si tu n'as pas aimé tout ce que tu as entendu, le but était que maintenant tu saches en parler et dire pourquoi tu as aimé ou non. Alors, continue à écouter de la musique, de nombreux styles, et à chanter !




20 minutes

autonomie

Sciences – Les énergies

Activité 1 *J'explique les images.*

En relation avec le travail effectué lors du module 4 sur l'énergie,  **explique**, sur ton cahier personnel, chacune des images ci-dessous.

Que représentent-elles ?

À quelles sources d'énergie font-elles référence ?



15 minutes

Il est temps de faire une pause.



Éducation physique et sportive – Les Jeux olympiques

Réaliser une performance.

Activité 1 *Je saute loin.*

C'est aujourd'hui qu'a lieu l'épreuve de saut des Jeux olympiques du CNED.

Retrace ou **matérialise** la zone de saut comme lors de la dernière séance.

Échauffe-toi correctement.

L'épreuve commence, tu vas réaliser 5 sauts.

Ton accompagnateur va marquer chaque saut.
Seul ton meilleur saut sera comptabilisé.

Chaque 20 centimètres sautés te rapporte 2 points. Par exemple, si tu réalises un saut de 60 centimètres, tu remportes alors 6 points.

Quand tu auras terminé, **note** ton score dans la fiche des JO que tu as complétée au long de ce module.

Totalise ensuite l'ensemble des points pour connaître ta performance finale lors de ces Jeux olympiques du CNED.

Bravo pour tes efforts !



30 minutes

accompagné

Indication pour accompagner l'activité

L'échauffement : laissez l'élève réaliser seul son échauffement.

Encouragez-le.

Français – Lecture offerte

Connecte-toi et **écoute** l'histoire offerte *Le Dragon*.



10 minutes

autonomie



Quelle histoire

C'était un jeudi soir comme les autres. Je me préparais à passer ma soirée tranquillement à la maison après une longue journée de travail.

Tout était là, le plateau-repas était prêt, la télécommande était sur la table basse du salon et j'avais coupé mon téléphone pour ne pas être dérangé.

C'était incroyable comme cette série pouvait me captiver autant. Au début je n'avais pas trop accroché, mais des amis m'avaient dit que la suite était incroyable. Ils avaient raison. Cela faisait bien deux mois que tous les jeudis soirs j'honorais ce rendez-vous et je ne souhaitais le manquer pour rien au monde.

Certes, la série savait tenir le spectateur en haleine, mais chose que je n'ai dite à personne, le personnage principal de cette série était un ancien camarade de classe.

À l'époque, nous nous entendions bien et partions régulièrement en vacances ensemble. Puis sa passion pour le théâtre, et par la suite pour le cinéma, nous a peu à peu éloigné l'un de l'autre. Mais quelle surprise de le retrouver dans cette série.

Le générique retentit, je m'assois sur le canapé, le plateau-repas sur les genoux. L'intrigue interrompue jeudi dernier reprend de plus belle. Stéphane, mon ancien camarade, apparaît à l'écran, il a été arrêté alors qu'il s'apprêtait à obtenir des renseignements importants auprès d'un haut responsable d'une entreprise liée à la fabrication de matériel nucléaire. Déjà, jeune, il se mettait dans des situations incroyables et me demandait souvent de l'aider. Mais bon, le temps passe, et maintenant c'est un acteur connu.

L'intrigue était à son comble quand j'entendis sonner à la porte de mon appartement.

Encore certainement le voisin qui vient chercher je ne sais quoi pour faire je ne sais quoi. Dès qu'il entend que je suis rentré, il trouve toujours un prétexte pour venir sonner à ma porte. Mais là, il n'est pas question que je lui ouvre, pas aujourd'hui, pas maintenant. De toute façon, il finit toujours par partir si je ne réponds pas.

Mais là, il insiste et tape maintenant à la porte. C'est peut être important. Je mets la télé sur pause, quelle belle invention de pouvoir mettre la télé sur pause et de pouvoir reprendre le direct par la suite.

J'ouvre la porte, un homme me bouscule, rentre à l'intérieur de mon appartement, me hurle de fermer la porte et se précipite à la fenêtre pour regarder à l'extérieur malgré la nuit noire. Il reste collé à la vitre, ne bouge pas pendant une bonne trentaine de secondes, puis finit par tirer le rideau et se retourne.

Encore planté devant la porte, quelle n'est pas ma surprise quand je reconnais Stéphane, le même Stéphane que je regardais il y a encore 5 minutes à la télé.

– Écoute, je n'ai pas trop de temps et j'ai besoin que tu m'aides. Je me suis mis dans une sale affaire et je ne sais pas comment m'en sortir. Il faudrait que tu me conduises à la sortie de la ville, j'ai rendez-vous avec une personne qui pourra m'aider.

– Bonsoir à toi aussi.....Ça t'arrive souvent de débarquer en pleine nuit chez des gens que tu n'as pas vus depuis 20 ans ?

– Oui, bonsoir, excuse-moi. Mais tu es la seule personne en qui je peux avoir confiance. Tu sais, avec mon nouveau métier, beaucoup de gens se disent mes amis mais il n'y en a aucun sur qui je puisse compter.

– Bon ok, dis-moi ce qui t'arrive.

– Nous n’avons pas le temps, je t’expliquerai dans la voiture. Il faut que l’on y aille, ils ne vont pas tarder à me retrouver.

– Qui ça « ils » ?

– Je t’expliquerai dans la voiture.

Et nous voilà sillonnant la ville à bord de ma voiture. Stéphane commence à m’expliquer une histoire au sujet de son producteur et d’une personne à qui il doit de l’argent quand, derrière, un crissement de pneus et deux phares me font sursauter. Stéphane se retourne et, très inquiet, me demande d’accélérer. Il se saisit du volant et le tourne brusquement sur la droite. Notre voiture vire à droite et j’évite de justesse le muret de la ruelle dans laquelle nous nous engouffrons. La voiture derrière nous fait de même. Là, je commence à me demander dans quoi je me suis fourré. Normalement, le jeudi c’est plateau-télé et télécommande....

Je commence à accélérer de plus en plus, la voiture a du mal à garder le cap et à chaque virage frôle un mur ou une voiture garée. Mais, je me découvre des compétences que je ne soupçonnais pas. J’arrive même à distancer nos poursuivants.

Stéphane me demande de stopper la voiture, il a repéré un bâtiment dans lequel nous pourrions nous mettre à l’abri. Une fois la voiture arrêtée sur le bas-côté de la route, nous nous mettons à courir en direction d’un grand immeuble qui semble abandonné. Une fois à l’intérieur, nous nous précipitons dans les escaliers que nous montons à grandes enjambées. Le souffle court, nous arrivons dans une grande salle, des anciens bureaux certainement. Ils restent encore des chaises roulantes et par ci par là quelques écrans d’ordinateurs posés sur des bureaux laissés à l’abandon. Je me glisse sous un bureau, j’essaie de reprendre mon souffle. Stéphane fait de même. Inquiet, je regarde Stéphane qui me fait signe de ne pas faire de bruit. Il est moins sûr de lui que dans cette série que je regarde tranquillement le jeudi soir...

Cela fait cinq bonnes minutes que nous sommes dans cette position et nous n’avons rien entendu qui pourrait nous faire penser que nos poursuivants sont dans le bâtiment. Je ne sais pas pourquoi, mais je décide de passer la tête par-dessus le bureau pour voir si la voie est libre et si nous pouvons quitter cet endroit peu attrayant. Sans bruit, je me déplie, je me redresse et passe la tête au-dessus du bureau. Rien, pas le moindre bruit ni mouvement. Je fais signe à Stéphane que la voie est libre, il se lève silencieusement mais dans son mouvement il heurte le bureau et fait tomber l’écran se trouvant dessus. En tombant, l’écran fit un bruit assourdissant, on aurait pu croire que dix écrans étaient tombés en même temps. Des voix s’élèvent alors de l’escalier, ils sont là et ils viennent de nous repérer.


Instinctivement je me glisse à nouveau sous le bureau juste au moment où les lumières s’allument. Je crois que cette fois-ci c’est fini, il ne leur faudra pas longtemps pour nous trouver. Dans un sursaut, je décide de bondir de sous le bureau et de me précipiter contre nos poursuivants. Je me dis qu’il faut tenter quelque chose et ne pas rester comme des lapins immobiles pris dans les phares d’une voiture.

D’une détermination sans faille, je me précipite vers la première personne que je vois, prêt à en découdre.

C’est là que j’entends derrière moi une voix s’élever et dire : Coupez, on la garde !

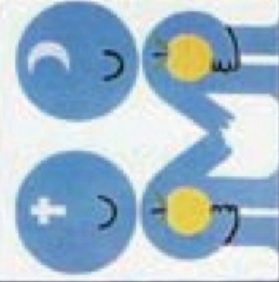







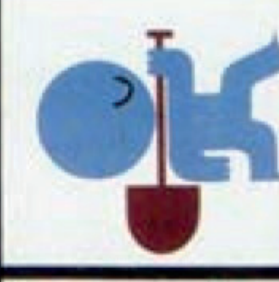

Je me retourne, un homme se tient debout à côté d’une caméra et s’adresse à Stéphane.

– Tu avais raison Steph, il fera une excellente doublure. On a bien fait de le mettre à l’épreuve.



unicef les enfants ont des droits

DÉCLARATION DES DROITS DE L'ENFANT APPROUVÉE PAR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES NATIONS UNIES LE 20 NOVEMBRE 1959

1 Droit à l'égalité, sans distinction de race, de religion ou de nationalité.		2 Droit à une attention particulière pour son développement physique, mental et social.		3 Droit à un nom et à une nationalité.		4 Droit à une alimentation, à un logement et à des soins médicaux appropriés.		5 Droit à une éducation et à des soins spéciaux quand il est handicapé mentalement ou physiquement.	
6 Droit à la compréhension et à l'amour des parents et de la Société.		7 Droit à l'éducation gratuite et aux activités récréatives.		8 Droit aux secours prioritaires en toutes circonstances.		9 Droit à une protection contre toute forme de cruauté, de négligence et d'exploitation.		10 Droit à la formation dans un esprit de solidarité, de compréhension, d'amitié et de justice entre les peuples.	

Atelier 3 – Français

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
 Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
 J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
 Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
 Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
 Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
 Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
 Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
 Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
 Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.



Victor Hugo

extrait du recueil *Les Contemplations*

Le Dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière
 Accrochant follement aux herbes des haillons
 D'argent ; où le soleil de la montagne fière,
 Luit : C'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
 Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
 Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
 Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
 Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
 Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
 Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
 Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud

Les espaces touristiques en France métropolitaine



ESPACES TOURISTIQUES TRÈS FRÉQUENTÉS

- Blairritz** : principaux lieux de naissance du tourisme
- Tourisme de stations** : nombreuses stations de sports d'hiver
- Autres sites touristiques majeurs** : principaux sites culturels et religieux, principaux parcs de loisirs
- Tourisme balnéaire** : littoraux à dominante hôtellerie, littoraux à dominante camping-caravaning ou locations, aménagements littoraux planifiés, région où le tourisme est une activité importante
- les 6 régions les plus fréquentées

ESPACES À FRÉQUENTATION FAIBLE OU INÉGALE

- littoraux moins fréquentés
- stations de sports d'hiver à faible capacité
- tourisme "vert"
- tourisme diffus de "patrimoine" (sites, gastronomie, villages)
- principales stations thermales
- parcs nationaux

PRINCIPAUX FLUX ET INFRASTRUCTURES

- flux de touristes étrangers
- principales autoroutes
- principaux aéroports