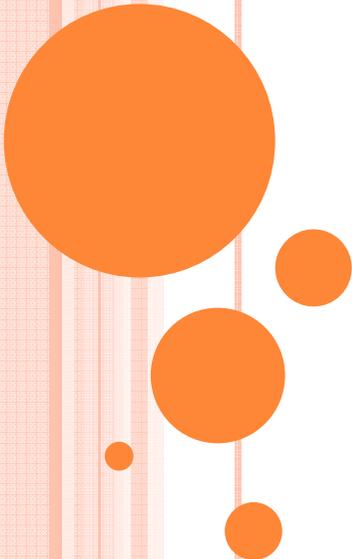


ANIMATION PÉDAGOGIQUE  
CIRCONSCRIPTION CAYENNE 2 ROURA

# ACROSPORT ET TABLETTE NUMÉRIQUE



**Sarah BOSCUS CPC EPS**

[sarah.boscus@ac-guyane.fr](mailto:sarah.boscus@ac-guyane.fr)

**Intervenant:**

**Cédric BOSCUS professeur d' EPS Kapel**

[Cedric.boscus@ac-guyane.fr](mailto:Cedric.boscus@ac-guyane.fr)

# PLAN

## I. Analyse des programmes en EPS:

- a) Domaine du socle.
- b) Champs d'apprentissage.
- c) APSA supports.

## II. APSA: acrosport

- a) Définition de l'activité.
- b) Les problèmes fondamentaux.
- c) Les enjeux de formation.
- d) Caractéristiques des élèves dans l'APSA:

## III. Mise en pratique

### 1) Les règles d'or:

- a) La notion d'alignement segmentaire
- b) La notion de prise solide
- c) La notion d'appui porteur/voltigeur.
- d) La notion de montage/démontage.
- e) La figure est statique pendant 10 secondes.



# PLAN

## **2) Découverte des tablettes, suite mise en pratique:**

- a) Le logiciel ACROTIC'EPS: planches de figures de différents niveaux.
- b) Le logiciel COACH'S EYE: auto-évaluation.
- c) Le logiciel ACROTIC'EPS : liaison/ enchainement

## **IV. Conclusion:**

- 1) Garantir la sécurité des élèves:
- 2) Utiliser des tablettes avec des élèves en EPS:



# **I. Analyse des programmes en EPS**



# I - ANALYSE DES PROGRAMMES EN EPS

## ○ a) DOMMAINES DU SOCLE

Les programmes d'EPS 2015 visent l'acquisition de cinq *grandes compétences générales* travaillées en continuité dans les différents cycles.

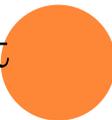
Ces cinq compétences générales contribuent aux cinq *domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de cultures*. On peut ainsi faire correspondre terme à terme chaque domaine du socle et chaque compétence d'EPS.

- **DOMAINE 1: Des langages pour penser et communiquer**
  - développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- **DOMAINE 2: Les méthodes et outils pour apprendre**
  - s'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- **DOMAINE 3: La formation de la personne et du citoyen**
  - partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
- **DOMAINE 4: Les systèmes naturels et les systèmes techniques**
  - apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
- **DOMAINE 5: Les représentations du monde et l'activité humaine**
  - s'approprier une culture physique sportive et artistique.

# I - ANALYSE DES PROGRAMMES EN EPS

## o b) CHAMP D'APPRENTISSAGE

Les programmes d'EPS 2015 sont structurés autour de 4 *champs d'apprentissage* :

- Champ d'apprentissage 1 : produire une performance optimale à une échéance donnée.
  - Champ d'apprentissage 2 : adapter ses déplacements à des environnements variés.
  - Champ d'apprentissage 3 : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique.
  - Champ d'apprentissage 4 : conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.
- 

# I. ANALYSE DES PROGRAMMES EN EPS

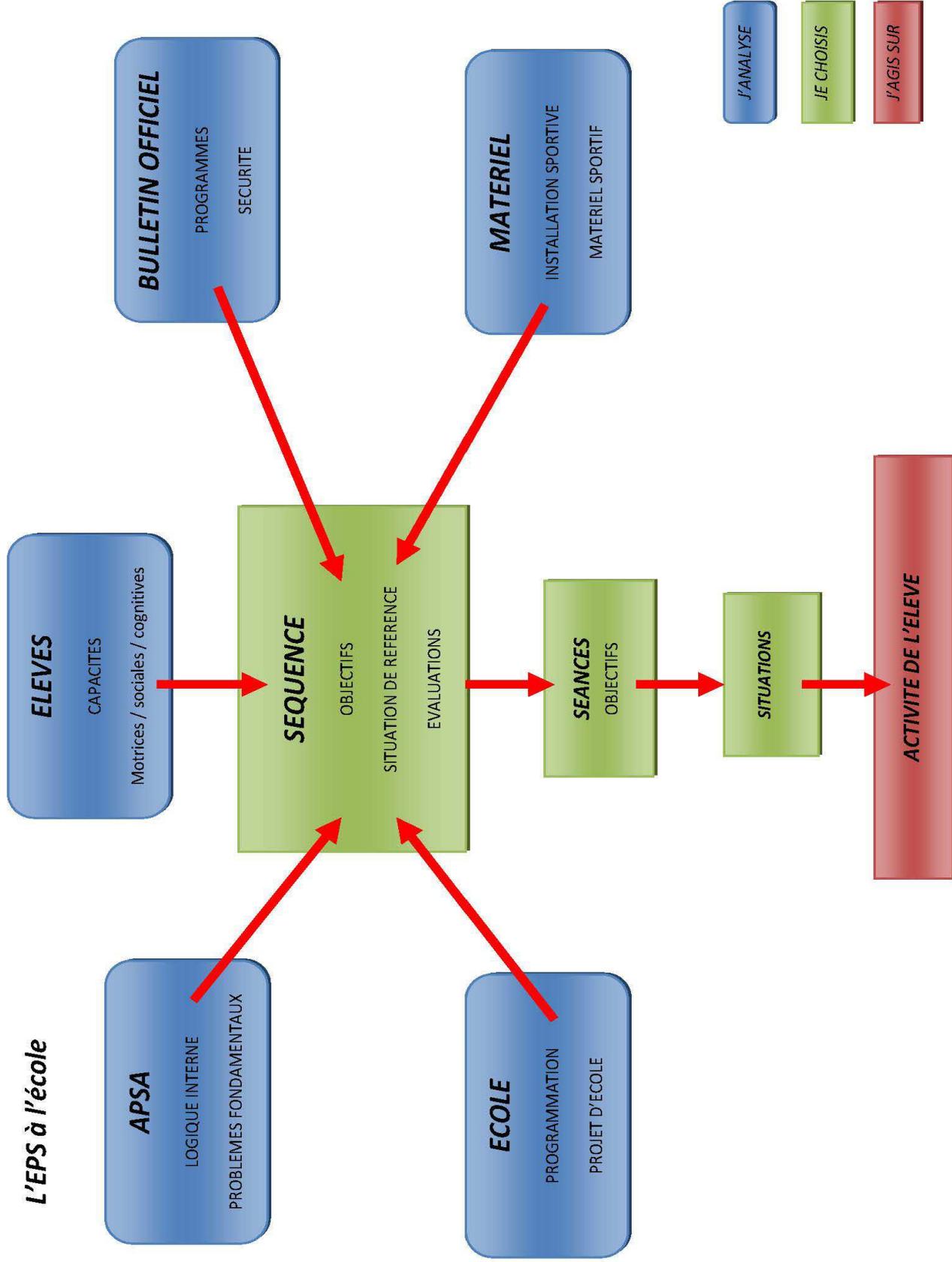
- Ces quatre champs d'apprentissage sont complémentaires, indispensables pour proposer une formation équilibrée. *Ils doivent tous être rencontrés par les élèves au cours du cycle.*
- Pour chacun, on trouve des *attendus de fin de cycle* dans les programmes qui ne sont pas déclinés par activité mais par champs d'apprentissage.
- Des *exemples d'activités supports* (APSA) sont proposés pour les champs d'apprentissage 1, 2, 3 et 4, mais ils le sont à titre indicatif : il n'est pas obligatoire que toutes ces activités soient proposées aux élèves au cours du cycle et les enseignants peuvent aussi en choisir d'autres.
- Une exception doit cependant être faite pour la *natation*, qui est explicitement citée et est incontournable compte tenu de l'objectif de « préparation au savoir nager » indiqué pour la fin du cycle.
- Cette grande liberté pédagogique laissée aux enseignants pour définir les activités supports et les contenus à enseigner leur confère une responsabilité accrue. Ils **doivent programmer les enseignements sur les trois années du cycle sans jamais perdre de vue ce que les élèves devront progressivement maîtriser à la fin du cycle 2, avec une variété des activités supports adaptée à cet objectif.**

## C) - ANALYSE DES APSA SUPPORTS

		1	2	3	4
<b>CHAMP APPRENTISSAGE</b>		<i>produire une performance optimale à une échéance donnée</i>	<i>adapter ses déplacements à des environnements variés</i>	<i>s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</i>	<i>conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</i>
<b>APSA</b>		natation sportive / activités athlétique (courses, sauts, lancers)	natation / Activités Physiques de Pleine Nature (APPN) : VTT, course d'orientation, kayak	gymnastique sportive / GRS / acrosport / danse	sports collectifs (handball, basketball, football, rugby, ultimate, volleyball) / sports de raquette (tennis, tennis de table, badminton) / sports de combat (lutte, boxe française)
<b>PRATIQUE CULTURELLE</b>	<b>Logique interne</b>	<b>activité de recherche de performance mesurable (temps ou espace) dans un environnement stable</b>	<b>activité de déplacement dans un milieu chargé d'incertitudes où il faut choisir sa trajectoire entre le point de départ et le point d'arrivée</b>	<b>activité esthétique et expressive à soumettre au regard d'autrui en conformité à des codes</b>	<b>activité de confrontation duelle ou collective, par l'intermédiaire ou non d'un objet, dans laquelle chaque adversaire ou équipe à l'intention de vaincre, en respectant des règles</b>

<b>5 domaines du socle</b>	<b>D1</b> Les langages pour penser et communiquer	<b>D2</b> Les méthodes et outils pour apprendre	<b>D3</b> La formation de la personne et du citoyen	<b>D4</b> Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<b>D5</b> Les représentations du monde et de l'activité humaine
<b>5 compétences générales</b>	<b>C1</b> Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps	<b>C2</b> S'approprier par la pratique physique et sportive des méthodes et outils pour apprendre	<b>C3</b> Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	<b>C4</b> Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	<b>C5</b> S'approprier une culture physique sportive et artistique
<b>compétences travaillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter sa motricité à des situations variées.</li> <li>- Acquérir des techniques spécifiques...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et celle des autres.</li> <li>-Repérer...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine...</li> </ul>
<b>CAPP3</b> S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique	<b>Attendus de fin de cycle 3</b>				
	Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives. Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.	Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.	Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.	Exploiter les ressources et les manifestations sportives locales.
<b>Durée du cycle</b>	2 périodes				
<b>Compétence choisie/prioritaire</b>	C2 et C3				
<b>APSA</b>	Acrosport				

## L'EPS à l'école



# **II.APSA: acrosport**



## II) APSA: acrosport

### a) Définition de l'activité:

- L'acrosport est une activité codifiée qui se déroule dans un milieu stable.
- Elle consiste en une production de formes, de mouvements corporels inhabituels collectifs, afin de réaliser des évolutions acrobatiques et esthétiques enchaînées.
- Cette activité est réalisée dans le but d'être vue et jugée selon un code précis connu par les pratiquants.



## **b) Les problèmes fondamentaux:**

- - Lier risque et maîtrise du risque dans des situations inhabituelles.
- - Aller vers une pratique sociale (aide, parade, coopération, co-observation).

## **c) Les enjeux de formations:**

- Au niveau affectif, c'est une activité gymnique qui permet à chacun de trouver sa place. Elle reste valorisante quel que soit le gabarit de l'élève et ses qualités physiques. Elle demande l'acceptation du regard des autres et l'acceptation du contact avec les autres. Le côté acrobatique est un facteur de motivation.
- 

## c) Les enjeux de formations suite:

- **Au niveau cognitif**, l'activité permet l'accès à des informations visuelles, kinesthésiques et proprioceptives améliorant la qualité des représentations participant à la construction de la production individuelle. Connaissance des règles de sécurité et des principes élémentaires de parade.
- **Au niveau moteur et énergétique** sont développés assouplissements et étirements, renforcement musculaire, gainage, efforts de type anaérobiques.

Passer d'élèves explosifs à des élèves capables d'enchaîner des actions, maîtriser son engagement physique

Transformer sa motricité usuelle, passer d'une motricité spontanée à une motricité organisée.

Construire des appuis solides coordination, dissociation, équilibre  
Contrôler son corps dans l'espace.

Enchaîner des actions.



## d) Caractéristiques des élèves dans l'APSA:

- MOTEUR : Coordination difficile pour certains avec des difficultés à doser leurs efforts
- AFFECTIF : Adhésion aux demandes de l'enseignant : élèves volontaires. Besoin de se confronter aux autres mais aussi d'être rassurés, conseillés.
- RELATIONNEL : Au niveau relationnel, les élèves présentent des transformations d'ordre social qui permettent une ouverture vers soi vers les autres, l'environnement.
- COGNITIF : Consignes intégrées de façon rapide mais besoin de pratiquer. Difficultés pour certains à prendre des initiatives.



# III. Mise en pratique

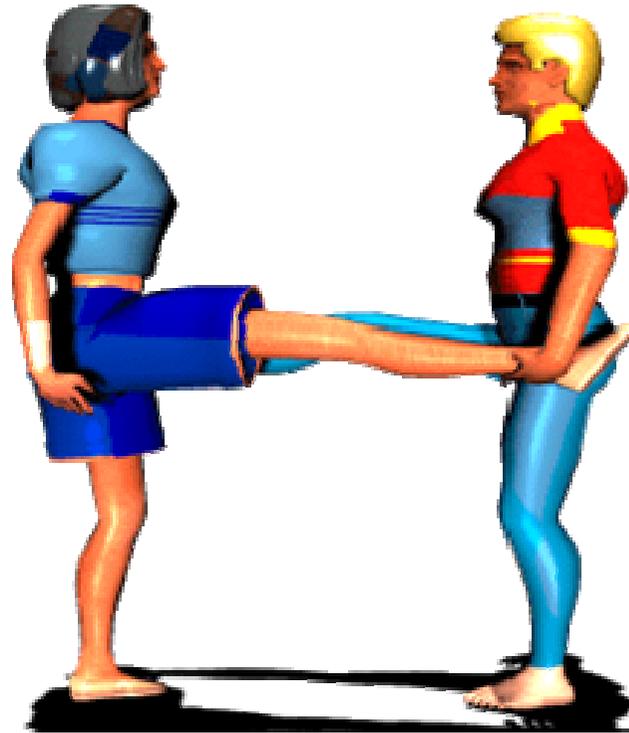
Echauffement espace



# MISE EN PRATIQUE

## 1) Les règles d'or:

- a) La notion de prise simple et d'alignement segmentaire



# MISE EN PRATIQUE

- b) La notion de prise solide.



## MISE EN PRATIQUE

- c) La notion d'appui porteur/voltigeur.



- d) La notion de montage/démontage.
- e) La figure est statique pendant 10 secondes.



# LES RÈGLES D'OR EN ACROSPORT

- Je monte sur des appuis solides du porteur
- Les prises sont solides
- La figure est démontée comme elle a été montée
- Les segments sont alignés (jambes, bras)
- La figure est stable durant 10 secondes



## MISE EN PRATIQUE

### 2) Découverte des tablettes.

#### a) Le logiciel ACROTIC'EPS:

- Découverte de la barre d'outil: règles de sécurité, duos, trios, quatuors, éléments de liaison, à propos...
- Par groupe de 3 choisir 3 figures dans les différentes planches: une « facile » sur 3 points, une »moyenne « sur 5 points et une « difficile » sur 7 points.
- Compléter la première partie de la fiche: « **nom du groupe et numéro des figures** ».



# ACROSPORT et TABLETTES NUMERIQUES

MEMBRES DU GROUPE:						
NIVEAU DE LA FIGURE	NUMERO DE LA FIGURE	AUTO-OBSERVATION		CO-OBSERVATION		POINTS
<b>FACILE</b>		Je monte sur des appuis solides du porteur		Je monte sur des appuis solides du porteur.		
		Les prises sont solides		Les prises sont solides		
		La figure est démontée comme elle a été montée		La figure est démontée comme elle a été montée		
		Les segments sont alignés (jambes, bras)		Les segments sont alignés (jambes, bras)		
		La figure est stable durant 10 secondes		La figure est stable durant 10 secondes		
<b>MOYEN</b>		Je monte sur des appuis solides du porteur		Je monte sur des appuis solides du porteur		
		Les prises sont solides		Les prises sont solides		
		La figure est démontée comme elle a été montée		La figure est démontée comme elle a été montée		
		Les segments sont alignés (jambes, bras)		Les segments sont alignés (jambes, bras)		
		La figure est stable durant 10 secondes		La figure est stable durant 10 secondes		
<b>DIFFICILE</b>		Je monte sur des appuis solides du porteur		Je monte sur des appuis solides du porteur		
		Les prises sont solides		Les prises sont solides		
		La figure est démontée comme elle a été montée		La figure est démontée comme elle a été montée		
		Les segments sont alignés (jambes, bras)		Les segments sont alignés (jambes, bras)		
		La figure est stable durant 10 secondes		La figure est stable durant 10 secondes		

## MISE EN PRATIQUE

### 1) Découverte des tablettes.

#### b) Le logiciel COACH'S EYE: auto-évaluation.

- Rassemblement de deux groupes de 3 pour filmer à tour de rôle les 3 figures avec la tablette du groupe.
- Auto-évaluation dans chaque groupe de 3: utilisation des icônes pour corriger l'alignement des segments, l'analyse du montage/ démontage avec la réglette du bas.
- Compléter la fiche « **auto-observation** ».



## MISE EN PRATIQUE

### 2) Découverte des tablettes.

#### c) Le logiciel ACROTIC'EPS : liaison/ enchainement

- Par groupe de 3 choisir de travailler 2 figures parmi les 3 travaillées précédemment et chercher une liaison possible à l'aide de l'application.
- Ajouter une entrée et une sortie pour créer une chorégraphie.
- Passage devant le groupe des spectateurs qui vont compléter la fiche « **co-observation** »



# **IV. CONCLUSION**



# CONCLUSION

## 1) Garantir la sécurité des élèves:

### ○ Matériel :

Pratiquer sur des tapis permet d'éviter les blessures et cas de chute. Mais il est possible de travailler sur des sols moins souples (parquet, lino, ...).

Les chaussures peuvent faire mal aux porteurs. Les chaussettes peuvent faire glisser les élèves voltigeurs. Il est préférable de pratiquer pieds nus.

### ○ Règles d'or :

Le respect des règles d'or permet la sécurité active des élèves (celle qui est mise en place par les élèves eux-mêmes). (les prises solides évitent la chute...)



# CONCLUSION

## 2) Utiliser des tablettes avec des élèves en EPS:

### *Stockage :*

- dans un lieu sécurisé.
- Prévoir des prises pour permettre la recharge.
- Prévoir des pochettes facilement transportables.

### *Après l'utilisation :*

- supprimer les vidéos prises lors de la séance.
- Essuyer les traces de doigts des écrans avec un tissu sec.
- Eteindre les tablettes.
- Les mettre en charge pour la prochaine utilisation.

**Obtenir des tablettes dans l'école :** un appel à projets numériques pédagogiques subventionnés est lancé régulièrement par la DANE (Délégation Académique au Numérique Educatif).

Pour cette année, les fiches de candidatures complètement remplies sont à retourner avant le 20 avril 2018 à la DANE par mail : dane@ac-guyane.fr

Dossier disponible sur le site de la DANE Guyane :

<https://dane.ac-guyane.fr/spip.php?article290>



# CONCLUSION

