

«Meunier tu dors?»

ACTIVITÉ 29

PS - MS - GS

Objectifs

- Apprendre à l'élève à :
 - passer de l'espace vécu à un espace manipulé (PS/ MS/ GS);
 - passer de l'espace manipulé à un espace schématisé (MS- GS).
- Permettre à l'élève de s'approprier le vocabulaire spécifique au repérage dans l'espace.

Domaine d'activité

Agir et s'exprimer avec son corps.

Compétences spécifiques à l'espace

Agir et s'exprimer avec son corps

- Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés.
- Se repérer et se déplacer dans l'espace.
- Décrire ou représenter un parcours simple.

Découvrir le monde

- Se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi.
- Se repérer dans l'espace d'une page.
- Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace.

Compétences d'autres domaines

Compétences

S'approprier le langage

- Petite section : produire des phrases correctes, même très courtes
- Moyenne section : produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.

Découvrir le monde

- Moyenne section : réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.
- Grande section : pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.

Devenir élève

- Coopérer.

Dispositif

Dans la cour, sous le préau, dans la salle de motricité ou une salle vide.

Classe entière ou en groupes.

Lexique

- Les termes liés à la localisation : à côté de, entre, dedans, dehors, intérieur, extérieur, droite, gauche...

Matériel



- Lecteur de CD + CD.
- Appareil photo numérique.
- Figurines.
- Feuilles A3, A4.
- Feutres, crayon papier, gros feutres ou autres outils permettant une prise aisée pour les petites sections.
- Cahier de vie.

Étape 1

Découvrir la mélodie, son rythme, sa musicalité (annexe I)

En classe, dans le temps de regroupement

- Écouter la musique de la ronde en classe entière, la fredonner, la chanter, la rythmer avec des oscillations du corps.
- Amener des gestes sur la mélodie pour aider au repérage des phrases musicales. Par exemple :
 - poser les deux mains jointes sous la tête penchée sur les phrases « Meunier tu dors » ;
 - faire des moulinets avec les mains sur les phrases « ton moulin va trop vite/fort ».
- Expliquer que vous allez proposer de danser une ronde à partir de cette chanson.

Étape 2

Passer d'une expression corporelle libre à l'apprentissage codifié d'une danse

En salle, dans le cadre d'une séance de motricité, en classe entière

Déroulement



- Laisser les élèves s'exprimer sur la musique. Ils vont certainement reproduire certains gestes appris lors de la première phase menée en classe.
- Repérer le type de déplacement effectué (marcher, courir, sauter...).
- Valoriser les regroupements d'enfants.
- À partir de ce premier temps d'expression libre, faire percevoir le côté répétitif et peu original des productions, et proposer de danser ensemble.
- Faire une ou deux rondes selon l'effectif de la classe et l'espace disponible : une avec l'ATSEM, l'autre avec l'enseignant qui participera alternativement aux deux formations.
- Faire un lien entre la ronde et la forme ronde. Le verbaliser de manière très explicite.
- Montrer les mouvements et déplacements codifiés en situation (annexe I).
- Prendre des photos, ou filmer la réalisation : la ronde, les mains sous la tête, les moulinets...
- Afficher la photo avec le nom de la ronde comme titre.
- Pour les petites sections, on se limitera à une ou deux rondes simples, en fonction du nombre d'élèves. Pour les moyennes et grandes sections, on pourra organiser dans l'espace plusieurs rondes simples puis des rondes encadrées. Prendre une photo de chaque situation.



Étape 3

Passer de l'espace vécu à l'espace manipulé (en classe)

Travail en petits groupes, dans le cadre d'une séance de découverte du monde

- Faire représenter la ronde avec des figurines. Laisser libre cours aux échanges entre pairs.
- Demander aux élèves : *Placez les figurines comme si elles dansaient notre ronde.*
- Les guider par un questionnement et des remarques adéquats pour les aider à situer les figurines les unes par rapport aux autres et à vérifier leur orientation :
 - *Quelle forme doit avoir la ronde ?*;
 - *Où doivent se placer les enfants ?*;
 - *Où regardent les enfants ?*;
 - ...
- Prendre une photo des figurines du dessus pour faciliter la validation des réalisations ou leur amélioration.
- S'appuyer sur les photos (ou films) pour aider à verbaliser et faire émerger le lexique spécifique :
 - « Je donne la main à... » ;
 - « Je suis à côté de... » ;
 - « Je suis entre...et... » ;
 - ...
- L'ATSEM pourra reprendre ces situations.
- Compléter l'affichage avec la photo des figurines.

Étape 4

Passer de l'espace manipulé à l'espace représenté (en classe)

Travail en petits groupes, en classe, dans le cadre d'une séance de découverte du monde

Pour les petites sections

- Seuls certains élèves de petite section pourront accéder à cette phase, le dessin du « bonhomme » étant un pré-acquis. Travail en petits groupes ou individuel.
- Demander aux élèves de dessiner une seule ronde (feuille A3 et gros feutres ou crayon gras...).
- Les amener à verbaliser ce qu'ils ont dessiné. Ne pas se contenter d'un geste inciter à formuler clairement les réponses : « On a fait une ronde, les élèves se donnent la main... ».
- Confronter les différentes représentations en affichant les productions au tableau.
- Aider à formuler les difficultés rencontrées : nombre d'enfants à dessiner, forme ronde...

Déroulement



- Compléter l'affichage avec le dessin le plus représentatif.
- Demander à chacun de coller son dessin dans son cahier de vie.

Pour les moyennes et grandes sections

- Travail individuel.
- Demander de rappeler les trois situations proposées pour faire danser tous les élèves de la classe en même temps. Valider avec les photos réalisées :
 - situation 1 : ronde unique ;
 - situation 2 : rondes côte à côte ;
 - situation 3 : rondes encastrées.
- Définir les objectifs : *Nous allons faire trois groupes. Chacun des groupes devra dessiner une de ces trois organisations.*
- Afficher au tableau le nom des groupes (G1, G2, G3) avec la photo en vis à vis. Répartir le travail entre les trois groupes.
- Confronter les différentes représentations en affichant les productions au tableau. Commencer par la situation 1, continuez par la situation 2 puis par la situation 3 pour avoir une progression dans la complexité.
- Relever les difficultés rencontrées :
 - nombre d'élèves à dessiner ;
 - manque d'espace ;
 - manque de lisibilité ;
 - temps nécessaire ;
 - ...
- Garder une production par groupe.
- Afficher pour chaque situation, la photo et le dessin correspondant. Mettre le titre.
- Demander comment faire pour simplifier ce travail. Rappeler que l'on veut garder une trace de l'organisation pour faire danser tous les enfants en même temps.
- Faire un lien avec l'étape 5. Expliquer que la prochaine fois, on essaiera de tracer juste la forme des rondes.

Étape 5

Passer de l'espace représenté à l'espace schématisé (moyenne et grande section)

Travail en petits groupes, en classe, dans le cadre d'une séance de découverte du monde

- Rappeler les problèmes évoqués lors de la phase précédente.
- Remplacer au tableau l'affichage réalisé à cette occasion.
- Donner la nouvelle consigne :
 - *Pour simplifier, nous allons juste tracer la forme des rondes.*

- Envoyer un élève au tableau et lui demander de représenter la situation S1. S'appuyer sur la photo pour lui permettre de visualiser la forme.
- Valider avec la classe : « La première ronde est représentée par un cercle. »
- Reprendre pour S2 (ronds côte à côte) et S3 (ronds gigognes).

Travail individuel

- Dire : *Maintenant chacun d'entre vous va schématiser la ronde de « Meunier tu dors ? ».*
- Vérifier la compréhension du tracé :
 - *Pourquoi as-tu tracé un rond ?;*
 - *Pourquoi as-tu tracé plusieurs ronds...*
- Demander de reproduire le schéma pour compléter l'affichage.
- Faire la synthèse en prenant appui sur l'affichage :
 - *Qu'est-ce qui était le plus facile à réaliser ?;*
 - *Qu'est-ce qui était le plus rapide ?;*
 - *Qu'est-ce qui est le plus facile à comprendre ?;*
 - *Qu'est-ce qui prend le moins de place ?;*
 - ...

Classe entière

- Compléter l'affichage en le légendant de façon à faire apparaître l'association : une ronde/un cercle. (annexe II)

Prise en compte de la difficulté

- Si les élèves ont des difficultés à se déplacer en respectant la forme ronde :
 - on privilégiera le fait qu'ils acceptent de se donner la main et que la formation soit fermée. Ensuite, l'enseignant fera constater en situation la nécessité d'améliorer la forme ronde ;
 - on donnera la main aux élèves qui ont le moins de repères ;
 - on diminuera le nombre d'élèves par ronde.
- Si les élèves ont des difficultés à positionner les figurines :
 - l'enseignant fera diverses propositions : formation carrée, ronde, rangée sur une ligne... Les élèves choisiront celle qui leur paraîtra la plus proche de leur réalisation. La verbalisation est fondamentale.
- Si les élèves ont des difficultés à dessiner la ronde :
 - surtout ne pas le faire à leur place ! Le niveau de réalisation de ce dessin est un indicateur de leur perception de l'espace. On leur laissera donc le temps qu'il faut avant de passer au stade suivant.
- Si les élèves ont des difficultés à schématiser :
 - la difficulté ne réside pas dans le tracé ! C'est donc qu'ils ne mettent pas de sens dans cet acte. Donc, leur donner le temps de faire ce lien entre le figuratif et le symbolique ;



Déroulement



-on proposera des activités partant de la symbolisation de tracés :

- on tracera une ligne puis on demandera aux élèves de positionner les figurines dessus. Ensuite on fera reproduire cette formation sans le tracé préalable ;
- on reprendra cette démarche en traçant ronds, boucles, carrés,...

Prolongements



-On peut aussi partir des schémas et demander aux élèves d'expliquer comment ils devront se placer lors des prochaines séances.

Évaluation



Formative pour noter les progrès tout au long des séances, et apporter l'aide nécessaire en temps réel (annexe III).

Variante



-Pour les petites sections, quand les déplacements sont maîtrisés en respectant une formation « globalement ronde », on peut :

- intégrer une ronde intérieure avec un nombre d'élèves bien inférieur à celui de la ronde extérieure pour éviter le chaos et les chocs intempestifs ! ;
- varier les déplacements : nature (arrêt, marche, course lente, sautillé), sens de rotation de la ronde (droite/gauche), vitesse (vite/lent) ;
- changer de support musical : « J'aime la galette », « J'ai des pommes à vendre ». On trouvera facilement les mélodies sur internet.

Remarques



-Il est intéressant de garder une trace écrite sur le cahier de vie individuel ou collectif. Pour cela, il est possible de coller :

- une photo de la ronde réalisée par les élèves ;
- une photo du travail effectué avec les figurines ;
- le dessin de l'élève ;
- la schématisation.

-On recueillera et notera les commentaires de l'élève.

-On veillera à ne modifier qu'un paramètre à la fois pour permettre aux élèves de s'approprier toute nouvelle danse

-On peut aussi utiliser les photos pour réaliser la suite chronologique des actions, et aider l'élève à verbaliser le déroulement de la séance.

«Meunier tu dors?»

Meunier, tu dors
Ton moulin va trop vite
Meunier, tu dors
Ton moulin va trop fort

Marche lente en tournant vers la droite

Ton moulin, ton moulin va trop vite
Ton moulin, ton moulin va trop fort
Ton moulin, ton moulin va trop vite
Ton moulin, ton moulin va trop fort

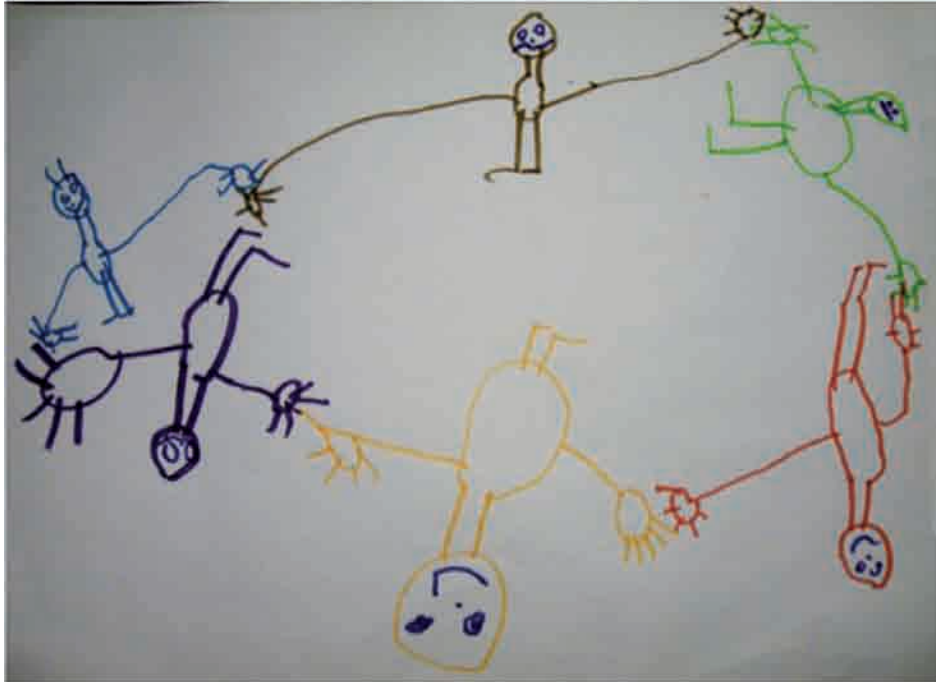
Marche plus rapide en tournant toujours vers la droite, arrêt sur «fort»

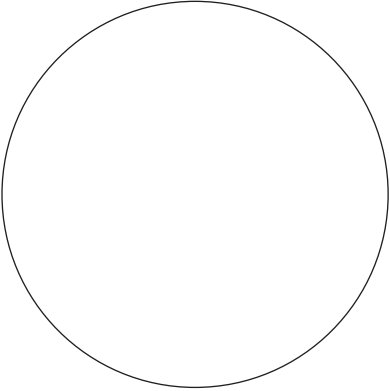
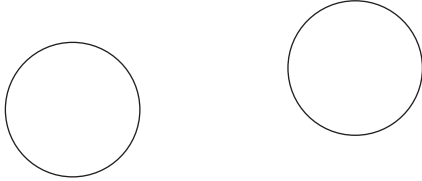
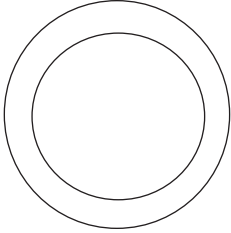
Meunier, tu dors ?

Lâcher les mains, se regarder en mimant le meunier qui dort

Schématisation

Annexe II



Schématisation de la ronde simple	Schématisation possible des différentes organisations spatiales
	 

Évaluation formative

Suivi des progrès au fur et à mesure des séances.

Cette grille est une piste de travail et doit être adaptée et/ou complétée en fonction du niveau de compétence des élèves.

S1 : séance 1

S2 : séance 2

...

	<i>Critères de réussite</i>	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Phase 2	Je me positionne seul dans la ronde						
	Je participe au maintien de la ronde						
	Je réalise les déplacements adéquats : marche lente, marche rapide						
Phase 3	Je représente une ronde avec les figurines						
	J'oriente les figurines correctement, regard tourné vers le centre						
Phase 4	Je dessine une ronde avec les enfants qui dansent						
Phase 5	Je schématise une ronde simple par un cercle						
	Je schématise plusieurs rondes simples par plusieurs cercles						
	Je schématise plusieurs rondes encastrées par des ronds gigognes						
	Je comprends le lexique spécifique : à côté de, entre, dedans, dehors, intérieur, extérieur, à droite, à gauche...						
	J'utilise le lexique spécifique : à côté de, entre, dedans, dehors, intérieur, extérieur, à droite, à gauche...						