

Meunier, tu dors...

de Anne Letuffe

Fiche réalisée par Isabelle Moreau, professeur des écoles à Paris



Une poule sur un mur
Stefany Devaux
Collection « Pirouette »

Le livre : Meunier, tu dors, ton moulin, ton moulin va trop vite... Mais le monde continue de tourner lorsqu'on dort, à tourner à grand vent ! La machine semble même s'emballer : les grains se moulinent avec l'aide des petites souris, la farine s'envole dans les rues du village, les habitants viennent se servir de sacs rebondis, pour fabriquer, l'oeil gourmand, toute sorte de bons gâteaux ! Et lorsque le meunier ouvre enfin l'oeil, c'est pour découvrir son village plongé à son tour dans une sieste réparatrice !

Le livre existe sous la forme album et au sein de l'ouvrage *Comptines pour toute l'année*.

L'illustratrice : Depuis 1996, Anne Letuffe travaille dans différents domaines : la communication, la presse, et l'édition jeunesse. Elle édite son premier album en 1997. Ses influences sont Elzbieta, Peter Sis, Binette Schroeder mais elle est aussi intéressée par le travail de la gravure (Gustave Doré, Ambroise Paré).

Objectifs :

- DECOUVRIR LE MONDE
- S'APPROPRIER LE LANGAGE
- PERCREVOIR, SENTIR, IMAGINER, CREER

Pour aller plus loin

Sur le thème du moulin :

- *Les amoureux du p'tit moulin* d'Aimée de La Salle, Serena Fisseau et Marion Piffaretti
- *Dans la petite maison verte* de Marie-France Painset, illustré par Marie Malher (à noter : le travail mené en maternelle autour de ce titre, à voir ici)
- *Les deux maisons* de Didier Kowarsky et Samuel Ribeyron.

Sur le thème du sommeil :

- *Mamaoko : 50 histoires dans la ville*, d'Alexandra et Didier Mizielinski
- *Rue Lapuce*, d'Arnaud Roi, illustré par Cécile Bonbon : livre pop-up

Sur le thème du pain :

- *La grosse faim de petit bonhomme*, de Pierre Delye et Cécile Hudrisier
- *La petite poule rousse*, de Pierre Delye et Cécile Hudrisier

Autour des comptines :

- *Au bonheur des comptines* de Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset dans la collection « Passeurs d'histoires » aux éditions Didier Jeunesse

En lien avec les thèmes abordés dans le livre, les lettres Didier Jeunesse :

- Sur le site de Didier jeunesse, rubrique « professionnels », « à télécharger gratuitement :
- Autour de la collection « Pirouette » : la lettre n°8, *Pirouette fête ses 10 ans*
- Autour des fêtes qui rythment l'année : la lettre n°15 : *Des fêtes et des comptines*

Matériel

- le livre
- gouache, feutres, colle
- chutes de papier
- carton, boîtes
- Globe terrestre, cartes, plans...

Meunier, tu dors...

1. Les échanges et dialogues

Modalités d'organisation :

- En petits groupes de 4 à 6 élèves puis en regroupement pour la mise en commun des découvertes.
- À partir des questions provoquées par le schéma narratif (les questions, disponibles p.4, sont imprimées et plastifiées pour pouvoir servir autour d'autres livres).

Qui? pour réfléchir aux personnages présents dans l'histoire.

Quand? pour structurer la comptine dans le temps

Quoi? pour chercher à construire du sens

Apprendre à se poser des questions :

Les enfants prennent le temps de découvrir chaque page du livre, ils prélèvent des indices et confrontent lors de mises en commun leurs réponses.

Qui? Quoi?

Le meunier et son chat :

Il apparaît sur toutes les pages, sauf sur une (page 8). Il dort avec son chat et ne semble nullement dérangé par la grande agitation qui règne autour de lui, pas même par le vent qui souffle très fort nous dit la comptine ! Ce n'est qu'à la fin, que lui et son chat se réveillent... à l'heure où tout le monde s'endort.

Les enfants le rechercheront à chaque page : il est d'abord en gros plan, puis on le devine sur d'autres pages adossé à son moulin.

Une jeune fille montée sur un âne :

Elle apparaît dès la deuxième double page, puis disparaît pour réapparaître deux planches plus loin, près du moulin. Elle devient alors personnage principal, elle sourit et semble mener la direction des opérations. C'est la seule qui retourne voir le meunier... les bras chargés d'un gâteau avec un cœur !

Les petites souris :

Elles sont présentes presque sur toutes les pages et investissent même deux pages de gauche. Elles s'affairent, font tourner le moulin, moulinet le blé, sonnent la cloche pour prévenir les habitants, ferment les sacs de farine et aident à leur transport... mangent aussi leur part de gâteaux et de petits pains ! Avant de s'endormir d'un bon sommeil mérité.

Les habitants du village :

Prévenue par les petites souris, ils accourent, les bras levés vers le moulin. Tous participent à la fabrication de la farine et au transport des sacs jusqu'à la boulangerie et se régalaient ensemble des tartes et tartines.

Le moulin :

Il tourne, tourne, bien trop vite : le vent d'abord souffle trop fort donc le blé se mouline, trop vite, donc la farine vole dehors, donc il faut vite la mettre dans des sacs, pour cuisiner p'tits pains et gâteaux !

Quand?

Toute la journée : du matin au soir puisque tout le monde s'endort sur la dernière page.

2. Découvrir la fabrication du pain

– Trouver la recette du pain auprès de la boulangerie, grâce à un livre de cuisine ou des documentaires, etc.

On peut imaginer un travail de correspondance avec le boulanger : un enfant peut, sous la dictée de l'adulte, lui écrire une lettre lui demandant la recette du pain mais aussi la possibilité de visiter la boulangerie

– Rechercher dans l'album les éléments nécessaires à la fabrication du pain : graine de blé, les épis de blé, le moulin, le vent, le four

– Une fois la recette obtenue, imaginer un atelier de fabrication de pains en classe, ainsi qu'une dégustation de différents pains

Arts visuels

S'interroger sur la relation fond et forme

À partir des illustrations au trait noir d'Anne Letuffe, les élèves travailleront sur le FOND et la FORME en art.

1. À partir de fonds déjà existants

Les élèves choisiront des petits morceaux de papier (chutes en peinture, papiers cadeau...). Ils choisiront un motif (un dessin ou des motifs graphiques par exemple), qu'ils répéteront sur leurs papiers.



2. Répéter un motif

Les élèves sont invités à tracer au feutre noir indélébile, sur du papier calque ou du papier transparent (type couverture transparente en plastique pour dossiers reliés) un motif d'Anne Letuffe agrandi à la photocopieuse. (poser le transparent sur l'illustration et le maintenir à l'aide d'un trombone ou de scotch).

Cette activité nécessite une attention particulière tant au niveau visuel que moteur qui développera chez les élèves les habiletés motrices et la capacité à anticiper les tracés.

Puis dans un second temps, l'élève « promènera » son tracé sur des différents fonds (tissus unis ou à motifs par exemple) pour en constater les effets.



3. Créer un fond

Les élèves sont invités à recouvrir complètement la feuille de papier avec des traces (aplat) de couleurs sans formes définies et de tailles différentes. L'enseignant leur demandera de faire voyager l'outil en juxtaposant les couleurs sans que jamais elles ne se recouvrent ou ne se rencontrent.

L'enseignant questionnera ses élèves :

- Par quoi commence-t-on le travail ? une série de même dimension ? Une série de tailles différentes ? un aplat (grand, petit, plusieurs) ?
- Où commencer le travail ? comment organiser la succession des tâches ?

L'enseignant guidera les élèves dans la découverte de multiples possibilités pour placer la forme dans le plan en trouvant de nombreuses alternatives : au centre, autour, en haut, en bas, sur un bord ...

Dans un second temps, les élèves seront amenés à dessiner des formes au gros feutre noir dans chacune des couleurs de leur feuille. Ils découperont ensuite ces formes. Ces différents morceaux de papiers colorés deviennent les couleurs d'une nouvelle palette.