

CP



JE DÉCODE  
ET JE LIS

Apprendre à lire et à écrire

**Isabelle Goubier**

*Inspectrice de l'Éducation nationale*

**Catherine Dorion**

*Conseillère pédagogique départementale*

**Catherine Ruchmann**

*Conseillère pédagogique départementale*





## SOMMAIRE

<b>Avant-propos</b> .....	3
<b>Les outils de la collection</b> .....	4
Le manuel de code .....	4
Le manuel de compréhension .....	6
Les cahiers de l'élève .....	7
Le guide pédagogique .....	7
Les ressources gratuites .....	7
Une boîte de jeux .....	7
<b>Les correspondances graphophonémiques</b> .....	8
<b>L'écriture</b> .....	12
<b>L'orthographe</b> .....	15
<b>La production d'écrit</b> .....	17
<b>Le vocabulaire</b> .....	20
<b>La grammaire</b> .....	22
<b>La compréhension</b> .....	25
<b>La différenciation</b> .....	30
<b>Programmation générale</b> .....	32
<b>Les histoires</b> .....	34
<i>La grosse faim de P'tit Bonhomme</i> .....	34
<i>Le Petit Poucet</i> .....	37
<i>L'ogre qui avait peur des enfants</i> .....	40
<i>Le message d'Aliza</i> .....	42
<i>Une soupe 100 % sorcière</i> .....	43
<i>Le Petit Chaperon rouge</i> .....	45
<i>Épaminondas</i> .....	47
<i>Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ?</i> .....	50
<i>Où Hermès réalise sa plus belle invention</i> .....	51
<b>Période 1</b> .....	52
<b>Période 2</b> .....	80
<b>Période 3</b> .....	108
<b>Période 4</b> .....	136
<b>Période 5</b> .....	164



En latin, *Neo* signifie « je tisse », « je mêle », « j'entrelace ». Penché sur son métier (à tisser), l'apprenti devient lecteur. Il suit le fil du texte (*textus* signifie « tissu » en latin).

*Neo* est aussi un préfixe issu du grec *neos*, « nouveau ». Du nouveau dans la vie de l'élève : il va devenir lecteur et scripteur.

La collection *Neo* a été conçue et réalisée pour répondre aux besoins des enseignant.e.s, besoins exprimés notamment par ceux accueillis en formation *Plan Lecture*, et aux recommandations du Guide ministériel « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP ».

Sa conception s'appuie sur les recherches scientifiques actuelles, sur les expérimentations menées dans les classes et sur l'analyse proposée dans le rapport du CSEN « Pédagogie et manuels pour l'apprentissage de la lecture : comment choisir ? ».

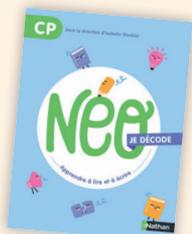
Ainsi, les fondements didactiques de la collection s'articulent autour de **4 principes** :

1. Le **code** et la **compréhension** ne s'opposent pas, ils sont **interdépendants**. Ces deux champs s'enseignent tout au long de la scolarité, et le temps qui leur est consacré est réparti de manière équilibrée. La finalité de la lecture est de **comprendre un texte écrit**.
2. La **lecture** et l'**écriture** ne se suivent pas chronologiquement, elles sont **interdépendantes**. Ces deux champs s'enseignent **simultanément** et le temps qui leur est consacré est réparti de manière équilibrée.
3. Pour comprendre un texte écrit, le lecteur doit savoir **déchiffrer le code** de l'écriture et identifier les **caractéristiques linguistiques**. Autrement dit, l'enjeu du manuel *Neo, je décode* est l'enseignement concomitant de la base graphophonémique et de la base orthographique de la langue française.
4. Pour comprendre un texte écrit, le lecteur doit savoir **mobiliser et articuler différentes stratégies de compréhension**. Autrement dit, l'enjeu du manuel *Neo, je lis* est l'enseignement de la compréhension dans **toutes ses dimensions**, explicite et implicite.

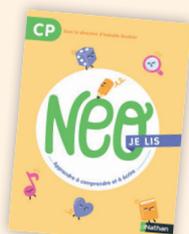
Deux manuels distincts permettent une plus grande clarté cognitive : dans l'un, l'élève exerce ses compétences de **décodeur**, dans l'autre, il exerce ses compétences de **compreneur**. Cette distinction des supports et des objectifs permet une répartition de la charge cognitive dans les différents moments d'apprentissage de la journée de l'élève.

Afin de mieux accompagner les enseignant.e.s dans leur pratique quotidienne, ce guide propose une organisation temporelle journalière des enseignements et des modalités d'apprentissage tenant compte de la progressivité annuelle des apprentissages des deux manuels *Neo, je décode* et *Neo, je lis*.

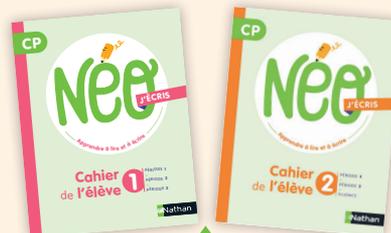
*Les autrices*



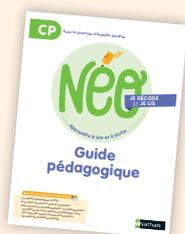
Un manuel code  
de 120 pages



Un manuel compréhension  
de 72 pages



Deux cahiers de l'élève  
de 80 pages chacun



Un guide  
pédagogique



Les deux manuels  
en version numérique

+ Des ressources  
supplémentaires  
à télécharger  
sur [Neo.nathan.fr](http://Neo.nathan.fr)

(syllabogramme, fiches  
d'activités complémentaires,  
réseaux lexicaux,  
étiquettes-mots,  
affichettes mots-repères,  
audio des textes...)

### 1 LE MANUEL DE CODE NEO JE DÉCODE

- Les mots écrits dans ce manuel sont **100 % déchiffrables**, les élèves développent un sentiment de compétence car ils peuvent décoder tout ce qui est écrit.
- La **première période** présente des correspondances graphèmes-phonèmes très régulières et une proportion équilibrée de consonnes et de voyelles pour permettre aux élèves d'arriver aux vacances d'automne en ayant compris la combinatoire.
- La **deuxième période** continue avec des correspondances graphèmes-phonèmes régulières et les graphèmes composés de deux lettres les plus fréquents, et présente les premières lettres muettes pour permettre aux élèves de comprendre que le code écrit est aussi orthographique avant les vacances de fin d'année.
- La **troisième période** permet d'entraîner les élèves à une fluence de déchiffrage pour aller vers la voie directe aux environs des vacances d'hiver.

- **Aucune consigne**, souvent non déchiffrable, n'est écrite, des **pictogrammes** s'y substituent. Ils sont identiques tout au long de la méthode.
- **Une seule image** est proposée **par graphème**, elle illustre le son que produit le graphème étudié, elle est le repère de ce graphème. Aucune autre illustration ne vient détourner l'attention des apprentis-lecteurs.
- **Des exercices oraux de phonologie** dans le cahier de l'élève et le travail du soir pourront renforcer l'identification du phonème étudié selon les besoins de certains élèves (groupe 1 en général) ; ces exercices ont déjà été largement pratiqués en grande section.
- L'exercice du décodage s'effectue selon la régularité **syllabes, mots et phrases** tout au long de la méthode. Des **pseudo-mots** sont utilisés dans cet apprentissage jusqu'à la période 3, de manière décroissante.
- Les syllabes, pseudo-mots et mots servent de support à un premier entraînement à la **fluence**. Les phrases, qui ont un taux de déchiffrabilité de **100 %**, permettent de poursuivre ce travail de **la fluence**. Une **différenciation** est proposée pour la lecture de phrases à partir de la période 3 selon **deux niveaux de décodage**.
- Ces phrases ne constituent pas un corpus pour apprendre à comprendre. La compréhension s'exerce sur des **textes résistants**, selon une difficulté croissante, dans le **manuel compréhension Neo, je lis**.
- Chaque jour, des mots dont il faut **mémoriser l'orthographe** sont proposés en lien avec le graphème étudié. Cet exercice de mémorisation fait l'objet d'un travail explicite en classe et d'une révision à la maison.
- À partir de la période 2, sur le **cahier de l'élève**, des **collectes** de mots lus contenant une lettre muette (s, e, t, nt...) sont proposées. Ces collectes sont exploitées selon une démarche permettant de commencer à comprendre le sens de ces **morphèmes** : **lexical** (pour faire des familles de mots), **grammatical** (pour signifier le pluriel, le féminin...). Elles constituent une **première approche de l'orthographe** qui pourra avantageusement être reprise en CE1 pour aller vers les leçons d'orthographe proprement dites.
- **Neo** ne propose pas un enseignement de la grammaire, mais une **imprégnation grammaticale** en rangeant les mots lus par **classes grammaticales** (représentées par des cadres de couleurs différentes). Ces boîtes et mots constitutifs seront utilisés tout au long de l'année, voire en début de CE1, au service de séances dédiées à la grammaire et plus particulièrement aux classes grammaticales, ainsi qu'à la **production de phrases**.
- Un QR code, présent sur chaque page graphème, propose aux familles une version enregistrée du travail du soir (activité de phonologie, relecture des phrases et réécriture des mots à orthographier) pour accompagner leurs enfants.



## 2 LE MANUEL DE COMPRÉHENSION NEO JE LIS

- Nous avons fait le choix de **distinguer l'enseignement du code de celui de la compréhension**.
- Comprendre un texte écrit nécessite des raisonnements particuliers pour se **représenter** ce qui est écrit. Or, dans les **textes authentiques**, tout n'est pas écrit et le lecteur est actif dans la représentation qu'il élabore.
- Pendant la **première période**, la compréhension est travaillée à partir de **textes entendus**, dans le prolongement des pratiques de l'école maternelle, les élèves n'ayant pas encore acquis de compétences suffisantes en décodage.
- Ces textes sont lus par l'enseignant.e qui pourra également choisir de faire écouter leur version enregistrée, disponible gratuitement pour les utilisateurs de la méthode sur la version numérique du manuel.
- Les textes lus **en autonomie débutent en période 2** par des textes **informatifs** et **prescriptifs**. Les textes **narratifs** **lui sont introduits en période 3** et **80 %** des mots de ces textes sont **décodables**. Les graphèmes encore non décodables (selon la progression de *Neo, je décode*) y sont indiqués en **rose**.
- L'alternance de ces trois types de textes (informatifs, prescriptifs et narratifs) se poursuit **tout au long de l'année** afin de travailler les compétences et stratégies spécifiques à chacun d'entre eux.
- Les mots-clés de chaque texte, travaillés en amont des épisodes proposés, font l'objet de constitution de **réseaux lexicaux**. Ils sont ensuite attendus en **productions langagières**, à l'oral comme à l'écrit.
- Comme dans *Neo, je décode*, aucune consigne n'est écrite, des pictogrammes s'y substituent.
- Chaque page est organisée en **deux parties** : une partie **élève** et une partie **enseignant.e**, pour guider le travail de **compréhension**. Des questions complémentaires sont proposées dans la mise en œuvre des séances décrites dans le guide. Cette activité se fait **collectivement à l'oral**.

### 3 LES CAHIERS DE L'ÉLÈVE **NEO** J'ÉCRIS

- Ces cahiers se différencient d'un fichier d'exercices. Ils se présentent comme des cahiers d'écolier, selon un lignage différencié en fonction des périodes. Le **cahier 1** contient les **périodes 1, 2, 3** et le **cahier 2** les **périodes 4 et 5**.
- Ils permettent l'**articulation du code et de la compréhension**, en proposant des activités qui complètent les manuels.
- Des activités d'**écriture cursive**, de **copie**, de **phonologie**, de **production d'écrit**, de **collecte** de lettres muettes et de **restitution** de la compréhension sont proposées pour chaque journée d'étude.
- En compréhension, les activités proposées relèvent fréquemment de dessins, puis, peu à peu, de productions écrites. Ce n'est pas l'esthétisme qui est attendu mais la représentation sommaire de ce qui a été compris.
- Des activités de **fluence** sont proposées dans le **cahier de l'élève 2**.

### 4 LE GUIDE PÉDAGOGIQUE **NEO** JE DÉCODE et JE LIS

- Il est commun aux deux manuels et aux deux cahiers de l'élève de la collection.
- Il propose les textes des histoires à lire, les exploitations de chaque séance de code et de compréhension, présentées alternativement et chronologiquement par période sous forme de tableaux hebdomadaires, les indications concernant la différenciation.

### 5 LES RESSOURCES GRATUITES **En téléchargement sur Neo.nathan.fr**

- Le guide en PDF.
- La version numérique des deux manuels, avec les audio des histoires à écouter (excepté *L'ogre qui avait peur des enfants*).
- Le syllabogramme, les affiches mots-repères des graphèmes, les étiquettes-mots des boîtes de mots du manuel de code, des fiches de réseaux lexicaux, des fiches de fluence et des fiches d'activités complémentaires.

### 6 UNE BOÎTE DE JEUX **Parution août 2023**

- Elle proposera des jeux de rebrassage du vocabulaire et de différenciation : jeux de Memory, de familles, de loto...



## 1) Qu'est-ce qu'apprendre à lire ?

Pour comprendre un texte écrit, le lecteur doit savoir **déchiffrer le code de l'écriture** (correspondances graphophonologiques) et **identifier les caractéristiques linguistiques** (vocabulaire et grammaire).

L'enjeu de la première étape de l'apprentissage de la lecture est de donner aux élèves de CP les moyens d'articuler la **voie indirecte** (déchiffrage) et la **voie directe** (lexicale et grammaticale).

En langue française, l'accès par **voie indirecte** est mécanique, sans être pour autant automatique. Les élèves de CP comprennent assez rapidement la régularité des correspondances graphophonologiques tant que celles-ci sont mécaniques : **r et a → ra ; d et i → di**.

Cependant, ces associations, indispensables au décodage, trouvent rapidement leurs limites car cette régularité existe peu en langue française.

Comment déchiffrer *rat* ou *radis* ? Entend-on un indice permettant de distinguer *il mange* de *ils mangent* ? Comment apprendre aux élèves à décoder, tout en leur cachant que la langue française écrite n'est pas le reflet fidèle de la langue française orale ? Il existe un décalage entre la morphologie de l'oral et celle de l'écrit, le fonctionnement de la langue française écrite étant **orthographique**.

Notre parti pris didactique est donc d'enseigner les **correspondances graphophonologiques** selon leur mécanisme de base **et** selon les codes de la langue française écrite, c'est-à-dire **l'orthographe**. Apprendre à lire et à écrire, c'est réaliser une étude systématique des correspondances graphophonologiques (voie indirecte) et une étude systématique des marques morphologiques porteuses de sens (voie directe), qui structurent l'orthographe de la langue française.

En d'autres termes, l'enjeu du manuel *Neo, je décède*, est **l'apprentissage concomitant de la base graphophonologique et de la base orthographique de la langue**. Les moyens proposés sont, eux aussi, simultanés : ils associent la lecture et l'écriture.

## 2) La voie indirecte

L'accès au code écrit des langues alphabétiques passe par la voie indirecte. Cette voie peut être définie comme la **perception visuelle d'un graphème auquel un phonème est associé**.

Le processus d'association graphèmes/phonèmes passe d'abord par l'entraînement de la **conscience phonologique qui est réalisé à l'école maternelle**. Ce processus permet aux élèves d'identifier les portions sonores de la chaîne parlée que sont les **syllabes**. À partir de cette conscience syllabique, les élèves percevront et identifieront peu à peu à l'oral, en grande section et au CP, les phonèmes constitutifs de ces syllabes. Nous parlons alors de **conscience phonémique**.

En langue française, on compte **36 phonèmes**, 16 voyelles et 20 consonnes et un peu plus de **130 graphèmes**, composés de lettres et/ou de groupes de lettres, transcrivant les phonèmes. Le graphème est la **plus petite unité graphique** de la langue, le phonème est la **plus petite unité sonore** de la langue. Parmi les graphèmes, on trouve des **digrammes** (groupes de deux lettres formant un unique graphème et ayant une valeur phonique propre : *ch, en, ai, ou...*) et des **trigrammes** (groupe de trois lettres : *eau, ain, oin...*).

Le processus de la voie indirecte consiste à **combinaison des phonèmes avec les graphèmes** pour lire/écrire des syllabes et à combiner les syllabes pour lire/écrire des mots. C'est le **déchiffrage** ou – mot que nous privilégions – le **décodage**.

### 3) Une entrée graphémique

Dans la lignée des préconisations des Instructions officielles, *Neo, je décode* propose d'aller du graphème au phonème afin de minimiser la charge de mémoire, en travaillant selon les régularités de la langue : un graphème vu = un phonème entendu.

Le nombre de graphèmes est supérieur à celui des phonèmes, l'orthographe française transcrivant un même phonème selon plusieurs graphèmes. Les exemples du phonème /o/ (o, au, eau) et du phonème /s/ (s, ss, c, ç, t, x) sont emblématiques. Dès lors, le choix a été fait de proposer l'apparition des graphèmes en fonction de leur **fréquence** dans la langue française.

Les critères que nous avons retenus pour la progression sont la **régularité** des CGP (correspondances graphophonémiques), la **fréquence d'emploi** des graphèmes dans la langue et la **facilité** à percevoir auditivement et à prononcer les phonèmes. Les phonèmes correspondant aux graphèmes étudiés font l'objet d'un travail de **discrimination auditive** (identification et localisation au sein d'un mot) pendant les périodes 1 et 2 ainsi que d'un travail d'**articulation** et de **prononciation** tout au long de l'année.

L'exercice de prononciation et la verbalisation qui l'accompagne ont pour objectifs d'aider les élèves à articuler, à prendre conscience de la discrimination orale des phonèmes et à renforcer l'acquisition des phonèmes de la langue française lorsqu'elle n'est pas la langue première.

### 4) La progression des CGP

La progression du manuel *Neo, je décode* propose un tempo rapide dans l'étude des correspondances (**2 graphèmes par semaine**) et des **temps de révision** réguliers et fréquents.

Elle est conçue pour que, durant les deux premières périodes :

- un graphème corresponde à un phonème ;
- les graphèmes les plus fréquents soient étudiés ;
- plusieurs consonnes fricatives (les plus sonores) soient étudiées avant l'introduction des occlusives ;
- la découverte d'une voyelle alterne avec celle d'une consonne ;
- le premier digramme est introduit en période 1 afin de ne pas laisser croire aux élèves qu'un phonème se transcrit toujours avec une seule lettre.

À noter : aucune lettre muette n'est introduite en période 1.

Pendant les deux premières périodes, les **graphèmes** étudiés sont systématiquement **étayés** par la couleur verte. À partir de la période 3, l'étayage disparaît dans le deuxième niveau de phrases.



### 5) La composition/recomposition syllabique

En langue française, la majorité des syllabes sont composées d'une consonne et d'une voyelle. À l'école maternelle, les élèves ont exercé leur conscience phonologique en manipulant des syllabes à l'oral.

L'alternance proposée d'un graphème voyelle et d'un graphème consonne permet l'**assemblage** des deux graphèmes sous forme de pièces de puzzle à associer. La verbalisation de l'association de deux graphèmes (et donc de deux phonèmes) ainsi que la visualisation de cette association aident l'élève à prendre conscience de la composition d'une syllabe écrite.





En période 1 sont proposées à la lecture des syllabes CV et VC pour travailler l'importance de l'ordre des lettres, puis CVC et en période 2 : CV, VC, CVC et CCV. Le geste graphique vient renforcer cette prise de conscience (cf. L'écriture p. 12). Toutes les syllabes données à lire et à écrire dans *Neo, je décède* existent dans la langue française.

## 6) Les différentes écritures

Les élèves doivent apprendre à **lire toutes les graphies** : scripte (imprimée) et cursive (manuelle). À cette fin, quelques syllabes, pseudo-mots, ou encore mots et phrases sont présentés généralement en scripte, quelques fois en écriture cursive et, en première période, pour faire le lien avec l'école maternelle, en majuscule scripte.

## 7) La déchiffrabilité et la fluence en lecture

Déchiffrer, c'est parvenir à découvrir le sens d'un code. Dans le domaine de l'apprentissage de la lecture, sont considérés comme déchiffrables les graphèmes qui ont été préalablement étudiés.

Le manuel *Neo, je décède* propose des mots qui ont un taux de déchiffrabilité de **100 %** et permettent ainsi un travail de **fluence**.

## 8) Le décodage des pseudo-mots

Les pseudo-mots forgés dans le manuel *Neo, je décède* correspondent à une forme acoustique et graphique des mots de la langue française. Leur taux de déchiffrabilité est de 100 %. Le recours aux pseudo-mots a pour objectif unique de **centrer l'attention de l'élève sur le décodage** syllabique en inhibant l'accès au sens. La lecture des pseudo-mots peut être utilisée pour les premiers exercices de fluence. Le nombre de pseudo-mots diminue en période 3 puis disparaît au profit de l'accès à l'identification des mots (voie directe).

## 9) Le décodage des mots

Tous les mots proposés ayant un taux de déchiffrabilité de 100 %, leur décodage mobilise la **double attention** de l'élève qui permet l'accès à la voie directe : **décodage syllabique** et **identification du mot** dans le répertoire lexical.

La lecture à voix haute de ces mots entraîne la **fluence** en décodage. Pour rappel, un élève de CP doit pouvoir décoder/identifier **50 mots en une minute** à la fin de l'année scolaire.

Les mots sont proposés selon leur **appartenance à une classe grammaticale** pour que les élèves commencent à construire empiriquement la notion de classe grammaticale. Ils seront réutilisés dans le cadre de productions écrites et d'ateliers d'apprentissage en grammaire (cf. La production d'écrit p. 17 et La grammaire p. 22).

## 10) Le décodage des phrases

*Neo, je décède* **privilégie l'exercice du décodage**, lequel inclut une première maîtrise des principes alphabétique et orthographique de la langue écrite. Cet entraînement à un décodage qui, **de plus en plus fluide**, libère la charge cognitive due à la voie indirecte, permet aux élèves de **lire progressivement des textes** porteurs de sens, dont ceux qui sont sélectionnés dans *Neo, je lis*.

Les phrases proposées dans *Neo, je décède* ont un taux de déchiffrabilité de **100 %**. Elles sont peu résistantes au niveau du sens et procureront à l'élève la satisfaction du savoir lire.

De la période 2 à la période 4, les liaisons les plus courantes sont indiquées par un trait à partir du moment où le bruit qu'elles produisent correspond à un graphème déjà étudié.

À partir de la **période 3, deux séries de phrases** sont proposées. La première devrait correspondre aux capacités des élèves des **groupes 1 et 2** (cf. La différenciation p. 30), selon un nombre de phrases déterminé par l'enseignant.e.

La deuxième série, plus complexe, commence toujours par la reprise de la dernière phrase de la précédente série pour inviter les élèves des groupes 1 et 2 à se projeter avec confiance dans une lecture réussie de cette nouvelle série. Les élèves des **groupes 3 et 4** seront capables de lire les deux séries.

Cette étape de décodage de phrases permet l'introduction des **signes de ponctuation**, des **morphèmes flexionnels en contexte** (genre/nombre/désinences verbales) et des **relations morphosyntaxiques**. Elle permet aussi un premier exercice de la **fluidité** par la **lecture à voix haute**.

**La fluidité est l'habileté à lire un texte rapidement et avec exactitude en respectant la prosodie.** Une lecture fluide est une lecture à haute voix qui témoigne d'une bonne intonation, d'un respect de la ponctuation, d'une prise de pauses aux bons endroits en respectant les groupes de mots. La fluidité en lecture est un **outil au service de la compréhension**. Elle devra être davantage entraînée sur les textes proposés dans le manuel *Neo, je lis* (cf. La compréhension p. 25).

### **11) La ponctuation**

Chaque signe est introduit au fur et à mesure. Une automatisation de la désignation du nom du signe ainsi que sa (ses) fonction(s) doit être visée. L'intonation associée doit être explicitement travaillée.

### **12) Les révisions**

**11 révisions** sont proposées : **trois en période 1**, puis **deux par période**. Elles permettent de revoir tous les graphèmes précédemment étudiés et offrent aux élèves des groupes 1 et 2 un temps pour reprendre avec l'enseignant.e ceux qui n'auraient pas été mémorisés. Elles proposent des travaux de copie et de production écrite.



## 1) L'écriture cursive

Les programmes de l'Éducation nationale préconisent l'apprentissage et l'utilisation de l'écriture cursive, dont il est démontré qu'elle joue un rôle majeur dans le processus d'apprentissage de la lecture. La reconnaissance des lettres passe autant par **la mémoire du geste** que par **la mémoire visuelle**. L'évolution des technologies ne rend pas l'écriture cursive obsolète. Quand on écrit manuellement, l'information nerveuse est codée dans certaines zones du cerveau. On mémorise mieux les lettres dont on a appris le tracé avec un crayon que celles qu'on a appris à reconnaître sur un clavier.

### ● Une écriture normée

L'écriture cursive s'enseigne et s'apprend car elle est **normée**. Les normes de l'écriture cursive constituent autant de contraintes à maîtriser par l'enfant : la trajectoire horizontale ; le tracé de la gauche vers la droite ; les liens entre les lettres ; la forme des lettres ; la segmentation en mots.

Cette écriture est la seule qui mette en valeur l'unité mot de par les liaisons des lettres entre elles.

L'enseignement de l'écriture cursive nécessite un apprentissage structuré, progressif, guidé par l'enseignant.e. Il requiert un **entraînement régulier**.

### ● En lien avec le décodage

L'apprentissage de l'écriture et l'apprentissage de la lecture se font **conjointement** et **se nourrissent l'un l'autre**. Dans les cahiers de l'élève *Neo, j'écris*, la progression de l'apprentissage du tracé des lettres est articulée avec la progression de l'apprentissage des correspondances graphophonémiques. Elle ne tient pas compte des formes constitutives des lettres. Tout au long de l'année de CP, les élèves apprennent le tracé de chaque graphème étudié en lecture (sens de rotation, place sur la règle).

### ● Les points de vigilance

#### **La posture de l'élève**

Le dos est appuyé contre le dossier de la chaise, les pieds sont au sol.

**Droitiers** : la feuille est légèrement inclinée à gauche. **Gauchers** : la feuille est légèrement inclinée à droite.

La main qui n'écrit pas est posée à plat sur le cahier.

#### **La tenue de l'outil scripteur**

Le crayon est bloqué entre le pouce et la première phalange du majeur, l'index reposant sur le corps du stylo. Les stylos triangulaires sollicitent la position tripode des doigts. Leur usage est recommandé.

#### **Le support de travail**

Les cahiers *Neo, j'écris* proposent des interlignes de 3 mm (périodes 1 et 2), puis de 2,5 mm (période 3), puis 2 mm (périodes 4 et 5) pour suivre la progression de la dextérité des élèves.

### ● Le tracé des lettres cursives

Trois règles de conduite d'écriture sont à suivre :

- Le tracé s'interrompt uniquement devant les lettres rondes : o, a, c, d, g, x, q ;
- La barre du **t**, le point sur le **i**, les signes diacritiques se tracent **après** l'écriture entière du mot ;
- La suppression de tout tracé inutile : pas de trait d'attaque devant les lettres rondes ; pas de cassure du geste devant la lettre **e** ; pas d'œilleton.



## 2) La séance d'écriture

### ● Jour 1

- **Avant chaque séance**, faire faire quelques **exercices d'échauffement** du poignet et des doigts (ouvrir grand les yeux et dessiner un huit avec les yeux, masser avec le pouce la paume de l'autre main, plier pouce, index, majeur, les déplier alternativement, fermer le poing et déplier au fur et à mesure pouce, index, majeur et les replier, déplier l'index et le majeur, former un rond avec le majeur et le pouce et laisser l'index déplié...).
- **Guider** l'élève dans l'apprentissage du **geste cursif** du graphème : appréhender le geste avec le bras, le poignet, la main dans l'espace de **manière verticale** ;
- **Entraîner** ce geste sur différents supports : tableau (position verticale), ardoise, bandelettes de papier (position horizontale) ;
- **Verbaliser** et faire verbaliser la **posture corporelle**, la position du bras, du poignet, de la main, des doigts, la tenue du stylo, le tracé du graphème, ses caractéristiques.

Dans les cahiers *Neo*, j'écris :

- Entraîner ce geste cursif sur les lettres en grand format dans l'encadré bleu : à partir du point, demander à l'élève de suivre le ductus en repassant sur le tracé, avec plusieurs crayons de couleur (lettres arc-en-ciel) ;
  - Faire reproduire le graphème, selon le modèle, sur une ligne du cahier à partir de chaque petit point rouge.
- Procéder selon la même démarche pour l'écriture de la syllabe pour travailler la ligature.

### ● Jour 2

Faire terminer la page d'écriture en reproduisant le modèle du mot puis de la phrase. Faire compléter la frise qui permet de travailler la précision des gestes dans un espace réduit.

## 3) L'encodage

Encoder, c'est transcrire selon les règles d'un code. Le décodage consiste à mettre en son ce qui est écrit. L'encodage consiste à **coder les sons de la parole**. Les activités d'encodage doivent être menées **conjointement** avec les activités de décodage, **elles se renforcent mutuellement**.

## 4) L'encodage de syllabes avec le syllabogramme

Ce procédé consiste à faire pratiquer, pour chaque graphème et tout au long de l'année, un encodage de syllabes consonne/voyelle et voyelle/consonne. Les syllabes à encoder sont précisées dans les tableaux hebdomadaires. Télécharger le syllabogramme sur le site compagnon, dupliquer et plastifier les syllabogrammes des élèves. Préparer un syllabogramme grand format pour la classe. Exiger rapidement l'encodage des syllabes en écriture cursive.

	A	I	O	É	...
R	RA	RI	RO	RE	
L	LA	LI	LO	LE	
S	SA	SI	SO	SE	
...					

	R	L	S	...
A	AR	AL	AS	
I	IR	IL	IS	
O	OR	OL	OS	
É				
...				



### 5) L'encodage de pseudo-mots et de mots « transparents »

L'encodage de pseudo-mots est **rapidement réalisable**. Il ajoute au processus le découpage du mot en syllabes, puis en phonèmes et la recherche des graphèmes correspondants. L'exercice est proposé avec des pseudo-mots de **deux syllabes**, puis progressivement de **trois syllabes**.

Les pseudo-mots forgés pour le manuel correspondent à une forme acoustique et graphique de mots dits « transparents » (correspondance graphophonémique régulière) de la langue française.

Les mots dits « transparents » en langue française sont peu nombreux, ils seront à privilégier en période 1.

### 6) La copie

Copier consiste à transposer un écrit d'un support à un autre. L'exercice de la copie **fixe en mémoire la forme orthographique des mots**.

- **L'enseignement de la copie** doit être **explicite, structuré, et progressif**. Il vise à :
  - permettre l'automatisation du geste d'écriture cursive ;
  - faire acquérir des stratégies de copie rapide, lisible, en se conformant au modèle tant du point de vue de l'orthographe que de celui de la présentation ;
  - développer la pratique de la révision de l'écrit.

- **Dans les cahiers *Neo, j'écris* :**

- Copier des phrases selon un **modèle imposé** ;
- Copier des phrases selon le **procédé dictée-recherche** : dicter une ou des phrases composées uniquement de mots possiblement recopiables (mots du manuel *Neo, je décode* ; propositions dans les tableaux hebdomadaires). Progressivement, en fonction des capacités des élèves, les laisser composer leurs propres phrases et les copier (cf. La production d'écrit p. 17 et La grammaire p. 22).

- **Des modalités de copie**

Le modèle à copier peut être proposé :

- Immédiatement à proximité du regard de l'élève (à gauche, à droite ou au-dessus de la ligne sur laquelle copier) ;
- Légèrement éloigné du regard mais sur le même plan (sur un autre support que le cahier lui-même) ;
- Éloigné du regard de l'élève, nécessitant des levers de tête (au tableau, sur une affiche au mur...);
- Absent du regard immédiat de l'élève, nécessitant un ou des déplacements (derrière le tableau, dans le couloir...).

Cette progression dans l'installation des modèles **exerce l'empan visuel** et développe les **stratégies de copie** : lettre à lettre, syllabe à syllabe, mot à mot, groupe de mots à groupe de mots. La mémorisation pourra d'autant mieux s'exercer que ce qui est à copier sera éloigné.

Différentes activités peuvent être proposées comme la **copie encadrée** (mot lu au tableau puis caché sauf la première lettre), les **cartons éclairs** (montrer brièvement un mot), la **copie retournée** (copier une phrase écrite au verso d'une feuille que l'élève retourne le moins souvent possible)...



Au CP, bon nombre d'élèves accèdent à une certaine autonomie de déchiffrage dès le deuxième trimestre scolaire. Pour autant, l'autonomie dans la compréhension de mots, de phrases ou de textes déchiffrés est, pour certains, beaucoup plus tardive.

Interrogés sur les causes de non-compréhension d'un texte par les élèves, à l'oral comme à l'écrit, les enseignant.e.s d'école primaire citent presque toujours la **méconnaissance du vocabulaire** en premier lieu, bien avant les difficultés de stratégies de compréhension.

## 1) La voie directe

L'accès à la lecture par voie directe se réalise à partir de l'**identification des mots**. L'identification est caractérisée par **deux actions concomitantes** : percevoir quelques éléments graphémiques constitutifs du mot lu, et retrouver ce mot en **mémoire lexicale**. Le mot sera alors lu rapidement et compris (le processus ayant vocation à être progressivement automatisé). Le déchiffrage par voie indirecte ne sera alors plus utilisé que pour décoder un mot non encore reconnu par le cerveau.

**Le premier obstacle** pour accéder à cette voie directe est la **pauvreté du stock lexical** de l'élève. Cette carence bride chez les élèves concernés l'aptitude à lire en voie directe. Il est donc indispensable de développer et de renforcer ce stock lexical tout au long de la scolarité (cf. Le vocabulaire p. 20 et La différenciation p. 30).

**Le deuxième obstacle** est celui de l'**orthographe** de la langue française et de ses nombreuses lettres dites « muettes ». L'apprenti lecteur/scripteur doit mémoriser les correspondances graphophonémiques qui ne sont pas biunivoques : toutes les unités graphiques ne correspondent pas automatiquement à des unités phoniques et réciproquement.

## 2) Les lettres dites « muettes »

L'apparition des lettres muettes se fait dans le manuel *Neo, je décode* à partir de la **période 2** (s, e, t) et se poursuit tout au long des périodes suivantes (d, nt, p, x...). Ces lettres sont grisées jusqu'à la fin de la période dans laquelle elles sont étudiées. Les lettres muettes correspondent à des **morphèmes lexicaux ou grammaticaux**. Le morphème est la plus petite unité de sens d'un mot. **Lexical**, il permet de constituer des **familles de mots** (*chat, chaton, chatière...*) ; **grammatical**, il permet de signifier le **genre** et le **nombre**, la **personne** et le **temps** (désinences verbales).

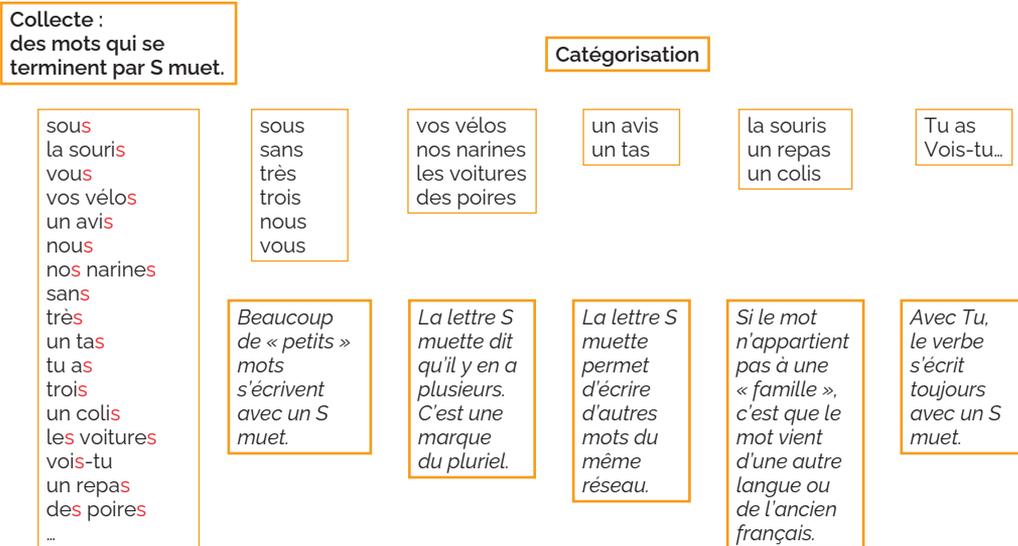
## 3) La démarche

Dans le manuel *Neo, je décode* et dans les cahiers *Neo, j'écris*, le procédé d'identification et de compréhension des morphèmes muets – et donc orthographiques – est le suivant :

1. **Collecter** : Un travail de **collecte** de mots contenant une lettre muette est proposé sur plusieurs semaines dans le cahier *Neo, j'écris*, à partir des mots rencontrés dans le manuel ;
2. **Catégoriser** : Quand la collecte est suffisante, un travail de **catégorisation** de ces mots est proposé, par **petits groupes**. Des mots de la collecte, choisis par l'enseignant.e, sont distribués sous la forme d'étiquettes aux élèves qui doivent les ranger par groupes selon les critères qu'ils retiennent. Chaque groupe doit être capable d'expliciter ses critères de catégorisation. Une trace des catégorisations est conservée.



Exemple :



3. **Valider** : Une **comparaison collective** des catégories est réalisée pour valider collectivement celles qui sont justifiées orthographiquement ;

4. **Élaborer des réseaux** : Une **formulation de règle ou de début de règle** est proposée du type :

- après *les* ou *des*, le nom s'écrit avec un *s muet* ;
- le *s* à la fin d'un mot peut permettre de constituer une famille de mots (*tas/tasser/tassement...*) ;
- après *tu*, le verbe se termine par un *s muet*.

5. **S'entraîner, mémoriser** : Exercices d'entraînement et d'automatisation ;

6. **Transférer** : Écrire sous dictée des transformations, écrire en autonomie.

Exemples de transformation :

la souris vive → les souris vives

des poires sales → une poire sale

Afin de **renforcer le répertoire lexical et orthographique** des élèves, *Neo, je décode* propose chaque jour d'apprendre des mots en lien avec le graphème étudié. La liste de ces mots est précisée dans les tableaux hebdomadaires. Ces mots appartiennent soit à l'échelle de fréquence proposée sur Éduscol, soit à l'échelle Dubois-Buyse.

**Comment faire mémoriser les mots en classe ?**

- Les prononcer, les articuler exagérément, les faire prononcer, les faire articuler exagérément.
- Les expliquer, les illustrer si nécessaire.
- Faire repérer le graphème en cours d'étude.
- Faire repérer les morphèmes lexicaux et/ou grammaticaux.
- Épeler toutes les lettres qui les composent.
- Les faire écrire plusieurs fois lettre par lettre, syllabe par syllabe, mot complet.
- Les faire utiliser dans des phrases, à l'oral, à l'écrit.

**Comment réactiver la mémoire ?**

- En dictant les mots plusieurs jours consécutifs.
- En dictant une phrase (dès que possible) qui le ou les contient.
- En faisant verbaliser les lettres muettes (morphèmes lexicaux ou grammaticaux), les chaînes d'accord.
- En convoquant régulièrement et aléatoirement le stock mémorisé.



## LA PRODUCTION D'ÉCRIT

La production écrite est un puissant levier pour l'apprentissage de la langue écrite et du principe alphabétique. **L'élève de CP doit apprendre dès le début de l'année à lire et à écrire orthographiquement.** Les enjeux sont multiples, ils interviennent dans la maîtrise attendue du code et de la compréhension. Il est indispensable de faire pratiquer la rédaction de phrases dès le début du CP.

Les activités de production écrite sont, pour la majorité d'entre elles, à réaliser sur les cahiers *Neo, j'écris*. Elles sont signalées par un crayon dans la marge du manuel *Neo, je décode* et en bas de page du manuel *Neo, je lis*, dans le cadre de l'enseignant.e. Les consignes relatives à ces activités sont données dans les tableaux hebdomadaires.

### 1) À partir du manuel *Neo, je décode*

- **Les tâches d'écriture** concernent essentiellement l'**encodage** et la **copie** (cf. L'écriture p. 12) au cours des **périodes 1 et 2**. Des **productions-copies de phrases** sont proposées dès la première page de révisions, à partir d'un corpus de mots donné.

À partir de la troisième période, des tâches de **production de phrases** qui relèvent d'écrits courts ritualisés sont proposées : écrits quotidiens à fortes contraintes. Il s'agira pour l'élève de produire une phrase selon les conventions orthographiques liées au contexte morphosyntaxique (cf. La grammaire p. 22). À cette fin, nous proposons des phrases possibles à produire dans les tableaux hebdomadaires. Elles ne sont pas exclusives.

- **La mise en œuvre des productions-copies** s'effectue avec l'exercice appelé « **dictée recherche** ». Cette activité se situe à la frontière entre la dictée, la copie et la production d'écrit avec un très fort étayage de l'enseignant.e.

Groupes 1 et 2	Groupes 3 et 4
L'enseignant.e propose oralement une phrase que les élèves écrivent avec les mots lus dans le manuel.	Les élèves composent eux-mêmes une phrase, individuellement ou en binôme, à partir des mots à leur disposition.

– Les élèves disposent de mots rangés par classes grammaticales. L'objectif poursuivi est la production de phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes à partir de mots connus et 100 % déchiffrables.

– Le nombre de phrases à écrire dépend des capacités des élèves.

– La valorisation de ces premières phrases écrites se fera par la lecture à voix haute ou par la lecture d'un.e camarade.

### 2) À partir du manuel *Neo, je lis*

- **Les tâches d'écriture** relèvent plutôt des écrits **pour exprimer sa pensée**, ceux-ci permettent de travailler la **cohérence syntaxique** (code, syntaxe et segmentation) ainsi que la **cohérence liée au sens**.

Ils requièrent une élaboration de la pensée : il s'agit d'écrire pour comprendre, de montrer qu'on a compris, de restituer la compréhension, de donner son point de vue, d'inventer en suivant un modèle, de légender une image, d'écrire une phrase explicative sous un dessin...

La **correction syntaxique** et **orthographique** demeure **essentielle** dans ces écrits.



### ● Les activités proposées

<i>Le message d'Aliza</i>	Dicté à l'adulte ou écrire une phrase ; copier des mots.
Le monde animal 1, 3 et 4	Copier des noms d'animaux choisis.
Le jeu de l'oie	Copier des consignes choisies ; dicté à l'adulte ou rédiger des consignes ; copier des verbes de consignes.
Le loto	Compléter un tableau de résultats ; compléter une phrase réponse ; rédiger une phrase-réponse.
Les animaux de la ferme	Copier des noms d'animaux ; nommer et écrire une famille d'animaux.
<i>Une soupe 100 % sorcière</i>	Copier des noms de légumes et des noms de visiteurs ; inventer et écrire un mot <i>magique</i> .
Le catalogue de timbres	Écrire des mots du réseau de la poste ; rédiger une enveloppe ; écrire le nom d'un carnet de timbres.
Des problèmes	Écrire la réponse d'un problème ; rédiger un problème et la phrase-réponse.
<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	Écrire une phrase commençant par <i>Il était une fois...</i> , un conseil au Petit Chaperon rouge ; compléter des phrases avec un adjectif ; rédiger une affiche.
<i>Épaminondas</i>	Légèder des dessins ; écrire une phrase qui explique un dessin, une solution à une difficulté, une liste de choses à faire ; recopier une phrase ; écrire ce qu'on pense d'un personnage.
Énigmes	Écrire la solution d'une énigme.
<i>Le Bourgeon</i>	Recopier un vers ; écrire une pensée dans une bulle.
<i>Le Caillou</i>	Transcrire du langage de l'oral en langue de l'écrit ; recopier une didascalie ; rédiger une histoire racontée par un caillou ; inventer et ajouter une réplique finale à la saynète.
Jeux de lettres	Recopier une définition, un mot, des mots coupés reconstitués ; inventer et rédiger une définition.
<i>Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ?</i>	Dessiner et donner un titre/écrire une légende ; recopier une phrase ; écrire une phrase explicative d'un dessin ; compléter ou écrire des phrases avec des adjectifs.
<i>Le Chat Botté</i>	Légèder des dessins avec des mots ou des phrases ; écrire ce que dit un personnage ; rédiger une fin possible à l'histoire.
Programmes de construction	Compléter une phrase pour valider des figures ; légèder des figures ou des positions spatiales.
La naissance de l'écriture <i>Le feuilleton d'Hermès</i>	Écrire une règle du jeu ; encoder des mots avec différents codes ; écrire des réponses aux questions posées ; écrire un conseil à partir d'une matrice.
Messages codés	Décoder un message et écrire la réponse ; écrire une phrase et la coder ; écrire un mot et le coder en braille ; écrire une phrase explicative du braille.

### 3) La démarche

- **Phase de planification** : Elle se déroule en collectif et à l'oral. Elle a pour objectifs de présenter et de permettre l'appropriation de la consigne : reformulation ; recensement collectif des idées, illustration collective par un exemple. Un rappel de tous les référentiels à disposition pour écrire sera systématiquement verbalisé : manuel, banque de mots de la classe, étiquettes à télécharger...
- **Phase de rédaction** : Pour les **groupes 1 et 2**, le travail doit être organisé en **atelier dirigé**, pour les **groupes 3 et 4**, le travail se fait en **autonomie**. Le premier jet de l'écriture doit pouvoir se faire sur un support brouillon.
- **Phase de révision du texte** : Les élèves sont guidés par l'enseignant.e sur la démarche de révision et de correction de leur écrit afin d'acquérir une première autonomie (se relire, identifier quelques erreurs, commencer à se corriger seul).
- **Phase de socialisation de l'écrit** : Elle peut prendre la forme d'une lecture volontaire de son écrit devant le groupe classe, d'un échange des écrits entre pairs pour une lecture individuelle, de la constitution d'un recueil d'écrits mis à disposition dans la classe, d'une lecture pour un destinataire particulier...



## LE VOCABULAIRE

Comme énoncé précédemment (cf. L'orthographe p. 14), l'accès à la lecture par la voie directe est parfois affecté par un répertoire lexical déficitaire.

Si 2500 mots sont supposés faire partie du vocabulaire actif (mots compris et utilisés) des élèves, à l'entrée au CP, certains d'entre eux quittent la GS avec à peine 500 mots, malgré tout le travail engagé par les professionnels de l'école maternelle.

Le manque de vocabulaire entraîne donc un important **obstacle à l'identification des mots**. Certains élèves perdent alors leur motivation pour la lecture.

L'enseignement du vocabulaire comporte **quatre objectifs** :

- L'**enrichissement** du vocabulaire (+ 1 300 mots pendant l'année de CP).
- La **structuration** du vocabulaire en **réseaux thématiques** (champs lexicaux) et **morphologiques** (mots de la même famille, mots commençant par le même préfixe, se terminant par le même suffixe).
- L'acquisition de **stratégies pour comprendre des mots inconnus** (appui sur le contexte, la morphologie).
- La **mémorisation à long terme** des mots découverts afin qu'ils soient mémorisés par tous les élèves.

### 1) Le vocabulaire dans *Neo, je décède*

- L'ensemble des mots de *Neo je décède* (400 noms, 120 adjectifs, 145 verbes, conjugués sous différentes formes, 150 pronoms / déterminants / prépositions / adverbes / conjonctions) sont répertoriés selon **2 entrées thématique et morphologique**, sur des tableaux à télécharger sur le site compagnon. Ils sont également proposés sous la forme d'étiquettes-mots à découper, également en téléchargement.
- Ces mots servent de support au décodage, à la copie, à la mémorisation orthographique et à la production de phrases tout au long de l'année (propositions dans les tableaux hebdomadaires).

### 2) Le vocabulaire dans *Neo, je lis*

Il est travaillé en **3 temps**.

#### ● **Temps 1 : explicitation des mots-clés du texte et de l'univers de référence**

Pour chaque texte, nous avons ciblé un nombre limité de mots de vocabulaire, les mots-clés (de 0 à 8) indispensables pour la compréhension du passage lu. Ces mots sont illustrés par des photographies dans le manuel ou sur le site compagnon.

L'enseignant.e doit :

- Donner de **nombreuses explications** car elles facilitent la mémorisation du vocabulaire ciblé ;
- Veiller à **varier les modalités de présentation** des mots : **visuelle** (photographies, dessins...), **auditive** (en réception et en production : faire prononcer les mots à haute voix afin de faciliter la mise en mémoire), **kinesthésique** (association de gestes, mimes...).

Les textes proposés évoquent souvent des univers de référence éloignés du quotidien des élèves de CP (Groenland pour *Le message d'Aliza*, Afrique pour *Épaminondas*, empire chinois pour *Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ?*, jeux de lettres, documentaire sur l'invention de l'écriture...).

Les **réseaux lexicaux** proposés sur le site compagnon présentent des photographies de ces univers de référence qui permettent aux élèves d'élaborer une première représentation mentale indispensable à l'entrée en activité cognitive pendant le temps 2 de lecture.

Les photographies illustrant les mots-clés et ceux de l'univers de référence gagneront à être conservées toute l'année dans des boîtes à mots et à être « rebrassées » sous forme de jeux : Memory, dobble, jeu des 7 familles...

● **Temps 2 : Acquisition de stratégies pour comprendre le sens de mots inconnus**

Un travail spécifique autour des stratégies de compréhension de mots inconnus (appui sur le contexte et sur la morphologie du mot) est proposé dans les séances d'exploitation hebdomadaires.

L'enseignant.e détermine le nombre de mots difficiles à expliciter en fonction du profil de sa classe.

● **Temps 3 : Rebrassage des mots**

Les mots sont rebrassés lors des activités de restitution individuelle de la compréhension : reformulations, productions écrites, jeux.

Les enseignant.e.s peuvent mener des **séances spécifiques** de structuration des mots rencontrés (enrichis de tous ceux rencontrés dans les autres disciplines, dans les situations de vie de classe, des projets menés, des lectures offertes...) dans le cadre de séances dédiées d'Étude de la langue, selon la démarche ci-après.

### 3) La démarche

**1. Collecte** de mots à partir d'un mot cible (exemples : tout ce qui vous fait penser au **froid**, dans l'histoire d'Aliza ; mots qui commencent par « dé », trouvés notamment dans *Neo, je décode*).

**2. Catégorisation** en petits groupes d'élèves (recherche autonome de structuration du vocabulaire).

**3. Comparaison** des catégorisations. **Validation.** Élaboration d'un réseau collectif (provisoire).

**4. Rebrassage** des mots (mémorisation du vocabulaire).

**5. Transferts.**

1. L'enseignant.e pourra constituer la **collecte** à partir de mots dictés ou recopiés par les élèves sur une **affiche** ou un **cahier de collecte collectif**.

2. Quand la collecte est suffisante, un travail de **catégorisation** des mots collectés est proposé en petits groupes (binômes). Chaque groupe doit être capable d'expliquer ses critères de catégorisation. **Une trace des catégorisations est conservée.**

3. Une **comparaison** collective des catégories réalisées permet de **justifier** les critères de catégorisation. Un **réseau collectif provisoire** est élaboré et affiché, amené à être enrichi tout au long de l'année.

4. Le **rebrassage** des mots du réseau pour les mémoriser peut s'organiser par :

- **des rituels oraux** (réactiver chaque jour les mots d'un réseau pendant 5 minutes, proposer plusieurs fois dans l'année la réactivation des mots d'un même réseau) ;
- **l'emploi de ces mots** dans des phrases ;
- **des jeux.**

5. Des **transferts** : copies, productions écrites (jogging d'écriture : écrire une phrase contenant un ou plusieurs mots du réseau...), réseaux de lecture, reformulations orales de récits.



Les repères annuels de progression au cycle 2 précisent que les élèves commencent, au cours préparatoire, à **identifier** et à **nommer** les **noms**, les **déterminants** et les **verbes**. Ils constituent des corpus à partir des textes étudiés. Par des **manipulations** et des **catégorisations**, ils commencent à percevoir les propriétés des classes grammaticales.

Dans le manuel *Neo, je décode*, les mots à décoder sont rangés par **classes grammaticales** (couleurs différentes). Ces « boîtes » de mots seront utilisées tout au long de l'année, au service de séances dédiées à la **grammaire** et au service de la **production de phrases**.

### 1) Les classes grammaticales

La catégorisation des mots à lire se présente selon **cinq « boîtes »** :

- **quatre classes grammaticales** : noms communs, noms propres, adjectifs et verbes ;
- **une « boîte autres mots »** qui recueille tous les autres petits mots.

#### Noms propres

Les élèves de CP utilisent très fréquemment les prénoms et comprennent aisément à quoi ils réfèrent. Les noms propres qui caractérisent des lieux ou des groupes d'individus apportent des connaissances culturelles.

#### « Petits ou autres mots »

Ce sont les déterminants ; prépositions ; conjonctions ; pronoms personnels et adverbes.

C'est la boîte qui réunit les mots les plus **complexes à identifier** par les élèves de CP. Ces mots n'évoquent **pas ou peu de représentation mentale imagée** et, pour beaucoup, sont peu identifiables dans la chaîne parlée. Leurs natures grammaticales sont différentes et seront précisées au cours de l'année ou dès le CE1.

#### Noms communs

C'est la nature grammaticale **la plus utilisée** par les élèves. Les noms communs sont présentés accompagnés d'un **déterminant** et, dès que possible, dans leur **variation orthographique**.

#### Adjectifs

C'est une nature de mots moins utilisée par les élèves. Les adjectifs qualificatifs **enrichissent le lexique et précisent la pensée**. Les adjectifs sont parfois présentés selon leurs **variations en genre et en nombre** pour attirer l'attention orthographique des élèves.

#### Verbes

Les verbes, **essentiels à la construction de la phrase**, et leurs désinences sont utilisés de manière tâtonnante par les élèves de CP. Ils sont présentés parfois selon les désinences de temps ou de personne dans l'objectif de **mettre en évidence le radical et les changements opérés**.

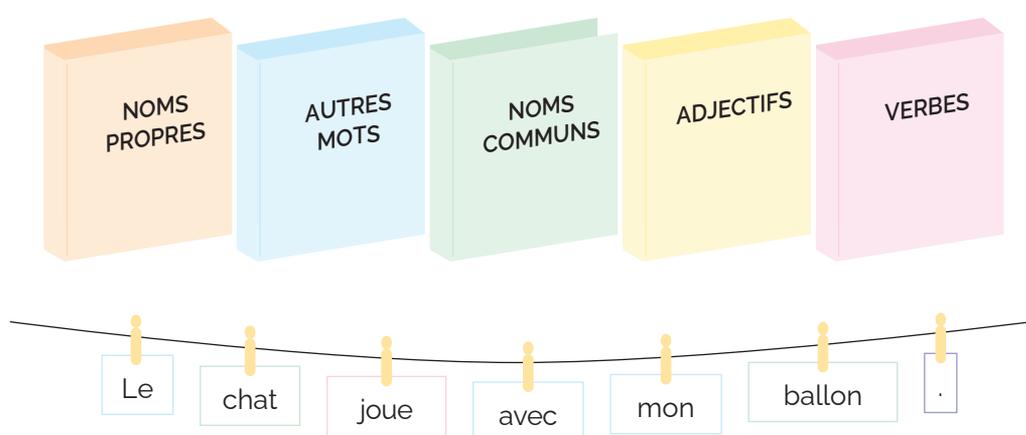
Les étiquettes des mots lus (à télécharger sur le site et à découper) peuvent être physiquement rangées dans des **boîtes collectives de la même couleur** et affichant le nom de la classe grammaticale (ce nom sera employé par l'enseignant.e mais ne sera pas exigé des élèves). Rajouter une boîte contenant les **26 lettres** de l'alphabet en majuscule scripte ainsi qu'une boîte contenant les différents **signes de ponctuation étudiés**.

## 2) L'atelier de phrases

Régulièrement, un atelier de fabrication de phrases est proposé en **petits groupes**. Les élèves doivent alors se mettre d'accord **oralement sur une phrase à produire**. Ils cherchent les mots dans les différentes boîtes de classes grammaticales et **composent la phrase écrite**. Ils la relisent pour vérifier le sens, l'orthographe (morphosyntaxe) et la grammaire (majuscule et point).

Pour les **groupes 1 et 2**, le travail sera mené en **atelier dirigé**. Une alternative consiste à dicter une phrase aux élèves, charge à eux de retrouver les étiquettes correspondantes.

Exemple :



## 3) Les notions abordées

● **Les notions suivantes** devront être observées par les élèves, tout au long de l'année :

- Une phrase a du sens ;
- Dans une phrase, les étiquettes-mots sont de différentes couleurs (une phrase est constituée de mots de classes différentes) ;
- Une phrase commence par une majuscule (utiliser des majuscules scriptes) ;
- Une phrase se termine par un point (à choisir dans la boîte ponctuation : point, point d'interrogation, point d'exclamation, trois points de suspension) ;
- Des groupes de mots peuvent être séparés à l'intérieur d'une phrase par une virgule ou par deux points.

● Au fur et à mesure de l'introduction des **lettres muettes**, l'enseignant.e pourra écrire les noms et les adjectifs au singulier (recto)/pluriel (verso), les verbes au singulier (recto)/pluriel (verso), les noms au masculin (recto)/féminin (verso).

Ainsi, des objectifs d'**orthographe grammaticale** (morphosyntaxe) pourront également être traités :

- Les mots ont des relations orthographiques les uns avec les autres dans une phrase ;
- Le *s muet* est la marque orthographique la plus fréquente du pluriel des noms, des adjectifs et des déterminants – parfois, la *lettre x* est utilisée ;
- Le *e muet* est la marque orthographique du féminin des noms et des adjectifs ;
- Une marque du pluriel des verbes s'écrit avec *nt* ;
- ...



- Au fur et à mesure de la collecte de mots rangés dans les boîtes grammaticales, les élèves commenceront à percevoir les **attributs essentiels de chaque classe** :
  - Un nom propre commence toujours par une majuscule ;
  - Un nom commun est précédé d'un déterminant qui définit son genre et son nombre ;
  - Un adjectif donne des précisions sur le nom qu'il qualifie, il n'est pas toujours indispensable, il s'accorde en genre et en nombre avec ce nom ;
  - Un verbe, parce qu'il peut être conjugué, est variable dans sa forme (personnes/temps). Il exprime le plus souvent une action ;
  - ...
- Ces observations sont autant de **synthèses provisoires** qui gagneront à être consignées dans un **cahier** ou sur des **affiches de référence**. Ces outils, transmis en classe de CE1, pourraient assurer une continuité de l'apprentissage.
- La **pratique quotidienne de copies/dictées/productions d'écrit** dans le cahier *Neo, j'écris* est nécessaire pour aider les élèves à mémoriser et à automatiser l'utilisation de ces observations orthographiques.
- Une collecte de différents **types de phrases** est également proposée. Il s'agira de repérer progressivement et collectivement les caractéristiques des phrases déclaratives, injonctives, interrogatives, négatives, passives et celles contenant un pronom COD ou COI.  
L'enseignant.e guidera cette collecte et écrira les phrases repérées par les élèves sur des **affiches collectives**.
- Dans le manuel *Neo je lis*, ces observations grammaticales **renforceront la compréhension** (inférences linguistiques) lors de la lecture des différents textes :
  - Repérage de la ponctuation dans tous les types de textes (sens et lecture expressive) ;
  - Collecte de verbes ;
  - Catégorisation selon les terminaisons observées ;
  - Catégorisation selon le temps des verbes ;
  - Comparaison d'expressions du langage oral et d'expressions du langage de l'écrit.



# LA COMPRÉHENSION

## 1) Apprendre à comprendre

Une pratique régulière de la lecture est indispensable mais celle-ci ne suffit pas pour apprendre à comprendre. Le manuel *Neo je lis* propose **un enseignement explicite et régulier de la compréhension**.

Pour apprendre à comprendre, le manuel *Neo, je lis* propose :

- d'apprendre à comprendre des **textes résistants** selon une **difficulté croissante** ;
- d'exercer la compréhension sur des **textes entendus**, essentiellement en **période 1** mais encore **tout au long de l'année scolaire** ;
- d'exercer la compréhension sur des **textes décodés** par les élèves à partir du **début de la période 2**, d'abord en **lecture partagée** (passages lus par les élèves / passages lus par l'enseignant.e) jusqu'en **lecture intégrale** en période 5 ;
- de viser **l'acquisition de compétences et de stratégies ciblées clairement définies** dans les pages d'exploitation de chaque séquence. L'ensemble des textes proposés permet de travailler la totalité des compétences et stratégies dans une approche intégrative ;
- de proposer une **démarche d'apprentissage stable**, basée sur les principes de **l'enseignement explicite**.

Pour cela :

- Les textes sont déchiffrables à **plus de 80 %**, en suivant la progression du manuel *Neo, je decode*.

Les graphèmes inconnus sont signalés **en rose**, tout au long de l'année.

- La compréhension s'exerce sur **différents types et genres de textes**.

Un bandeau précisant le type de texte figure en haut de chaque page, afin de permettre aux élèves de se créer des intentions de lecture différentes. Un codage couleur (**encadré bleu** pour les textes **narratifs**, **vert** pour les textes **informatifs** et **jaune** pour les textes **prescriptifs**) est également utilisé dans le sommaire de *Neo, je lis* et dans le cahier *Neo, j'écris*.

- Dès le début de l'année, des séances d'enseignement de la compréhension sont organisées **quotidiennement**. Chaque texte est exploité **sur deux jours**, à raison de **30-45 minutes par jour**.

## 2) Les types de textes

Types de textes	Intention de lecture	Titres des textes
Informatifs	Lire pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le monde animal (documentaire multiforme)</li> <li>- Les animaux de la ferme (documentaire multiforme)</li> <li>- Le catalogue de timbres (tableau)</li> <li>- Le loup dans les contes (texte documentaire)</li> <li>- L'affiche</li> <li>- La naissance de l'écriture (documentaire multiforme)</li> </ul>
Prescriptifs	Lire pour faire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu de l'oie (consignes)</li> <li>- Jeu du loto (règle de jeu)</li> <li>- Les problèmes (énoncés)</li> <li>- Les énigmes (énoncés)</li> <li>- Les jeux de lettres (définitions)</li> <li>- Les programmes de construction (consignes)</li> <li>- Les messages codés</li> </ul>



Types de textes	Intention de lecture	Titres des textes
Narratifs	Lire pour imaginer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La grosse faim de P'tit Bonhomme</i> (récit)</li> <li>- <i>Le Petit Poucet</i> (conte traditionnel)</li> <li>- <i>L'ogre qui avait peur des enfants</i> (conte détourné)</li> <li>- <i>Le message d'Aliza</i> (récit)</li> <li>- <i>Une soupe 100 % sorcière</i> (conte)</li> <li>- <i>Le Petit Chaperon rouge</i> (conte traditionnel, lettre)</li> <li>- <i>Épaminondas</i> (récit)</li> <li>- <i>Le Bourgeon</i> (poème)</li> <li>- <i>Le Caillou</i> (texte théâtral)</li> <li>- <i>Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ?</i> (conte étiologique)</li> <li>- <i>Le Chat Botté</i> (conte traditionnel)</li> <li>- <i>Le feuilleton d'Hermès</i> (récit mythologique)</li> </ul>

### 3) Organisation d'une séance de compréhension

Chaque séance quotidienne est décomposée en 3 temps :

TEMPS 1 : AVANT la lecture <i>Classe entière</i>	TEMPS 2 : PENDANT la lecture <i>Lecture selon les profils de décodeurs</i> <i>Échanges en classe entière</i>	TEMPS 3 : APRÈS la lecture <i>Travail individuel</i>
<p><b>Définition d'une intention de lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitation des objectifs ;</li> <li>- Explicitation de l'intention de lecture, en fonction du type de texte ;</li> <li>- Émission d'hypothèses (à noter sur une affiche ou au tableau) en prenant appui sur les connaissances personnelles des élèves.</li> </ul>	<p><b>Lecture des élèves selon 2 modalités possibles :</b></p> <p><b>Modalité 1 :</b> lecture intégrale du texte en <i>jour 1</i> et approfondissement en <i>jour 2</i>.</p> <p><b>Modalité 2 :</b> lecture pas à pas du texte sur <b>2 jours</b> (lecture progressive avec émissions d'hypothèses intermédiaires). Cette modalité est utilisée pour les textes narratifs plus complexes comme celui d'Aliza.</p>	<p><b>Restitution individuelle de la compréhension :</b></p> <p><b>Modalité 1 :</b> restitution orale à l'enseignant.e ou à des pairs en racontant tout ou partie de l'histoire.</p> <p><b>Modalité 2 :</b> restitution écrite sur le cahier de l'élève <i>Neo j'écris</i>.</p> <p><b>Lecture à voix haute du texte étudié :</b> exercice de la fluidité.</p>
<p><b>Mise en réussite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitation des mots-clés (<i>cf. Vocabulaire p. 19</i>) ;</li> <li>- Explicitation de l'univers de référence.</li> </ul>	<p><b>Restitution collective de la compréhension, à l'oral :</b> Débats, argumentation, justifications, retours au texte pour vérifier.</p>	<p><b>Bilan des apprentissages réalisés à mener par l'enseignant.e à l'oral à chaque fin de séance.</b></p>

### **TEMPS 1 : Avant la lecture** (de l'enseignant.e ou des élèves)

C'est le temps de la **mise en activité cognitive** et de la **mise en réussite**. C'est une **étape essentielle**, qui doit être proposée à **chaque séance**. Elle garantit la réussite des apprentissages à suivre.

Elle se mène en **classe entière**, pour chacune des séances et permet :

- **d'expliciter le choix du texte** (intention), de le mettre en lien avec d'autres textes lus ;
- **d'expliciter les attendus comportementaux des élèves** : écoute active, attention, concentration ;
- **de rappeler les stratégies de compréhension à mobiliser** : se faire une représentation mentale du texte lu, mémoriser les informations, chercher à anticiper la suite (texte narratif), se poser des questions, faire preuve de flexibilité (chercher, si besoin, à revenir sur des représentations initiales), reformuler les idées du texte avec ses propres mots ;
- **d'expliciter les modalités de travail** : travail collectif, en groupes homogènes/hétérogènes, individuel...

### **TEMPS 2 : Pendant la lecture**

#### ● **Phase de lecture**

Les lectures suivies de textes narratifs durent entre **1,5 et 3 semaines** (de 6 à 12 séances), afin de préserver la motivation des élèves à connaître le dénouement du récit. Les textes peuvent être **lus** par l'enseignant.e, en les théâtralisant si nécessaire, ou **écoutés** à partir de leur version audio.

**Les illustrations** présentes dans le manuel *Neo, je lis* ont comme objectifs :

- **illustrer les mots-clés** de vocabulaire ou l'univers de référence des textes proposés. À cette fin, les photographies sont privilégiées car elles sont plus explicites que des dessins ;
- **faciliter la représentation mentale des élèves**, en amont de la lecture : présentation des personnages, lieux (*Épaminondas, Le Petit Chaperon rouge...*). À cette fin, le choix a été de reproduire les illustrations des albums des textes narratifs des premières périodes. **Ces illustrations disparaissent peu à peu au profit d'une représentation mentale essentiellement construite à partir de la lecture seule des textes** ;
- **faire exercer des compétences de repérage spatial** dans les textes informatifs ou prescriptifs : textes polymorphes permettant la mise en lien du texte et des photographies.

Une attention particulière sera portée aux élèves bons décodeurs mais faibles compreneurs (cf. La différenciation p. 30).

#### ● **Phase d'échanges collectifs**

Cette phase est indispensable à la construction de nouvelles compétences et stratégies.

Elle se fait **à l'oral**, immédiatement après le temps de lecture.

L'enseignant.e gagnera à prendre appui sur les questions du manuel pour mener les échanges. Il s'agit de **questions ouvertes**. Plutôt qu'une « bonne » réponse, c'est la mise en réflexion de l'élève qui est visée.

Grâce à la confrontation entre pairs, les élèves sont amenés à reformuler, émettre des hypothèses, les argumenter, les justifier, les vérifier grâce à une recherche d'indices dans le texte. Ce sont les interactions entre élèves qui étayent la compréhension lors de ces séances.

L'explicitation des **informations implicites** constitue l'essentiel de ce travail oral.



L'élève est quotidiennement amené à effectuer des **inférences d'ordres différents** :

- Les **états mentaux des personnages** dans les textes narratifs (pensées, connaissances, croyances, intentions, sentiments) ;
- Les **inférences personnelles**, prenant appui sur le vécu des élèves.

Des questions telles que : *Que pensez-vous de... ?*, *Avez-vous déjà vécu une situation identique ?*, *Et vous, qu'auriez-vous fait à la place de... ?...* sont systématiquement posées ;

- Les **inférences culturelles** (références aux répertoires littéraire et culturel) ;
- Les **inférences textuelles**, liées aux différents types de textes proposés, qui permettent d'explicitier des intentions de lecture différentes ;
- Les **inférences linguistiques** : indices morphologiques, chaînes anaphoriques (et notamment l'utilisation des pronoms personnels sujets et compléments), indices de sens grâce à la ponctuation.

Cette phase se termine systématiquement par une **relecture à voix haute** d'un ou de plusieurs élèves ou de l'enseignant.e. Quel que soit le type de texte travaillé, l'enseignant.e explicite l'objectif de cette lecture à voix haute : procurer du plaisir à l'auditoire en restituant le sens du passage lu.

L'exercice de la fluidité en lecture est alors convoqué. **La fluidité est une lecture expressive à haute voix**. Elle montre la compréhension du texte en respectant les groupes de sens, l'intonation, l'accentuation, la ponctuation, les liaisons : la prosodie de la langue. S'assurer d'une fluidité suffisante pour les élèves est essentielle dans le cadre du parcours autonome d'un lecteur.

**Une grille de réussite de lecture à voix haute** gagnera à être construite, tout au long de l'année, au fur et à mesure des « critiques » et observations exprimées par les élèves.

Exemple de grille :

	jamais	parfois	toujours
Habilité à grouper les mots en unités syntaxiques de sens			
Intonation (expression des émotions)			
Accentuation de certains mots-clés			
Respect de la ponctuation			
Articulation et liaisons			

### **TEMPS 3 : Après la lecture**

#### ● **Restitution individuelle de la compréhension (dans le cahier *Neo, j'écris*)**

Il est difficile d'évaluer le niveau de compréhension de chacun des élèves en CP parce que leur expertise en décodage va croissant tout au long de l'année et que le questionnaire ne représente pas la forme la plus efficace d'évaluation. En renseignant un questionnaire, nombre d'élèves assimilent la lecture à une activité exclusivement scolaire et ne se projettent pas comme lecteurs autonomes.

Ainsi, les différentes modalités de restitution individuelle de la compréhension proposées sont :

#### **À l'oral :**

- Reformulation individuelle
- Catégorisation

- Jeu théâtral
- Récitation expressive d'un poème

#### À l'écrit :

- Dessins
- Bande dessinée
- Production d'écrit (cf. La production d'écrit p. 17)
- Copie sélective
- Renseignement d'un tableau de score
- Renseignement d'une grille de mots croisés, de mots mêlés
- Décodage d'un message
- Encodage d'un mot

#### ● Bilan des apprentissages réalisés

Cette étape, indispensable, permet de faire verbaliser par les élèves les apprentissages réalisés : *Qu'avez-vous appris ? Que savez-vous faire maintenant que vous ne saviez pas auparavant ?*

C'est également l'étape de mise en perspective vers la séance suivante et l'annonce des objectifs à venir.

Enfin, l'enseignant.e gagnera à proposer des **ateliers décrochés** de compréhension aux élèves les plus fragiles, dans le cadre de l'APC par exemple.

Ces ateliers d'entraînements à une compétence spécifique ciblée (enseignement modulaire) permettront aux élèves de bénéficier de l'étayage particulier de l'enseignant.e.

#### 4) Le projet de lecteur

En parallèle de ce travail quotidien visant à procurer à l'élève le plaisir et l'assurance de mieux comprendre, une séance, ayant pour objectif de permettre à chaque élève de se construire un **projet de lecteur**, peut être conduite de façon **hebdomadaire**.

Le projet de lecteur consiste à donner du sens à l'effort important que nécessite l'apprentissage de la lecture, à clarifier l'acte de lire et à nourrir le plaisir de lire. *Que lisons-nous ? Pourquoi lisons-nous ? À quoi sert-il de lire ?*

Le projet de lecteur comporte **deux volets** :

- **un travail d'acculturation et de fréquentation du livre**, visant à permettre que chaque élève soit en mesure de choisir un livre dans une bibliothèque, selon des critères de choix conscientisés : appétence pour un genre littéraire, un auteur, un illustrateur, une collection, une thématique... qui peut être travaillé dans le temps dédié au Quart d'heure Lecture ;
- **un travail métacognitif autour de l'acte de lire** qui permet à l'élève de s'interroger sur les raisons de lire et sur les processus en jeu.

Cet aspect métacognitif est interrogé dans le manuel *Neo, je lis*, par :

- La diversité des types de textes (narratifs, informatifs, prescriptifs) ;
- *Le message d'Aliza*, texte narratif documentaire dont l'objectif est de faire percevoir l'utilité de l'utilisation d'un code écrit ;
- L'histoire de l'Écriture, documentaire qui décrit le passage d'une écriture idéographique à une écriture syllabique puis alphabétique ;
- *Le feuilleton d'Hermès*, texte narratif dont l'objectif est de faire prendre conscience de la fonction de mémoire de l'écrit ;
- Les messages codés, documents prescriptifs dont l'objectif est de faire découvrir et utiliser des codes non alphabétiques (codes inventés à base de symboles et écriture braille).



## LA DIFFÉRENCIATION

La **différenciation** fait partie intégrante de la démarche d'enseignement des manuels Neo.

### 1) Dans le manuel *Neo, je décode*

La différenciation est prévue pour répondre aux besoins de **quatre groupes de décodeurs** :

EXPLORATEURS GROUPE 1	DÉCOUVREURS GROUPE 2	DÉCODEURS ÂNONNEURS GROUPE 3	DÉCODEURS GROUPE 4
Les élèves qui ont encore besoin de comprendre que l'oral se code.	Les élèves qui veulent savoir comment l'écrit code l'oral.	Les élèves qui connaissent quelques CGP et qui essaient de déchiffrer.	Les élèves qui savent déchiffrer.

#### ● Les séances de lecture/écriture

Chaque leçon débute **collectivement** :

- Les **graphèmes** sont présentés dans les quatre écritures ;
- La **prononciation** des phonèmes est travaillée ;
- La **composition syllabique** est réalisée ;

Des exercices supplémentaires de phonologie peuvent être proposés aux élèves explorateurs du **groupe 1**.

- La **préparation au geste** d'écriture est mise en œuvre collectivement ;
- L'**encodage des syllabes** sur le syllabogramme concerne tous les élèves. C'est la quantité de syllabes à encoder qui sera différente en fonction des capacités des élèves, en lien avec les groupes de décodeurs ;
- La **lecture des syllabes et des pseudo-mots** se fait en classe entière ;
- La **lecture des mots et phrases** :

La lecture des **groupes 1 et 2** se fait d'abord en atelier dirigé avant une relecture autonome.

La lecture des **groupes 3 et 4** se fait d'abord en autonomie, puis en atelier dirigé. À partir de la période 3, **deux niveaux de difficulté** de phrases sont proposés.

#### ● Les mots à mémoriser, les phrases à copier

- La quantité de mots à mémoriser est à adapter, selon les capacités des élèves ;
- Lors des ateliers de fabrication de phrases (cf. La grammaire p. 23) à partir des mots du manuel, les élèves des **groupes 3 et 4** pourront produire librement leurs phrases alors que les élèves des **groupes 1 et 2** auront à écrire la phrase dictée par l'enseignant.e (dictée recherche : cf. La production d'écrit p. 17).

### 2) Dans le manuel *Neo, je lis*

Nous distinguons **4 profils d'élèves** compreneurs :

GROUPE 1	GROUPE 2	GROUPE 3	GROUPE 4
Élèves faibles décodeurs, faibles compreneurs	Élèves faibles décodeurs, bons compreneurs	Élèves bons décodeurs, faibles compreneurs	Élèves bons décodeurs, bons compreneurs

- **Temps 1** (cf. La compréhension p. 27) : Ce temps est indispensable à mener avec **tous les élèves et à chaque séance**, toutefois certains élèves (en difficultés langagières ou cognitives) risquent de ne pas rentrer efficacement dans les apprentissages. Certains s'agitent et ont du mal à être attentifs. D'autres, calmes en apparence, décrochent.

Pour ces élèves (généralement des **groupes 1 et 3**), un **temps 0** ou « **coup d'avance** » est à envisager, dans le cadre d'une différenciation pédagogique. Il est préférable de regrouper ces élèves, **en amont de la séance de lecture** (pendant un temps d'APC, pendant que les autres élèves travaillent en autonomie...) afin de les placer en **situation de réussite**.

L'enseignant.e peut, par exemple, lire à voix haute le début du texte, recueillir les représentations initiales du groupe, annoncer ce qui pourrait représenter un noeud de compréhension, effectuer un étayage lexical...

Lors de ce « coup d'avance », il est recommandé d'expliquer un ou deux mots complexes, en annonçant aux élèves du groupe qu'ils auront à en donner la signification à leurs camarades lors de la séance de lecture. Cela permet de valoriser ces élèves fragiles et de changer le regard de la classe sur eux.

Ce « coup d'avance » gagnera également à être proposé ponctuellement aux élèves les plus performants, afin de leur proposer un travail en lien avec leurs compétences.

L'enseignant.e pourra, par exemple, apprendre à ces élèves à **tutorer** leurs camarades ou encore leur proposer une tâche ou une situation complexe qui travaille des compétences plus expertes, en explicitant au préalable l'objectif de ce travail. Par exemple, les élèves pourront travailler sur un court passage non ponctué afin d'en rétablir la ponctuation en prenant appui sur le sens du texte.

● **Temps 2** : Selon les séances, **deux modalités** de lecture différentes sont proposées.

#### **Modalité 1 : Un atelier dirigé (les autres élèves sont en autonomie)**

Les élèves des **groupes 1 et 2** travaillent **en atelier dirigé** avec l'enseignant.e, lequel prend en charge la partie « décodage » de la lecture ou l'étaye fortement. Une première restitution de la compréhension est menée immédiatement après ce temps de lecture.

Pendant ce temps, les élèves des **groupes 3 et 4** travaillent ensemble, en **autonomie**, par **binômes** ou **trinômes**. Ils procèdent à une lecture individuelle puis participent à la restitution de la compréhension au sein des binômes/trinômes.

#### **Modalité 2 : Deux groupes autonomes**

– Les élèves des **groupes 1 et 4** travaillent ensemble (par **binômes** ou **trinômes**), les élèves du groupe 4 prenant en charge la partie « décodage ». Après cette lecture, ceux du groupe 1 doivent alors reformuler leur compréhension du texte entendu et ceux du groupe 4 doivent aider leur(s) camarade(s) à se faire une représentation mentale du passage lu.

– Les élèves des **groupes 2 et 3** travaillent ensemble (par **binômes** ou **trinômes**), les élèves du groupe 3 prenant en charge la partie « décodage ». Après cette lecture, ceux du groupe 3 doivent alors reformuler leur compréhension du texte entendu et ceux du groupe 2 doivent aider leur(s) camarade(s) à se faire une représentation mentale du passage lu.

L'enseignant.e circule alors entre les groupes, veille à l'activité de tous, étaye si besoin.

**Quelle que soit la modalité choisie par l'enseignant.e, il est indispensable d'organiser un moment d'échanges collectifs à la fin du temps 2.**

● **Temps 3** : Restitution individuelle de la compréhension dans *Neo, j'écris*

Restitution par le dessin, par la production écrite ou la production orale : des étayages supplémentaires sont précisés dans les tableaux d'exploitations hebdomadaires. L'enseignant.e accompagne et guide les élèves selon leurs besoins.



# PROGRAMMATION GÉNÉRALE

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —		— JOUR 3 ET JOUR 4 —	
<b>PÉRIODE 1</b>	<b>S 1</b> pp. 52 à 55	A • I La grosse faim de P'tit Bonhomme (épisodes 1 et 2)		R	
	<b>S 2</b> pp. 56 à 59	L La grosse faim de P'tit Bonhomme (épisodes 3 et 4)		O fermé	
	<b>S 3</b> pp. 60 à 63	Révisions 1 Le Petit Poucet (épisodes 1 et 2)		S	
	<b>S 4</b> pp. 64 à 67	É Le Petit Poucet (épisodes 3 et 4)		U	
	<b>S 5</b> pp. 68 à 71	F Logre qui avait peur des enfants (épisodes 1 et 2)		Révisions 2	
	<b>S 6</b> pp. 72 à 75	E Logre qui avait peur des enfants (épisodes 3 et 4)		CH	
	<b>S 7</b> pp. 76 à 79	M Le message d'Aliza (épisodes 1 et 2)		Révisions 3	

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —		— JOUR 3 ET JOUR 4 —	
<b>PÉRIODE 2</b>	<b>S 1</b> pp. 80 à 83	OU Le message d'Aliza (épisodes 3 et 4)		V	
	<b>S 2</b> pp. 84 à 87	È • É • Le monde animal 1		N • Le monde animal 2	
	<b>S 3</b> pp. 88 à 91	AN • Le jeu de l'oie		T	
	<b>S 4</b> pp. 92 à 95	Révisions 4 • Le monde animal 3		OI • Le monde animal 4	
	<b>S 5</b> pp. 96 à 99	C • Le Loto		EN	
	<b>S 6</b> pp. 100 à 103	P • Les animaux de la ferme		O ouvert Une soupe 100 % sorcière (épisode 1)	
	<b>S 7</b> pp. 104 à 107	D Une soupe 100 % sorcière (épisodes 2 et 3)		Révisions 5	

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —		— JOUR 3 ET JOUR 4 —	
<b>PÉRIODE 3</b>	<b>S 1</b> pp. 108 à 111	ON • La Poste		Z • Le catalogue de timbres	
	<b>S 2</b> pp. 112 à 115	AI • Des problèmes		B	
	<b>S 3</b> pp. 116 à 119	Y Le Petit Chaperon rouge 1		Révisions 6 Le Petit Chaperon rouge 2	
	<b>S 4</b> pp. 120 à 123	Ô • AU • EAU Le Petit Chaperon rouge 3		J Le Petit Chaperon rouge 4	

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —	— JOUR 3 ET JOUR 4 —
SUITE P3	S 5 pp. 124 à 127	IN • Épaminondas 1	VR • PR • FR • TR • DR • BR • CR • Épaminondas 2
	S 6 pp. 128 à 131	SS • Épaminondas 3	S = Z • Épaminondas 4
	S 7 pp. 132 à 135	G • GU • Épaminondas 5	Révisions 7 • Épaminondas 6

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —	— JOUR 3 ET JOUR 4 —
PÉRIODE 4	S 1 pp. 136 à 139	ES • ER • EZ • Énigmes 1	C • Ç • SC • Énigmes 2
	S 2 pp. 140 à 143	EI • ET • Le Bourgeon	AM • EM • IM • OM
	S 3 pp. 144 à 147	QU • Q • K • Le Caillou 1	EU • ŒU • Le Caillou 2
	S 4 pp. 148 à 151	Révisions 8 • Le Caillou 3	G • GE • Mise en scène du Caillou
	S 5 pp. 152 à 155	ES • EL • EF • EC • ER • Jeux de lettres 1	H • PH • Jeux de lettres 2
	S 6 pp. 156 à 159	ETTE • ESSE • ELLE • ERRE • ENNE • Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 1	SL • VL • PL • GL • FL • CL • BL • Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 2
	S 7 pp. 160 à 163	GN • Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 3	Révisions 9 • Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 4

		— JOUR 1 ET JOUR 2 —	— JOUR 3 ET JOUR 4 —
PÉRIODE 5	S 1 pp. 164 à 167	AIN • EIN • Le Chat Botté 1	UI • Le Chat Botté 2
	S 2 pp. 168 à 171	ILL • Le Chat Botté 3	AIL • EIL • EUIL • OUIL • Le Chat Botté 4
	S 3 pp. 172 à 175	ION • IEN • IEU • IAN • IER • Le Chat Botté 5	Y • Le Chat Botté 6
	S 4 pp. 176 à 179	EUR • EUF • EUL • ŒUF • ŒUR • Programmes de construction 1	Révisions 10 • Programmes de construction 2
	S 5 pp. 180 à 183	X • La naissance de l'écriture 1	UN • UM • La naissance de l'écriture 2
	S 6 pp. 184 à 187	OIN • La naissance de l'écriture 3	W • La naissance de l'écriture 4
	S 7 pp. 188 à 191	TION • TIE • TIEN • TIAL • TIEL • TIEU • Messages codés 1	Révisions 11 • Messages codés 2

**Épisode 1 (manuel page 8)**

C'est le matin.

Dans la ville, il y a une rue.

Dans la rue, il y a une maison.

Dans la maison, il y a une chambre.

Dans la chambre, il y a un lit.

Dans le lit, il y a P'tit Bonhomme et dans P'tit Bonhomme, il y a un ventre tout vide.

P'tit Bonhomme sort de son lit, de son pyjama, et enfin de sa chambre.

Il rentre dans ses habits et descend à la cuisine.

Il ouvre le placard : il est vide.

L'armoire ? Elle est vide.

La huche ? Elle est vide.

P'tit Bonhomme fonce à la boulangerie.

– Boulanger, s'il te plaît, donne-moi du pain, PARCE QUE J'AI FAIM !

– Oh, P'tit Bonhomme, répond le boulanger, le pain, je ne le donne pas, JE LE VENDS !

C'est comme cela que je gagne ma croûte.

P'tit Bonhomme sort son portemonnaie : il est vide aussi !

– Mais je n'ai pas de sous...

– Ah... Bon... Écoute, voilà ce que je te propose : donne-moi de la farine et je te donnerai du pain.

**Épisode 2 (manuel page 9)**

P'tit Bonhomme court au moulin.

Tout essoufflé, il dit :

– Meunier, donne-moi de la farine

que je donnerai au boulanger

qui me donnera du pain

PARCE QUE J'AI FAIM !

– Eh, P'tit Bonhomme, répond le meunier, ma farine, je ne la donne pas, JE LA VENDS !

Je ne mouds pas pour rien !

– Mais je n'ai pas de sous...

– Ah... Bon... Voilà ce que je te propose : donne-moi des grains de blé et je te donnerai de la farine.

P'tit Bonhomme déboule à la ferme et finit par trouver le paysan.

Il était juste entre son béret et ses bottes en caoutchouc.

– Paysan, donne-moi des grains de blé

que je donnerai au meunier

qui me donnera de la farine

que je donnerai au boulanger

qui me donnera du pain

PARCE QUE J'AI FAIM !

– Oh, P'tit Bonhomme, répond le paysan, le blé, il ne tombe pas du ciel, il sort de terre.

FAUT L'AIDER À POUSSER ! Pour ça, moi, j'ai besoin de crottin. Si tu me donnes du crottin,

je te donnerai des grains de blé.

Là-haut, le soleil est à son zénith, il rayonne.

En bas, P'tit Bonhomme fait son maximum : direction la pâture à toute allure.

Quand P'tit Bonhomme arrive, il trouve un percheron énorme au derrière si gros qu'on le voit de devant.

C'est la bonne adresse !

– Cheval, donne-moi du crottin

que je donnerai au paysan

qui me donnera des grains de blé

que je donnerai au meunier

qui me donnera de la farine

que je donnerai au boulanger

qui me donnera du pain

PARCE QUE J'AI FAIM !

– Je voudrais bien moi, répond le cheval, mais je n'ai plus rien à manger. IL FAIT TROP SEC !

Donne-moi de l'herbe bien verte et je te donnerai du crottin.

P'tit Bonhomme cherche mais partout l'herbe est sèche.

Il se penche et parle à la terre.

– Terre, donne-moi de l'herbe  
que je donnerai au cheval  
qui me donnera du crottin  
que je donnerai au paysan  
qui me donnera des grains de blé  
que je donnerai au meunier  
qui me donnera de la farine  
que je donnerai au boulanger  
qui me donnera du pain  
PARCE QUE J'AI FAIM !

– Je voudrais bien mais je ne peux pas, murmure la terre, J'AI SI SOIF !  
Donne-moi de l'eau et je te donnerai de l'herbe.

### Épisode 3 (manuel page 10)

P'tit Bonhomme galope jusqu'à la rivière.

Elle est en train de se la couler douce.

– Rivière, je peux te prendre de l'eau ? C'est pour la terre, elle est toute sèche !

– Ah ?...

– Oui, s'il te plait,

donne-moi de l'eau

que je donnerai à la terre  
qui me donnera de l'herbe  
que je donnerai au cheval  
qui me donnera du crottin  
que je donnerai au paysan  
qui me donnera des grains de blé  
que je donnerai au meunier  
qui me donnera de la farine  
que je donnerai au boulanger  
qui me donnera du pain  
PARCE QUE J'AI FAIM !

– Moi, je veux bien, mais tu vois, ce matin je n'ai pas eu le temps de faire mon lit.

Tu peux t'en occuper ? Cela m'aiderait beaucoup.

P'tit Bonhomme s'est mis tout de suite au travail : il a réarrangé les galets, enlevé les branches  
d'arbres qui traînaient et nettoyé les bordures.

La rivière est toute jolie et toute propre à présent.

– Hmm... ça fait plaisir, dit la rivière, tu peux te servir maintenant.

– Merci !

Mais que je suis sot, je n'ai pas de seau ! Pas grave, je prends mon chapeau.

### Épisode 4 (manuel page 11)

P'tit Bonhomme écope une grande chapeauté d'eau et la porte à la terre.

Elle la boit en soupirant d'aise :

– Encore, s'il te plait.

P'tit Bonhomme court reprendre une deuxième chapeauté, puis une troisième et enfin,  
la terre laisse échapper :

– Aaah... ça va mieux !

Aussitôt, pousse une belle herbe verte et juteuse. P'tit Bonhomme en coupe une bonne brassée.

– Merci la terre !

P'tit Bonhomme file comme le vent jusqu'à la pâture et dépose son tas d'herbe devant le cheval.

Aussitôt le cheval se met à manger :

BROUTE BROUTE MÂCHE MÂCHE

BROUTE BROUTE MÂCHE MÂCHE

– Haaaaa... ça vient !

P'tit Bonhomme fait vite le tour du cheval et se retrouve devant le derrière au moment où la queue se soulève.

Oh... toujours pas de seau, tant pis pour le chapeau.

POF, POF, POF un beau crottin noir, fumant et puant si bon, tombe dans le chapeau.

– Merci cheval ! crie P'tit Bonhomme au cheval qui ne répond pas parce qu'il a la bouche pleine.

P'tit Bonhomme file comme une flèche chez le paysan, il échange son chapeau de crottin contre un sac de grains de blé :

– Merci paysan !

Il file comme une hirondelle sur la colline où il échange son sac de grains de blé

contre un sac de farine :

– Merci meunier !

Et enfin, il file comme un éclair un peu fatigué chez le boulanger.

En voyant la farine dans le sac, le boulanger bien content donne un gros pain rond

à P'tit Bonhomme qui voit enfin la fin de sa faim arriver.

– Merci boulanger !

P'tit Bonhomme est rentré chez lui, il s'est assis.

Le pain, il l'a senti. Il a souri. Il en a mangé une partie, l'autre était pour les souris.

C'était la nuit, il est allé au lit et il a bien dormi.

ET DEMAIN ?

Demain deviendra bien assez vite aujourd'hui alors, à chaque jour sa peine, son pain et son plaisir...

Et c'est ici que l'histoire se finit.

*La grosse faim de P'tit Bonhomme*, Pierre Delye,  
illustré par Cécile Hudrisier © Éditions Didier Jeunesse.

**Épisode 1 (manuel page 12)**

Il était une fois un bucheron et une bucheronne qui avaient sept enfants, tous des garçons. L'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept. Ils étaient très pauvres, et leurs sept enfants les ennuyaient beaucoup, parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie.

Ce qui les chagrinait encore plus, c'est que le plus jeune était fragile et ne parlait presque pas. Il était tout petit, et quand il vint au monde, il n'était pas beaucoup plus gros que le pouce, ce qui fit qu'on l'appela le Petit Poucet.

Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours tort. Cependant, il était le plus intelligent et le plus prudent de tous ses frères et, même s'il parlait peu, il écoutait beaucoup.

Une année très difficile arriva, et la faim fut si grande, que ces pauvres gens décidèrent de se séparer de leurs enfants. Un soir que les enfants étaient couchés, et que le bucheron était auprès du feu avec sa femme, il lui dit, le cœur serré de douleur :

– Tu vois bien que nous ne pouvons plus nourrir nos enfants ; je ne supporterai pas de les voir mourir de faim devant mes yeux, et j'ai décidé de les perdre demain dans la forêt. Ce sera simple, car pendant qu'ils feront des fagots de bois, nous n'avons qu'à nous enfuir sans qu'ils nous voient.

– Ah ! s'écria la bucheronne, serais-tu capable de perdre tes enfants ?

Son mari avait beau insister sur leur grande pauvreté, elle ne pouvait accepter l'idée d'abandonner ses enfants. Elle était pauvre, mais elle était leur mère. Cependant, ayant pensé à quelle douleur ce serait de les voir tous mourir de faim, elle finit par accepter et alla se coucher en pleurant.

Le Petit Poucet entendit tout ce qu'ils dirent, car il s'était levé doucement, et s'était glissé sous le siège de son père pour les écouter sans être vu. Il alla se coucher et ne dormit point le reste de la nuit, songeant à ce qu'il avait à faire. Il se leva de bon matin, et alla au bord d'un ruisseau, où il emplit ses poches de petits cailloux blancs, et ensuite revint à la maison. Ils partirent, et le Petit Poucet ne raconta rien de tout ce qu'il savait à ses frères. Ils allèrent dans une forêt fort épaisse, où à dix pas de distance on ne se voyait pas l'un l'autre.

Le bucheron se mit à couper du bois et ses enfants à ramasser des petites branches pour faire des fagots. Le père et la mère, les voyant occupés à travailler, s'éloignèrent d'eux petit à petit, et puis s'enfuirent tout à coup par un petit sentier. Lorsque les enfants se rendirent compte qu'ils étaient seuls, ils se mirent à crier et à pleurer de toute leur force.

Le Petit Poucet les laissait crier, sachant bien par où il reviendrait à la maison ; car en marchant, il avait laissé tomber le long du chemin les petits cailloux blancs qu'il avait dans ses poches. Il leur dit donc :

– N'ayez pas peur, mes frères ; notre père et notre mère nous ont laissés ici, mais je vous ramènerai à la maison, suivez-moi !

Ils le suivirent et il les ramena jusqu'à leur maison par le chemin par lequel ils étaient venus. Ils n'osèrent d'abord pas entrer, et ils se mirent tous contre la porte pour écouter ce que disaient leur père et leur mère.

Au moment où le bucheron et la bucheronne arrivèrent chez eux, le seigneur du village leur envoya dix écus qu'il leur devait depuis longtemps. Cela leur redonna de l'espoir, car les pauvres gens mouraient de faim. Le bucheron envoya sa femme à la boucherie. Comme il y avait longtemps qu'elle n'avait pas mangé, elle acheta trois fois plus de viande qu'il n'en fallait pour le souper de deux personnes. Lorsqu'ils furent rassasiés, la bucheronne dit :

– Hélas ! où sont maintenant nos pauvres enfants ? Ils se régaleront de ce qui nous reste. Mais aussi, c'est toi qui as voulu les perdre ; j'avais bien dit que nous allions le regretter. Que font-ils maintenant dans cette forêt ? Hélas ! mon Dieu, les loups les ont peut-être mangés ! Tu es bien inhumain d'avoir perdu ainsi tes enfants.

**Épisode 2 (manuel page 13)**

La bucheronne pleurait, pleurait :

– Hélas ! où sont maintenant mes enfants, mes pauvres enfants ?

Elle le dit une fois si haut que les enfants qui étaient à la porte, l'ayant entendue, se mirent à crier tous ensemble :

– Nous voilà, nous voilà !

Elle courut vite leur ouvrir la porte, et leur dit en les embrassant :

– Que je suis heureuse de vous revoir, mes chers enfants ! Vous devez être bien fatigués, et avoir très faim.

Ils se mirent à table, et mangèrent d'un appétit qui faisait plaisir au père et à la mère, à qui ils racontaient la peur qu'ils avaient eue dans la forêt, en parlant presque toujours tous ensemble. Les parents étaient ravis de revoir leurs enfants, et cette joie dura tant que les dix écus durèrent.

Mais lorsque l'argent fut dépensé, ils retombèrent dans leur premier chagrin et décidèrent de les perdre encore, et pour ne pas manquer leur coup, de les emmener bien plus loin que la première fois. Ils ne purent

parler de cela secrètement et furent entendus par le Petit Poucet, qui décida de faire comme il avait déjà fait. Mais, même s'il s'était levé très tôt pour aller ramasser des petits cailloux, il ne put le faire, car il trouva la porte de la maison fermée à double tour. Il ne savait que faire, lorsque la bucheronne leur ayant donné à chacun un morceau de pain pour leur déjeuner, il pensa qu'il pourrait se servir de son pain au lieu de cailloux en jetant des miettes le long des chemins où ils passeraient. Il le garda donc dans sa poche.

Le père et la mère les menèrent dans l'endroit de la forêt le plus épais et le plus obscur, et dès qu'ils y furent, ils se sauvèrent et les laissèrent là. Le Petit Poucet ne s'en chagrina pas beaucoup, parce qu'il croyait retrouver facilement son chemin avec le pain qu'il avait semé partout où il était passé. Mais il fut bien surpris lorsqu'il ne put en retrouver une seule miette ; les oiseaux étaient venus et avaient tout mangé !

Plus les enfants marchaient, plus ils s'égarèrent et s'enfonçaient dans la forêt.

La nuit vint, et il s'éleva un grand vent, qui leur provoquait des peurs épouvantables. Ils croyaient n'entendre de tous côtés que des hurlements de loups qui venaient à eux pour les manger.

Le Petit Poucet grimpa en haut d'un arbre pour voir s'il ne découvrait rien et ayant tourné la tête de tous côtés, il vit une petite lueur comme celle d'une chandelle, mais qui était bien loin par-delà la forêt. Il descendit de l'arbre ; et lorsqu'il fut à terre, il ne vit plus rien ; cela le désola. Cependant, ayant marché quelque temps avec ses frères du côté où il avait vu la lumière, il la revit en sortant du bois.

Ils arrivèrent enfin à la maison où était cette chandelle. Ils frappèrent à la porte, et une bonne femme vint leur ouvrir. Elle leur demanda ce qu'ils voulaient ; Le Petit Poucet lui dit qu'ils étaient de pauvres enfants qui s'étaient perdus dans la forêt, et qui demandaient un endroit pour dormir. Cette femme les voyant tous si jolis se mit à pleurer, et leur dit :

– Hélas ! mes pauvres enfants, où êtes-vous venus ? Savez-vous que c'est ici la maison d'un ogre qui mange les petits enfants ?

– Hélas ! madame, lui répondit le Petit Poucet, qui tremblait beaucoup comme ses frères, que pouvons-nous faire ? Il est sûr que les loups de la forêt nous mangeront cette nuit, si vous ne voulez pas nous garder chez vous. Et nous aimons mieux que ce soit l'ogre qui nous mange ; peut-être qu'il aura pitié de nous et ne nous mangera pas, si vous lui parlez.

### Épisode 3 (manuel page 14)

La femme de l'ogre, qui crut qu'elle pourrait les cacher à son mari jusqu'au lendemain matin, les laissa entrer et les amena se chauffer auprès d'un bon feu ; car il y avait un mouton tout entier à la broche pour le souper de l'ogre. Comme ils commençaient à se réchauffer, ils entendirent frapper trois ou quatre grands coups à la porte : c'était l'ogre qui revenait.

Aussitôt, sa femme les fit se cacher sous le lit et alla ouvrir la porte. L'ogre demanda d'abord si le souper était prêt, et s'il y avait du vin, et aussitôt se mit à table. Il reniflait à droite et à gauche, disant qu'il sentait la chair fraîche.

– C'est sûrement, lui dit sa femme, le veau que je viens de préparer que vous sentez.

– Je sens la chair fraîche, te dis-je encore une fois, reprit l'ogre, en regardant sa femme de travers.

En disant ces mots, il se leva de table, et alla droit au lit.

– Ah, dit-il, voilà donc comme tu me mens, maudite femme ! Je ne sais pas pourquoi je ne te mange pas toi aussi.

Il tira les 7 frères de dessous le lit l'un après l'autre. Les pauvres enfants se mirent à genoux en lui demandant pardon ; mais ils avaient affaire au plus cruel de tous les ogres, qui bien loin d'avoir de la pitié les dévorait déjà des yeux, et disait à sa femme que ce serait là de bons morceaux lorsqu'elle leur aurait fait une bonne sauce. Il alla prendre un grand couteau, et en approchant de ces pauvres enfants, il l'aiguisait sur une longue pierre qu'il tenait dans sa main gauche. Il en avait déjà attrapé un, lorsque sa femme lui dit :

– Que voulez-vous faire à l'heure qu'il est ? N'aurez-vous pas assez de temps demain matin ?

– Tais-toi, reprit l'ogre.

– Mais vous avez encore là tant de viande, reprit sa femme ; voilà un veau, deux moutons et la moitié d'un cochon !

– Tu as raison, dit l'ogre ; donne-leur bien à souper, afin qu'ils ne maigrissent pas, et va les coucher.

Sa femme fut ravie et porta à souper aux enfants mais ils ne purent manger tant ils avaient peur. Puis l'ogre se remit à boire. Il but une douzaine de coups, ce qui lui donna un peu mal à la tête, et l'obligea à aller se coucher.

L'ogre avait sept filles, qui n'étaient encore que des enfants. On les avait fait se coucher de bonne heure, et elles étaient toutes les sept dans un grand lit, ayant chacune une couronne d'or sur la tête.

Il y avait, dans la même chambre, un autre lit de la même grandeur. Ce fut dans ce lit que la femme de l'ogre fit se coucher les sept garçons ; après quoi, elle s'en alla dormir auprès de son mari.

Le Petit Poucet, qui avait remarqué que les filles de l'ogre avaient des couronnes d'or sur la tête, et qui craignait que l'ogre regrette de ne pas les avoir égorgés dès le soir même, se leva vers le milieu de la nuit. Il prit les bonnets de ses frères et le sien, il alla tout doucement les mettre sur la tête des sept filles de l'ogre, après leur avoir ôté leurs couronnes d'or. Il mit les couronnes sur la tête de ses frères et sur la sienne, afin que l'ogre les prit pour ses filles, et ses filles pour les garçons qu'il voulait égorger.

La chose réussit comme il l'avait pensée ; car l'ogre s'étant éveillé vers minuit regretta d'avoir repoussé au lendemain ce qu'il pouvait faire la veille. Il sortit donc brusquement hors du lit, en prenant son grand couteau.

– Allons voir, dit-il, comment se portent ces petits garçons.

#### Épisode 4 (manuel page 15)

Il monta donc dans le noir à la chambre de ses filles et s'approcha du lit où étaient les petits garçons, qui dormaient tous, sauf le Petit Poucet, qui eut bien peur lorsqu'il sentit la main de l'ogre qui lui touchait la tête, comme il avait touché celle de tous ses frères. L'ogre, qui sentit les couronnes d'or, se dit :

– Vraiment, j'allais faire une belle bêtise ; je vois bien que j'ai trop bu hier au soir.

Il alla ensuite au lit de ses filles, où ayant senti les petits bonnets des garçons, il dit :

– Ah ! les voilà, nos gaillards ! Au travail !

En disant ces mots, il tua ses sept filles. Fort content de cette expédition, il alla se recoucher auprès de sa femme.

Aussitôt que le Petit Poucet entendit ronfler l'ogre, il réveilla ses frères, leur dit de s'habiller rapidement et de le suivre. Ils descendirent doucement dans le jardin et s'enfuirent. Ils coururent presque toute la nuit, toujours en tremblant et sans savoir où ils allaient.

L'ogre s'étant éveillé dit à sa femme :

– Va-t'en là-haut préparer ces petits garçons d'hier soir.

L'ogresse monta et elle fut bien surprise lorsqu'elle aperçut ses sept filles égorgées. Elle commença par s'évanouir.

L'ogre, craignant que sa femme ne mette trop longtemps à faire le travail dont il l'avait chargée, monta pour l'aider. Il ne fut pas moins étonné que sa femme lorsqu'il vit cet affreux spectacle.

– Ah ! qu'ai-je fait ? s'écria-t-il, ils me le payeront, les malheureux, et très vite !

Il jeta aussitôt un seau d'eau dans le nez de sa femme pour la faire revenir à elle.

– Donne-moi vite mes bottes de sept lieues, lui dit-il, afin que j'aie les attraper.

Il se mit en chemin et après avoir couru bien loin de tous côtés, enfin il entra dans le chemin où marchaient les pauvres enfants qui n'étaient plus qu'à cent pas de la maison de leur père. Ils virent l'ogre qui allait de montagne en montagne et qui traversait des rivières aussi facilement qu'ils l'auraient fait avec un petit ruisseau. Le Petit Poucet, qui vit un rocher creux, y fit cacher ses six frères, et s'y fourra aussi, regardant toujours ce que l'ogre faisait. L'ogre, fatigué du long chemin qu'il avait fait inutilement (car les bottes de sept lieues fatiguent celui qui les porte), voulut se reposer, et par hasard il alla s'asseoir sur la roche où les petits garçons s'étaient cachés.

Comme il n'en pouvait plus de fatigue, il s'endormit après s'être reposé quelque temps, et vint à ronfler d'une manière si terrifiante que les pauvres enfants eurent aussi peur que quand il tenait son grand couteau pour leur couper la gorge. Le Petit Poucet eut moins peur, et dit à ses frères de s'enfuir rapidement à la maison, pendant que l'ogre dormait bien fort, et qu'ils ne s'inquiètent pas pour lui. Ils écoutèrent son conseil, et rentrèrent vite à la maison.

Le Petit Poucet s'étant approché de l'ogre, lui tira doucement ses bottes, et les mit aussitôt. Les bottes étaient fort grandes et fort larges ; mais comme elles étaient magiques, elles avaient le don de s'agrandir et de rétrécir selon la jambe de celui qui les chaussait, de sorte qu'elles se trouvèrent aussi justes à ses pieds et à ses jambes que si elles avaient été faites pour lui. Il alla droit à la maison de l'ogre où il trouva sa femme qui pleurait auprès de ses filles égorgées.

– Votre mari, lui dit le Petit Poucet, est en grand danger, car il a été pris par une troupe de voleurs qui ont juré de le tuer s'il ne leur donne pas tout son or et tout son argent. Quand ils lui tenaient le poignard sur la gorge, il m'a aperçu, m'a demandé de venir vous avertir et de vous dire de me donner tout ce qu'il a, parce qu'autrement ils le tueront.

La bonne femme fort effrayée lui donna aussitôt tout ce qu'elle avait.

Le Petit Poucet étant donc chargé de toutes les richesses de l'ogre retourna chez son père, où il fut reçu avec beaucoup de joie.

Charles Perrault.

**Épisode 1 (manuel page 16)**

Qui habite au fond de la forêt, sur cette sombre colline, dans cet énorme château ?

C'est un ogre, un ogre timide et malheureux : il pense qu'il n'est pas vraiment un ogre, parce qu'il ne mange jamais d'enfants.

Quand il était petit, sa maman lui a raconté une horrible histoire d'ogre, qui se terminait très mal à cause d'un enfant si petit qu'on l'appelait le Petit Poucet, quelque chose comme ça. L'ogre ne se rappelle plus très bien. Il se demande même si l'enfant ne finissait pas par manger l'ogre.

Bref, à force d'y penser, l'ogre s'est mis à avoir une peur horrible des enfants. Si bien que le mercredi, le jour où toutes les écoles de la ville voisine sont fermées, l'ogre reste derrière les murs de son château : il a bien trop peur de rencontrer un enfant égaré dans la forêt.

Or, justement, ce mercredi-là, Babette et Jojo se promènent dans la forêt. Évidemment, ils se perdent et ils arrivent juste devant la porte du château de l'ogre. Jojo dit :

– J'ai drôlement faim. Si on entrait là ? Quelqu'un nous donnerait peut-être à goûter ?

Babette répond :

– Il n'y a qu'à essayer !

Et voilà Babette et Jojo qui poussent l'énorme porte de l'énorme château de l'ogre.

La porte s'ouvre. Babette et Jojo entrent. D'abord, les enfants ne voient rien du tout, parce qu'il fait très sombre dans le château. Puis leurs yeux s'habituent et Jojo siffle entre ses dents :

– Dis donc, qu'est-ce que c'est grand !

Babette ajoute :

– On voit de la lumière sous la porte, là-bas. Il y a sûrement quelqu'un.

**Épisode 2 (manuel page 17)**

Babette et Jojo s'approchent et ils collent l'oreille contre la porte. Alors, ils entendent un bruit de tasse et de petite cuillère, puis une grosse voix qui dit :

– De l'airelle ou de la mûre ?

Jojo cligne de l'œil et il dit :

– Ça sent la confiture !

Babette cligne de l'œil et elle dit :

– Je crois qu'on arrive au bon moment !

Alors, ils poussent la porte et ils se trouvent nez à nez avec l'ogre, qui tient son grand couteau à la main.

Babette et Jojo s'écrient :

– Un ogre !

L'ogre s'écrie :

– Des enfants !

Et il se met à trembler si fort qu'il lâche son couteau. Puis il grimpe tout en haut d'un escabeau et il dit d'une toute petite voix :

– Non, non, ne me mangez pas !

Babette et Jojo n'y comprennent rien. Mais l'ogre tremble si fort en haut de son escabeau que Babette dit gentiment :

– Descendez, monsieur l'Ogre, vous allez tomber.

L'ogre fait non de la tête.

Alors, Jojo prend son air le plus raisonnable et il dit :

– N'ayez pas peur, voyons. Les enfants ne mangent pas les ogres.

Et Babette ajoute :

– Ce sont les ogres qui mangent les enfants.

L'ogre répond très vite :

– Non, non ! Moi, je ne mange pas les enfants ! Jamais, jamais !

En baissant la tête, il dit tout bas :

– Je ne suis pas un vrai ogre.

Babette hausse les épaules :

– Peuh ! ça ne veut rien dire. Tenez, il paraît que toutes les filles aiment la glace à la vanille.

Moi, je n'aime pas ça. Je suis quand même une fille.

Jojo ajoute :

– C'est comme moi : il paraît que tous les garçons adorent les gâteaux au citron. Moi, je n'aime pas ça. Je suis quand même un garçon.

L'ogre commence à être rassuré. Il descend de l'escabeau. Mais juste comme il pose le pied par terre, voilà Jojo qui ramasse le couteau.

Aussitôt, l'ogre se précipite sous la table et il recommence à trembler.

**Épisode 3 (manuel page 18)**

Babette soulève la nappe et elle dit :

– Ne restez pas là, monsieur l'Ogre. Vous allez vous salir.

Jojo ajoute :

– N'ayez pas peur, monsieur l'Ogre. J'admire seulement votre couteau. C'est un vrai couteau d'ogre !

Cette fois, l'ogre est un peu honteux. Il sort de dessous la table et il dit très vite :

– Oh ! vous savez, je ne m'en sers que pour couper mon pain !

– Ça tombe bien, dit Babette. Justement, nous avons très faim et vous avez là un beau gros pain.

Jojo ajoute d'un air malin :

– Chez vous, ça ne sent pas la chair fraîche, mais ça sent rudement bon la confiture.

Cette fois, l'ogre sourit timidement :

– Ah oui ! J'aime beaucoup les confitures. Je les fais moi-même, vous savez ! Vous voulez y goûter ?

Les enfants crient en même temps :

– Oh oui ! Oh oui !

Ils s'installent tous les trois autour de la table.

L'ogre prend son grand couteau. Il taille deux énormes tartines. Sur l'une, il verse tout un pot de confiture d'abricots et il la donne à Babette. Sur l'autre, il verse tout un pot de confiture de mûres et il la donne à Jojo.

Puis il taille pour lui des tartines encore plus énormes et il les engloutit une à une, d'un coup, en jetant chaque fois dans sa bouche le contenu entier d'un pot de confiture de prunes, de pêches ou de groseilles.

Parfois, il avale même le pot avec, sans s'en apercevoir.

Les enfants applaudissent :

– Bravo, bravo ! Vous avez vraiment un appétit d'ogre !

Cette fois, l'ogre se met à rire. Il commence à se sentir très bien avec ces enfants-là.

**Épisode 4 (manuel page 19)**

Jojo s'essuie la bouche et il dit, en regardant les énormes poutres du plafond :

– Vous habitez un véritable château d'ogre.

Babette s'essuie la bouche et elle dit, en regardant les pieds de l'ogre :

– Et vous portez aussi de véritables bottes d'ogre ! Vous faites du combien à l'heure, avec ça, quand vous courez dans la campagne ?

L'ogre s'essuie la bouche et il répond :

– Je ne sais pas. Dans les 120-130 à l'heure, je pense.

Jojo ajoute :

– Je suis sûr que, si vous nous prêtiez vos bottes, elles nous iraient très bien !

– Vous croyez ? dit l'ogre. Vous voulez les essayer ?

Babette et Jojo crient en même temps :

– Oh oui ! Oh oui !

L'ogre enlève ses bottes. Il donne la botte gauche à Jojo, la botte droite à Babette. Les enfants enfilent chacun un pied dans une botte. Et voilà ! Les bottes leur vont très bien.

Jojo s'écrie :

– Vous voyez, elles sont magiques : ce sont de vraies bottes d'ogre ! Ça serait chouette si on pouvait faire un tour avec.

L'ogre se lève et il dit :

– J'ai une idée. Au grenier, il y a les bottes de mon père et celles de mon grand-père. Si j'allais les chercher ?

On pourrait faire une balade ensemble !

L'ogre disparaît dans l'escalier.

En l'attendant, Babette et Jojo s'entraînent à sauter par-dessus la table à clochepied.

Jamais ils ne se sont autant amusés.

L'ogre redescend du grenier avec une paire de bottes sous chaque bras. Jamais il ne s'est senti aussi heureux. C'est depuis ce jour que, tous les mercredis, on peut voir un ogre et deux petits enfants enjamber les villages, les collines et les forêts.

Et, toute la journée, on entend résonner au-dessus de la vallée un grand, un vrai, un énorme rire d'ogre !

*L'ogre qui avait peur des enfants*, coll. Les Belles Histoires,  
Marie-Hélène Delval, illustré par Pierre Denieuil © Bayard Éditions.

**Épisode 1 (manuel page 20)**

Aliza plongeait avec rage sa pagaie dans l'eau bleu-noir, et le kayak filait entre les blocs de glace. À quelques mètres au-dessus d'elle, un peu en arrière, son ami le corbeau suivait, silencieux, retenant ses battements d'ailes. Mieux valait être discret quand la petite fille était en colère. Et aujourd'hui Aliza était furieuse. **(fin jour 1)**

Ce matin, très tôt, son père, son grand-père et tous les hommes du village étaient partis en canoé pour chasser et pêcher. Ils n'avaient pas voulu l'emmener, ni elle ni Miali, son frère. Pourtant, ils avaient promis ! Son père disait toujours : « Ma fille avec son kayak est plus habile qu'une otarie dans l'eau ! Un jour, elle viendra chasser avec nous. » Mais ce jour n'était pas encore venu. « Vous êtes trop bavards, toi et ton frère, avait dit grand-père. » Et le père avait ajouté : « Vous faites trop de bruit avec vos pagaies. La glace annoncera notre arrivée à tous les animaux et nous reviendrons bredouille. » **(fin jour 2)**

**Épisode 2 (manuel page 21)**

Aliza, la tête enfouie dans une épaisse fourrure, les sourcils couverts de givre, maniait son embarcation avec agilité. Elle contournait en les frôlant d'énormes blocs de glace, glissait dans d'étroits passages sans ralentir son allure jusqu'à l'île.

C'était son refuge, cette île minuscule, perdue au milieu de centaines d'autres. La petite fille l'avait découverte par hasard, elle l'avait choisie parce qu'on ne pouvait la voir depuis le village. Du moins, le croyait-elle. Elle y avait installé un abri avec des os et des peaux de phoques. C'est là qu'elle entreposait son harpon et plusieurs objets très utiles : un couteau, des os, de la graisse de phoque, une lampe à huile. C'était aussi un excellent poste d'observation de la banquise. **(fin jour 3)**

La petite fille attacha son kayak et se glissa dans la tente. Le corbeau se posa sur le sommet et attendit sans un croassement. Aliza sortit de sa poche un morceau de caribou gelé, en mangea une partie et déposa le reste à l'entrée. Le corbeau comprit que la colère de son amie était tombée, il picora le morceau de viande et entra dans la tente.

Tous deux avaient l'habitude de scruter la banquise qui s'étendait devant eux, à une trentaine de mètres, et l'immense iceberg bleu qui la surplombait. Ils espéraient toujours surprendre un de ces grands lièvres aux longs poils blancs qui parcourent le Groenland. **(fin jour 4)**

**Épisode 3 (manuel page 22)**

Soudain, Aliza les aperçut : des dizaines et des dizaines de phoques, formant une masse grise, ondulante, là-bas, au pied de l'iceberg. Ils plongeaient, s'ébattaient, se roulaient sur la banquise.

« Une chasse formidable, murmura la petite fille. Je vais m'approcher, je sais très bien payer sans faire de bruit... je me cacherai derrière ce bloc flottant, et quand un phoque sortira de l'eau pour respirer, hop, je le harponnerai... Mais il risque de me faire chavirer, l'animal pèse plus d'une tonne. Il faudrait que Miali m'aide. À nous deux, on arrivera bien à le maintenir et à le tirer jusqu'au village. Vite, il faut que je prévienne mon frère. » Aliza prit un os de poisson, et, avec son couteau, comme le lui avait appris son grand-père, elle grava un message. **(fin jour 5)**

Le corbeau avait compris. Déjà, il lustrait ses ailes, il se préparait pour la course la plus rapide de sa vie. Dès qu'Aliza eut achevé son travail, elle tendit l'os gravé à l'oiseau qui le saisit dans son bec et s'envola à tire-d'aile. Quelques instants plus tard, il pénétrait dans l'igloo familial et se posait sur l'épaule de Miali.

Le garçon prit l'os, l'observa longuement, puis, tout à coup, sortit de l'igloo et se mit à crier : « Aliza est en danger ! Elle est dans son île, encerclée par des hommes qui pointent leur harpon sur elle, il faut aller à son secours. » Aussitôt, les hommes qui étaient rentrés de la chasse sautèrent dans leur canoé et s'élançèrent à grand fracas de rames. **(fin jour 6)**

**Épisode 4 (manuel page 23)**

De son poste d'observation, la petite fille vit les phoques s'agiter puis s'enfuir, avant même qu'elle n'entendît le bruit des rames. Elle n'eut pas le temps de se retourner, son père déjà sautait sur l'île et se précipitait pour la serrer dans ses bras :

« Ma fille, ma fille, tu n'as rien ? Ils sont partis ? On les retrouvera, ne t'inquiète pas ! Comment te sens-tu ? Tu n'es pas blessée ? N'aie pas peur, calme-toi, nous sommes là... »

C'est Aliza qui dut calmer son père. Quand il fut rassuré, ils purent enfin s'expliquer. Miali avait pris les deux personnages en kayak pour les agresseurs, alors qu'Aliza avait voulu se représenter avec son frère en train de harponner le phoque. Il avait tout compris de travers ! **(fin jour 7)**

Tout le monde rit du quiproquo, sauf Aliza. Elle n'avait pas réussi à se faire comprendre, les phoques avaient disparu, la chasse était fichue. Comment faire pour transmettre un message à quelqu'un qui est loin, et être sûr qu'il comprenne ce qu'on veut lui faire savoir ?

Cette question, beaucoup d'hommes se la posèrent dans l'histoire. Ils inventèrent des systèmes d'écriture de plus en plus perfectionnés, pour être compris, mieux que ne le fut Aliza. **(fin jour 8)**

*Écrire le monde, la naissance des alphabets : Le message d'Aliza, Nouchka Cauwet © DR.*

**Épisode 1 (manuel page 32)**

Il était une fois l'incroyable histoire de la soupe carottes-poireaux-pommes de terre. Sa recette est née dans le chaudron de Kroquela, du temps où elle était encore sorcière... Pourtant, elle ne figure dans aucun grimoire. Voici pourquoi...

Il commençait à faire bien froid dans la forêt.

Kroquela se réjouissait d'entendre à nouveau le vent hurler et la pluie tambouriner à ses carreaux. Elle alluma un feu d'enfer, ressortit son vieux chaudron et eut envie d'un bon plat chaud. Ragoût, ratatouille, soupe ?  
SOUPE !

Kroquela n'aimait rien tant que ça.

D'abord, parce que la soupe réchauffe les mains quand on tient son bol, le nez quand on l'approche de la fumée, et le ventre quand on l'a avalée. Et puis, parce qu'on peut faire des soupes à n'importe quoi : crapaud collant, vipère gluante, glands rabougris... Mmmm... rien que d'y penser... Kroquela sentit son estomac gargouiller.

Vite ! Elle mit de l'eau à bouillir et attrapa ses bocaux... qui étaient tous vides !

– SACRELI-GRELUCHE ! pesta Kroquela. Quelle étourdie je suis !

Que fait une sorcière affamée qui n'a plus rien à manger ? Elle file d'un coup de balai dans les potagers d'à côté !

C'est ainsi qu'elle atterrit dans le jardin de Mère-Grand. Cette vieille femme ne cultivait que des carottes. Ce sont les légumes préférés de sa petite-fille, le Chaperon Rouge... Kroquela en croqua une et grimaça :

– POUAH ! Un gout sucré, une couleur gaie : voilà bien un légume de fillette !

Mais comme il n'y avait que ça... elle en prit une botte et fila.

Ensuite, elle vola jusqu'à chez l'ogre. Là, le potager n'était planté que de pommes de terre bien nourrissantes...

– BEURK ! C'est rond, c'est doux. Il n'y a pas le moindre ver dedans, soupira Kroquela.

Mais comme il n'y avait que ça, elle s'en contenta.

Enfin, elle continua jusqu'à la maison du pauvre bucheron. Dans son jardin, il ne restait que des poireaux.

– Enfin un légume de sorcière ! se réjouit Kroquela. Ébouriffé et dont l'odeur pique le nez !

Elle allait tous les arracher, lorsque la porte de la chaumière s'ouvrit : le bucheron et sa femme sortaient avec leurs sept enfants pour les abandonner dans la forêt.

Surprise par leur arrivée, Kroquela n'en cueillit qu'une poignée et s'envola.

– Faute de vers ou de vipères, ce sera une soupe poireaux-carottes-pommes de terre, grommela la sorcière.

Une fois rentrée chez elle, Kroquela jeta les légumes dans le chaudron d'eau bouillante. Puis elle rajouta les herbes qui lui restaient : du laurus, du thymus et de l'origanus.

**Épisode 2 (manuel page 33)**

Bientôt s'échappa de sa cabane une fumée à l'odeur... délicieusement inconnue.

L'estomac de Kroquela gargouilla encore plus fort.

Ce parfum eut vite fait de traverser la forêt pour arriver – dans l'ordre – aux narines de la Mère-Grand, de l'ogre et du bucheron.

Aussi, bientôt, à la porte de Kroquela on entendit un bruit :

TOC !

La sorcière mixait le contenu du chaudron.

– Bonjour Madame, je m'appelle Petit Chaperon Rouge. Je viens reprendre les carottes que vous avez volées à ma Mère-Grand.

– SACRELI-GRELUCHE ! maugréa Kroquela. Quelle petite effrontée ! Depuis quand les fillettes n'ont plus peur des sorcières ?!

Mais comme le Petit Chaperon Rouge avait parlé poliment, et peut-être aussi parce que Kroquela avait hâte de goûter sa nouvelle soupe, elle répondit :

– Tes carottes sont cuites, ma petite. Mais si tu veux, en échange, je t'offre un peu de soupe !

Le Chaperon en avala un grand bol.

– Mmmm, c'est délicieux. Je...

La fillette s'interrompit : juste devant la porte passait le loup. Il se dirigeait vers la chaumière de Mère-Grand. Ni une, ni deux ! Elle saisit une des immenses louches de Kroquela et se précipita vers lui. Le loup, terrorisé, détala... poursuivi à toute allure par le Chaperon Rouge.

– Tiens tiens ! Cette nouvelle soupe est pleine de vitamines, s'étonna la sorcière.

Puis elle referma la porte et mit le couvert, lorsque...

TOC ! TOC !

– Quoi encore ! s'énerva Kroquela.

Elle ouvrit la porte et... se fit soudain toute petite : en face d'elle se tenait un ogre énorme ! Ses poches débordaient d'enfants, tous mignons à croquer...

– Rends-moi mes patates, rugit-il, ou je t'ajoute à ma poêlée de garçonnets aux pommes de terre sautées !  
– Cher ami, désolée... s'excusa Kroquela. J'ai transformé vos patates en une soupe excellente. D'ailleurs, si le cœur vous en dit...

L'ogre n'attendit pas la fin de la proposition. Il avala d'un trait la moitié du chaudron.

– Mmmm, c'est délicieux ! déclara-t-il, radouci. Je...

BEURP ! Un rot l'interrompit :

– Oh ! Pardon ! Je suis vraiment rassasié. Je ne pourrai plus avaler le moindre petit mouflet...

Alors il délivra les enfants un à un – qui s'enfuirent chez eux en courant – et repartit.

– Tiens tiens ! Cette nouvelle soupe est très nourrissante, nota la sorcière.

Puis elle referma la porte et s'attabla, lorsque...

TOC ! TOC ! TOC !

### Épisode 3 (manuel page 34)

– C'est le bucheron, je parie, soupira Kroquela.

Elle prépara un dernier bol pour en finir au plus vite et ouvrit grand la porte.

Perdu ! Ce n'était pas lui, mais un de ses fils, le plus petit.

– Bonjour, s'inclina le garçon, je m'appelle Petit Poucet et...

Kroquela l'interrompit :

– Tes poireaux sont dans ma soupe. Tiens ! Avale ça et rentre chez toi !

– POUAH ! Certainement pas ! répliqua le Poucet. Je préfère encore me faire abandonner de nuit dans la forêt plutôt que d'en manger. Je venais juste vous demander si vous n'auriez pas aperçu de petits cailloux blancs ?

– SACRELI-GRELUCHE ! Ce minus repousserait ma soupe ?!

Kroquela fut très vexée.

– Dis donc, mon petit, susurra-t-elle, sais-tu qu'on ne dit jamais « POUAH ! » avant d'avoir goûté ?

Puis elle tonitrua :

– MANGE !

– D'accord, d'accord, concéda le Petit Poucet, pas très rassuré. Mais... une seule cuillerée alors...

Mmmm, c'est délicieux ! Je...

Soudain, sa voix sembla très lointaine à Kroquela : le Poucet avait grandi d'un seul coup ! Il dépassait à présent la cime des arbres de la forêt.

Elle perçut juste les mots suivants :

« ...plus besoin de cailloux à présent... d'ici, je vois la maison des parents... »

– Tiens tiens ! Cette nouvelle soupe fait bigrement grandir, nota Kroquela.

Puis elle referma la porte et songea avec délice que, désormais, plus personne ne viendrait la déranger.

Elle se rassit enfin et avala une gorgée de soupe avec gourmandise, lorsque...

TOC ! TOC ! TOC ! TOC !

Kroquela faillit s'étrangler : qui cela pouvait-il bien être encore ?!

Elle récapitula : carottes, pommes de terre, poireaux... Il n'y avait rien d'autre dans sa soupe...

Alors, qui était-ce donc ?

La porte s'ouvrit et apparut... le Prince Charmant qui passait par là !

Dès qu'il vit Kroquela, il se précipita :

– Ma princesse, ma fée...

– HUM ! Vous faites erreur, mon cher... hoqueta Kroquela d'une petite voix (elle trouvait le Prince fort bel homme et regrettait d'avoir à avouer ça...) Je suis une sorcière. Cela ne se voit pas ?

Le Prince éclata de rire :

– Une sorcière ! Allons donc, ma mie ! Jamais je n'ai vu d'air si aimable, ni de joues aussi... appétissantes.

Sur ce, il l'embrassa...

– Ce doit être l'effet des carottes ! se réjouit Kroquela. Cette nouvelle soupe fait vraiment des merveilles !

C'est ainsi que le Prince et Kroquela vécurent heureux longtemps et eurent beaucoup d'enfants... mais aucun, du plus petit au plus grand, n'aima la fameuse soupe de Kroquela.

SACRELI-GRELUCHE !

*Une soupe 100 % sorcière, Quitterie Simon, Magali Le Huche © Éditions Glénat, 2007.*

**Épisode 1 (manuel page 37)**

Il était une fois une adorable petite fille que tout le monde aimait. Sa grand-mère l'adorait et lui donnait souvent des cadeaux. Un jour, elle lui offrit un petit bonnet de velours rouge. Comme il allait très bien à la fillette et qu'elle le portait tous les jours, on l'appela le Petit Chaperon rouge.

Un jour, sa mère lui dit :

- Tiens, Petit Chaperon rouge, voici un morceau de galette et une bouteille de vin. Porte-les à ta grand-mère. Elle est malade et faible, cela lui fera du bien. Sois bien sage et reste sur le chemin. En arrivant, dis bien bonjour et ne regarde pas d'abord dans tous les coins !
- Je serai sage et je ferai tout comme il faut, promet le Petit Chaperon rouge à sa mère.

La fillette lui dit au revoir et partit.

La grand-mère habitait à une bonne demi-heure du village, tout là-bas, au milieu de la forêt.

À peine entrée dans le bois, le Petit Chaperon rouge rencontra le Loup.

**Épisode 2 (manuel page 38)**

Mais elle ne savait pas que c'était une méchante bête et elle n'avait pas peur.

- Bonjour, Petit Chaperon rouge, dit le Loup.
- Merci à toi et bonjour aussi, Loup.
- Où vas-tu de si bonne heure, Petit Chaperon rouge ?
- Chez ma grand-mère.
- Que portes-tu là, dis-moi ?
- De la galette et du vin, dit le Petit Chaperon rouge. C'est pour ma grand-mère, parce qu'elle est malade et que cela lui fera du bien.
- Où habite-t-elle, ta grand-mère, Petit Chaperon rouge ?
- Plus loin dans la forêt. Sa maison est sous les trois grands chênes, et juste en dessous, il y a des noisetiers.

Le Loup pensa : « Cette mignonne et tendre fillette sera un vrai régal ! Meilleure encore que la grand-mère, que je vais engloutir aussi. Mais attention, il faut être malin si je veux déguster l'une et l'autre ! »

Voici ce que pensait le Loup tandis qu'il marchait à côté du Petit Chaperon rouge.

Puis il dit :

- Toutes ces jolies fleurs dans le sous-bois ; pourquoi ne les regardes-tu pas, Petit Chaperon rouge ? Et les oiseaux, les entends-tu chanter ? Tu marches droit devant toi comme si tu allais à l'école, mais c'est pourtant si jolie la forêt !

Le Petit Chaperon rouge regarda autour d'elle et vit partout des fleurs qui brillaient.

« Si j'en faisais un bouquet pour ma grand-mère, se dit-elle, cela lui ferait plaisir. Il est tôt et j'ai bien le temps. »

Sans attendre, elle quitta le chemin, entra dans le sous-bois, et cueillit des fleurs : une ici, l'autre là...

Mais la plus belle était toujours un peu plus loin, et encore plus loin dans la profondeur de la forêt.

Le Loup, pendant ce temps, courait tout droit vers la maison de la grand-mère.

**Épisode 3 (manuel page 39)**

Le Loup frappa à la porte.

- Qui est là ? cria la grand-mère.
- C'est moi, le Petit Chaperon rouge, dit le Loup. Je t'apporte une galette et du vin, ouvre-moi !
- Tu n'as qu'à tirer le loquet, dit la grand-mère. Je suis trop faible et je ne peux me lever.

Le Loup tira le loquet et poussa la porte. Il entra et s'avança, sans dire un mot jusqu'au lit de la grand-mère, et l'avala. Il enfila ensuite sa chemise, mit son bonnet de dentelle, se coucha dans le lit et ferma les rideaux.

Le Petit Chaperon rouge avait couru de fleur en fleur, mais maintenant son bouquet était si gros qu'elle pouvait à peine le porter. Alors, elle pensa à sa grand-mère et reprit bien vite le chemin pour se rendre auprès d'elle.

La porte était ouverte et cela l'étonna. Quand elle fut dans la chambre, tout lui parut de plus en plus bizarre et elle se dit : « Mon Dieu, comme tout est étrange aujourd'hui ! D'habitude, je suis si heureuse quand je suis chez grand-mère ! » Elle salua pourtant :

- Bonjour, grand-mère !

Mais comme personne ne répondait, elle s'avança jusqu'à son lit et écarta les rideaux. La grand-mère était là, couchée, avec son bonnet qui lui cachait presque toute la figure, et elle avait l'air très étrange.

- Comme tu as de grandes oreilles, grand-mère...
- C'est pour mieux t'entendre ! répondit-elle.
- Comme tu as de gros yeux, grand-mère...
- C'est pour mieux te voir ! répondit-elle.
- Comme tu as de grandes mains, grand-mère...
- C'est pour mieux te prendre ! répondit-elle.
- Oh ! Grand-mère, quelle grande bouche et quelles terribles dents tu as !
- C'est pour mieux te manger ! dit le Loup, qui fit un bond hors du lit et avala le pauvre Petit Chaperon rouge d'un seul coup.

#### Épisode 4 (manuel page 40)

Son vorace appétit satisfait, le Loup retourna se coucher dans le lit et s'endormit, ronflant plus fort que fort.

Le chasseur, qui passait devant la maison, l'entendit et pensa : « Comme la vieille femme ronfle fort !

Il faut que j'entre et que je voie si elle a quelque chose qui ne va pas. »

Il entra donc et, s'approchant, vit le Loup qui dormait là.

- C'est ici que je te trouve, vieille canaille ! dit le chasseur. Il y a un moment que je te cherche !

Et il allait épauler son fusil, lorsque, tout à coup, l'idée lui vint que le Loup avait peut-être mangé la grand-mère et qu'il pouvait être encore temps de la sauver.

Il reposa son fusil, prit des ciseaux et se mit à tailler le ventre du Loup endormi. Au deuxième ou troisième coup de ciseaux, il vit le rouge du Chaperon qui brillait. Deux ou trois coups de ciseaux encore, et la fillette sautait en dehors en s'écriant :

- Oh là là ! Quelle peur j'ai eue ! Comme il faisait noir dans le ventre du Loup !

Et bientôt après, sortit aussi la vieille grand-mère, mais c'est à peine si elle pouvait encore respirer.

Le Petit Chaperon rouge courut chercher des grosses pierres qu'ils fourrèrent dans le ventre du Loup. Et quand il se réveilla et voulut bondir, les pierres pesaient si lourd qu'il tomba et mourut sur le coup.

Tous les trois étaient bien contents : le chasseur prit la peau du Loup et rentra chez lui.

La grand-mère mangea la galette et but le vin que le Petit Chaperon rouge lui avait apportés, ce qui lui redonna des forces. Quant au Petit Chaperon rouge, elle se jura : « Jamais plus de ta vie tu ne quitteras le chemin pour courir dans les bois, quand ta mère te l'a défendu ! »

D'après le conte de Jacob & Wilhelm Grimm.

(texte lu par l'enseignant.e en noir, texte lu par les élèves sur fond bleu)

### Épisode 1 (manuel page 41)

Le premier chant du coq réveille Épaminondas. Il s'assied sur sa natte, attache son pagne et met un chapeau sur sa tête. Épaminondas pend à son épaule un léger sac en bandes de coton et ouvre la porte de la hutte en disant :

- Passe une bonne journée, ma mère.
- Salue ta marraine de ma part et tire bien les seaux du puits.
- Ne t'inquiète pas, je serai aussi fort que le général Épaminondas dont tu m'as donné le nom.

### Épisode 2 (manuel page 42)

Au lever du jour, oiseaux et animaux reprennent joyeusement leurs conversations et la brousse se remplit de chants et de cris. Épaminondas avance pieds nus sur la terre rouge, à travers les hautes herbes qui fouettent le visage.

À l'heure où le sol commence à bruler la plante des pieds, il s'arrête à l'ombre d'un grand baobab qui s'élève près de la première case d'un village. Là, il prend sa flute et joue quelques notes. Sa marraine apparaît sur le seuil de la case.

Sa marraine n'est pas n'importe qui : elle pèse cent kilos, s'habille avec trois boubous superposés et porte un turban sur sa tête ronde.

En apercevant le petit garçon, elle sourit de toutes ses dents, belles et blanches comme l'ivoire.

- Bonjour, Épaminondas. Tu es le bienvenu.
- Bonjour, Marraine Ba, que la paix soit sur toi ! Je te donne le salut de ma mère.
- Je te remercie pour tes bonnes paroles et d'être venu remplir mes jarres.

Épaminondas saisit derrière la case une grande jarre de terre cuite et s'achemine vers le puits du village. Plusieurs femmes font la queue et Épaminondas attend son tour. Lorsque sa jarre est pleine, il la soulève et la pose sur sa tête.

Il revient sept fois, remplit sept grandes jarres pour les sept jours de la semaine et, suant et soufflant, pénètre dans la case.

La lourde marraine, dans sa chaise de repos, lui dit :

- Tu as affronté la chaleur du soleil. Maintenant bois, mange et repose-toi.

Épaminondas se désaltère de lait au miel, croque une galette de mil, quelques dattes et s'allonge sur la natte.

- Maintenant dors, mon enfant, c'est l'heure de la sieste.

Dans la bonne odeur de sa marraine et le doux bruit de ses soupirs, Épaminondas s'endort.

Après la sieste, pour le remercier, Marraine Ba lui donne une friandise appétissante.

- Voilà un morceau de gâteau à la noix de coco que tu ramèneras dans ta maison.
- Je te dis merci et vais le mettre dans mon sac.
- Ce n'est pas une bonne idée, mon garçon, il s'abimera dans ton sac. Il vaut mieux que tu le tiennes bien serré dans ta main.

En chemin, Épaminondas suit exactement les conseils de sa marraine et serre de toutes ses forces la friandise. Ses cinq petits doigts font de grands trous dans le gâteau, la pâte s'effrite en miettes qui s'égrènent sur le sol et la crème de noix de coco se répand sur sa main en longues trainées poisseuses.

En le voyant arriver, sa mère pose son pilon, met ses mains sur les hanches et écarquille les yeux :

### Épisode 3 (manuel page 43)

- Épaminondas, que m'apportes-tu là ?
- Un bon gâteau à la noix de coco que m'a donné ma marraine.

Sa mère hoche la tête :

- Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fait du bon sens que je t'avais donné à la naissance ?

Pour porter un morceau de gâteau, tu l'enveloppes dans du papier fin, le mets dans ton chapeau et poses le chapeau sur ta tête. As-tu bien compris ?

- Oui, maman.

La semaine suivante, Épaminondas retourne chez sa marraine. Il fait tellement chaud que les feuilles du baobab pendent tristement et que marraine Ba n'a pas la force de quitter sa chaise de repos.

Épaminondas entre donc et s'incline :

– Bonjour, Marraine Ba.

– Tu es parti de chez toi et tu es venu par cette grande chaleur ! Je t'en remercie, car mes jarres sont vides.

Épaminondas part remplir les sept jarres, puis revient boire du lait au miel et manger des galettes fourrées de dattes.

– Rends-moi service, mon petit, demande la marraine. Évente-moi car il fait si chaud que je n'arrive pas à m'endormir pour la sieste.

Épaminondas prend un rond de paille et l'agite devant le visage parfumé de sa marraine.

Quand elle sourit de bien-être, il se couche à son tour sur une natte.

À son réveil, Marraine Ba lui donne un gros morceau de beurre et lui dit :

– Fais-y bien attention pendant le voyage.

– Ne t'inquiète pas, Marraine Ba, je suis un garçon très obéissant.

#### Épisode 4 (manuel page 44)

Une fois sorti du village, Épaminondas prend dans sa sacoche le papier fin qu'il avait emmené, dépose le beurre dans le papier, le papier dans son chapeau et le chapeau sur sa tête.

Et, comme il fait très, très chaud, le beurre ramollit et se met à fondre. Des petits ruisseaux jaunes dégoulinent sur les cheveux, sur le front, sur le bout du nez, et tombent même sur les pieds d'Épaminondas.

En le voyant arriver, sa mère pose son fagot de bois, met ses mains sur les hanches, écarquille les yeux :

– Épaminondas ! Que m'apportes-tu là ?

– Du beurre bien frais que m'a donné Marraine Ba.

– Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fait du bon sens que je t'avais donné à la naissance ?

Pour transporter du beurre, tu dois l'envelopper dans de larges feuilles fraîches et, le long du chemin, le tremper souvent dans l'eau d'un puits ou d'une mare. As-tu bien compris ?

– Oui, maman.

La semaine suivante, une violente pluie tombe pendant la nuit, transformant la terre en boue.

Pourtant Épaminondas se dépêche, pressé de connaître le cadeau que sa marraine lui offrira.

Dès qu'il arrive au pied du grand baobab, il crie :

– Bonjour, Marraine Ba ! Je te souhaite le bon matin.

La marraine n'a pas fini de s'habiller et sort de la case vêtue d'un sous-boubou blanc.

Elle sent bon le parfum haoussa et sourit de ses belles dents blanches.

– Bienvenue, mon garçon ! Tu sais honorer ta marraine par de bonnes paroles. Pendant que tu rempliras mes jarres, j'irai faire une course.

Elle enfle ses sandales et s'éloigne. Épaminondas va sept fois au puits. Ensuite, il entre dans la case, boit, mange et attend le retour de sa marraine.

Il grille de curiosité. Il écoute les bruits du village : coups de pilon, voix qui rient et bavardent, bêlements de chèvres et soudain un aboiement plaintif, tout proche.

Alors Marraine Ba apparaît, tenant un petit chien blanc dans ses bras.

– C'est pour toi, dit-elle.

– Merci, merci ! s'exclame Épaminondas, je te dis cent fois merci.

– Tu feras attention à ne pas le fatiguer pendant le voyage du retour.

– Sois tranquille.

#### Épisode 5 (manuel page 45)

Dès que le village a disparu derrière les arbres, Épaminondas cueille une grande feuille de bananier dans laquelle il enveloppe le petit chien. Il attache soigneusement le paquet avec des lianes et délicatement le trempe dans l'eau de la première mare rencontrée.

Le petit chien boit la tasse, s'étouffe, hoquette, tremblote, son poil est trempé, sa queue pendouille tristement et ses yeux sont gonflés et rougis.

- Épaminondas, que m'apportes-tu là ? demande sa mère.
- C'est un petit chien que m'a donné Marraine Ba.
- Épaminondas, Épaminondas ! Qu'as-tu fait du bon sens que je t'avais donné à la naissance ? Pour ramener un petit chien, tu le poses par terre, tu prends une longue corde, tu attaches un bout de la corde au cou du chien et tu tires avec l'autre bout... comme ça. As-tu bien compris ?
- Oui, maman.

Une semaine plus tard, le vent balaie la plaine. Quand Épaminondas arrive devant la case de sa marraine, son corps et son visage sont gris de poussière.

- Mon garçon, n'apporte pas dans ma case la poussière de la brousse. Avant de remplir la première jarre, tu te verseras un seau d'eau sur la tête.

Après la sieste, Marraine Ba lui donne de belles galettes.

- Fais bien attention à ce pain qui est encore tout chaud, tout doré, tout croustillant.

Dès qu'il rejoint la brousse, Épaminondas pose les galettes par terre, saisit une liane qui pend à un palmier, l'attache d'un côté aux galettes et de l'autre la serre dans sa main en tirant... comme ça.

Et les galettes traînent dans la poussière, se fendillent, s'écornent, s'émiettent, et deviennent une petite boule sale au bout de la liane.

En voyant arriver son fils, la mère écarquille les yeux et s'exclame :

- Épaminondas, que m'apportes-tu là ?
- Du pain tout doré, tout croustillant que m'a donné ma marraine.
- Épaminondas, tu n'as pas de bon sens et tu n'en auras jamais ! Dorénavant j'irai remplir les jarres chez ta marraine.

### Épisode 6 (manuel page 46)

La semaine suivante, pendant que le coq chante le lever du jour, Épaminondas reste couché sur sa natte, la tête à moitié cachée sous sa couverture. D'un œil il regarde sa mère qui pose un grand voile sur sa tête et enfle ses sandales. Elle se dirige vers le four, en sort six pâtés qu'elle dépose sur le pas de la porte.

Avant de partir, elle se retourne et explique à son fils :

- Je mets les pâtés ici à refroidir. Aussi, quand tu sortiras, tu feras bien attention en passant dessus. As-tu bien compris ?

Lorsque sa mère a disparu, Épaminondas se lève, attache son pagne et se dit :

« Je vais être très obéissant et faire bien attention en passant sur les pâtés. »

Avec une extrême attention, Épaminondas pose fermement un pied, puis l'autre, sur chaque pâté.

Lorsque sa mère découvre les six pâtés soigneusement écrasés sur le seuil de la case, sa main alors se remplit de gifles.

Épaminondas ouvre de grands yeux effrayés.

Au crépuscule, Épaminondas met dans son sac quelques coquillages, s'éloigne de la case et marche longtemps dans la brousse à la lumière des étoiles.

- Arrivé au sommet d'une colline, il s'incline devant un vieux sorcier, assis sous un fromager.
- Sois le bienvenu, dit le sorcier. Qu'est-ce qui t'amène au milieu de la nuit ?
- Je viens te demander la parole qui dit la vérité et t'offre ces coquillages pour faire un collier.
- Que veux-tu savoir ?
- Je veux savoir pourquoi, alors que je suis toujours très obéissant, je me fais toujours gronder par ma mère.

Et il raconte ses dernières aventures. Lorsque le sorcier eut entendu les malheurs d'Épaminondas, sa bouche se remplit de rires.

- Qu'as-tu dans la caboche, mon garçon ? À quoi te sert d'avoir des yeux sur le devant de la figure si tu ne sais pas utiliser ton bon sens ? Le rusé renard revient-il dans le poulailler dont il a déjà mangé les poules ?

Et comme Épaminondas le dévisage d'un air stupéfait, il ajoute :

- Ne cherche plus à obéir sans réfléchir. C'est à chacun de trouver comment il doit agir.

Maintenant va en paix, le cœur tranquille et l'esprit éveillé.

(texte lu par l'enseignante en noir, texte lu par les élèves sur fond bleu)

### Épisode 1 (manuel page 55)

C'était du temps où un empereur régnait sur le ciel. Une grande sécheresse sévissait sur la terre de Chine. Privés d'eau, les sols durcissaient, les rivières tarissaient, les arbres et les plantes dépérissaient, les animaux se mouraient de soif. Au fil des jours, la situation s'aggravait. Animaux, petits et grands, se lamentaient :

- Malheur de malheur !
- Quelle injustice !
- Qu'allons-nous devenir ?

Une grenouille, maligne comme tout, eut une idée :

- Je vais aller me plaindre à l'empereur du ciel. Son génie de la pluie, le dragon Mua, ne fait pas son travail. Il oublie d'ouvrir les portes et les fenêtres des nuages. On ne va pas se laisser faire !
  - Je t'accompagne ! dit le crabe aux grosses pinces.
  - Nous aussi ! Tu peux compter sur nous ! dirent l'ours et le tigre.
  - Nous aussi, on t'accompagne, dirent le renard et l'abeille.
- Et la grenouille, accompagnée de ses cinq amis, partit gravir la montagne en direction du ciel.

### Épisode 2 (manuel page 56)

Arrivée devant le château de l'empereur, la grenouille frappa fort sur un immense tambour.  
Boum ! Boum ! Boum !

L'empereur était parti à l'autre bout du monde. Réveillé par ce vacarme, le dragon Mua lança, furieux :

- Qui ose tambouriner et troubler ainsi mon sommeil ?

Et il envoya tous ses gardiens, son coq de combat, son chien aux crocs redoutables et son gardien muni d'une hache, pour affronter la grenouille et ses amis.

### Épisode 3 (manuel page 57)

Le renard ne fit qu'une bouchée du coq gardien. L'ours écrasa, aplatit et laissa inanimé le chien gardien. L'abeille piqua, le tigre mordit et le crabe pinça l'homme gardien.

Soudain, une voix retentissante se fit entendre...

- Que se passe-t-il donc ici ? Que signifient ces roulements de tambour, si puissants qu'ils m'ont fait revenir de l'autre bout du monde ?

C'était la voix de...

... l'empereur du ciel.

- C'est moi qui ai tambouriné, avoua la petite grenouille, toute timide. Je suis venue avec mes amis me plaindre des négligences de votre génie de la pluie.

L'empereur l'écouta attentivement et reconnut qu'une grande injustice s'était produite sur la terre de Chine. Sans plus attendre, l'empereur fit appeler le dragon Mua qui essayait de se faire tout petit dans un coin.

- Tu avais pour tâche d'arroser la terre, gronda l'empereur. Tu as manqué à ton devoir. Tu seras sévèrement puni. Mets-toi vite au travail et reviens me voir quand tu auras fini !

Tout penaud, Mua le génie de la pluie s'envola aussitôt exécuter sa mission.

### Épisode 4 (manuel page 58)

Alors l'empereur s'adressa à la petite grenouille :

- Si, à l'avenir, Mua oublie encore d'ouvrir les portes et les fenêtres des nuages, ne te fatigue pas à revenir ici. Contente-toi de coasser très fort. Il t'entendra et accomplira docilement son travail.

La petite grenouille s'inclina, remercia l'empereur du ciel et s'en retourna chez elle avec ses amis.

Voilà pourquoi, depuis ce temps, les grenouilles, malignes comme tout, font tant de bruit quand la pluie vient à manquer.

D'après un conte vietnamien.

**Le feuilleton d'Hermès,  
la mythologie grecque en cent épisodes :  
Où Hermès réalise sa plus belle invention**

*Hermès, en jetant des petits cailloux dans l'eau, put lire dans l'avenir et découvrir ainsi le destin exceptionnel de son arrière-petit-fils Ulysse (nommé également Odysseus).*

[...]

En apprenant ce destin exceptionnel, Hermès fut rempli de joie et de fierté. Il en fut si fier qu'il voulut être sûr que le monde entier connaîtrait ces aventures. Mais comment faire pour en garder la trace ? Les hommes se racontent les grands événements de leur vie. Puis ceux qui les ont vécus meurent. Ceux qui les ont entendus les racontent, mais ils en oublient un peu. Les suivants en oublient encore un peu plus. Et ainsi de suite, jusqu'à ce que la mort efface tout. Et que la mémoire disparaisse.

Non, Hermès ne voulait pas laisser engloutir le souvenir des aventures qu'allait vivre Odysseus\*. Il voulait qu'on puisse les raconter pendant des siècles et des siècles. Il lui fallait inventer quelque chose qui permette d'en garder la trace pour l'éternité. [...]

Ce jour-là, Hermès se fit aider par des oiseaux. Il s'était allongé sur une plage et regardait le ciel. La lumière de la fin de journée teintait les nuages de rose. À cet instant, il vit passer un vol majestueux de grues. Ces gracieux oiseaux déployaient leurs longs corps dans l'espace en une figure géométrique parfaite.

Hermès se mit doucement à siffler entre ses dents : « Vvvvv... » C'était comme si la figure qu'avaient dessinée les oiseaux dans le ciel lui avait inspiré le son qu'il produisait. « Vvvvvv », répétait Hermès en regardant les oiseaux s'éloigner. Et, enfin, il trouva ce qu'il cherchait.

Il bondit sur ses pieds, saisit son caducée et se mit à tracer des signes sur le sable. À chaque signe qu'il traçait, correspondait un son différent. Et les sons mis ensemble faisaient des mots. Hermès se mit alors à dessiner, dessiner. Ses yeux couraient sur les signes. Peu à peu, ces signes prenaient sens : chaque groupe de signes devenait un mot. Et ces mots ensemble formaient des phrases. Et ces phrases ensemble racontaient des histoires.

Hermès poussa un immense cri de joie. Il venait d'inventer l'alphabet. Ainsi, jamais plus les histoires ne se perdraient. Ainsi, les hommes pourraient se parler sans se voir, se comprendre sans se connaître, s'aimer à travers les siècles. [...]

Grâce à l'alphabet, les hommes allaient pouvoir lire et écrire leur vie présente, leur vie future et leur vie passée. [...]

*\* Prononcé en français dans l'enregistrement pour évoquer le terme Odysseus.*

*Le feuilleton d'Hermès, La mythologie grecque en cent épisodes :  
Où Hermès réalise sa plus belle invention,  
Murielle Szac, illustré par Jean-Manuel Duvivier © 2015, Bayard Éditions.*



— JOUR 1 —  
A • I

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **a** et **i**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer les phonèmes /a/ et /i/.
- Travailler en phonologie : faire identifier et localiser le phonème /a/ dans les mots suivants : *abeille, parapluie, lapin, valise, canapé, parachute, patatas, chocolat, Nicolas*.
- Faire identifier et localiser le phonème /i/ dans les mots suivants : *igloo, livre, dinosaure, Italie, midi, radis, domino, chemise, champignon, ordimateur, favori*.
- Faire écrire le graphème **a** en cursive sur le cahier de l'élève page 4.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les graphèmes **a** et **i** sans et avec accent.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les graphèmes **a** et **i** sans et avec accent.

— JOUR 2 —  
A • I

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les graphèmes **a** et **i** sans et avec accent.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les graphèmes **a** et **i** sans et avec accent.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Faire écrire le graphème **i** en cursive sur le cahier de l'élève page 4.
- Repérer et entourer les mots en image du cahier de l'élève pages 4 et 5 qui contiennent les phonèmes /a/ et /i/ (*balai, chat, pomme, glace*) ; (*livre, cerises, ile, vélo*).
- Distinguer les graphèmes **a** et **i** parmi d'autres graphèmes : les repérer dans leurs 4 écritures et les entourer sur le cahier de l'élève page 5.
- Mémoriser l'orthographe des graphèmes suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : **a** ; à (*accent grave*), **â** (*accent circonflexe*) ; **i**, **î** (*tréma*), **ï** (*accent circonflexe*).  
Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
R

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **r**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /r/.
- Travailler en phonologie : faire identifier et localiser le phonème /r/ dans les mots suivants : *raisin, robe, ruisseau, farine, fourchette, maîtresse, hérisson, four, pierre, fenêtre*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème **r** et la syllabe **ri** en cursive sur le cahier de l'élève page 6.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme (à télécharger sur le site) : ra • ri • ar • ir.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *un, a, ri*.

— JOUR 4 —  
R

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
  - Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
  - Faire écrire le mot **ara** en cursive sur le cahier de l'élève page 6.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Repérer et entourer les mots en image du cahier de l'élève page 7 qui contiennent le phonème /r/ (*radis, salade, livre, raisin*).
- Distinguer le graphème **r** parmi d'autres graphèmes : le repérer dans ses 4 écritures et l'entourer sur le cahier de l'élève.
- Mémoriser l'orthographe des mots/graphèmes suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *un, a, ri, i, à, un ara, a ri*.  
Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

A • I

► À savoir

Les phonèmes voyelles /a/ et /i/ sont généralement bien identifiés, voire connus par les élèves. Ils sont particulièrement saillants et fréquents.

Ces phonèmes sont courants dans les langues les plus diverses, ils ne posent pas de difficulté phonique aux élèves.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation des phonèmes /a/ et /i/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation des phonèmes /a/ et /i/ :

- /a/ : lèvres semi-arrondies et écartées, langue au repos ;

- /i/ : lèvres non arrondies et écartées, palais relevé, bout de la langue vers l'avant de la bouche.

► Conscience graphémique

Le graphème **a** pour coder le phonème /a/ est très régulier, son pourcentage d'utilisation est d'environ 92 % ; le pourcentage d'utilisation du graphème **à** est d'environ 7 % et celui du graphème **â** d'environ 1 %.

Le graphème **i** pour coder le phonème /i/ est très régulier, son pourcentage d'utilisation est d'environ 99 % ; le pourcentage d'utilisation des graphèmes **ï** et **î** est d'environ 1 %.

► Écriture

Pour chaque graphème à venir, s'entraîner à tracer la lettre dans l'espace avant de repasser, d'abord avec le doigt, ensuite avec plusieurs crayons de couleur bien taillés, sur la grande lettre bleue du cahier de l'élève (lettre arc-en-ciel). L'écriture doit être guidée par l'enseignant.e au tableau qui montre le geste à réaliser en verbalisant le tracé (les mots qui accompagnent les gestes sont importants pour la compréhension des tracés). Insister sur le point de départ, le sens du tracé et l'importance de lier le tracé des lettres entre elles. La principale difficulté est de réduire les lettres pour qu'elles tiennent dans la hauteur des interlignes.

R

► À savoir

Ce phonème est très fréquent en langue française, il ne pose pas de difficulté phonique aux élèves. Il appartient à la famille des fricatives, il est continu (on peut le faire durer dans le temps), il est sonore, il est vibrant.

À noter : cette consonne peut être difficile à entendre et à prononcer par des apprenants non francophones.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /r/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue, ainsi que la vibration des cordes vocales.

Prononciation du phonème /r/ : lèvres non arrondies et projetées à l'arrière, palais relevé, langue élevée et massée dans l'arrière de la bouche ; rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de friction.

► Conscience graphémique

Le graphème **r** pour coder le phonème /r/ est constant, son pourcentage d'utilisation est de 100 %.



## La grosse faim de P'tit Bonhomme

### ÉPISODE 1

#### Objectifs des séances :

- Poursuivre les pratiques de lecture de l'école maternelle jusqu'au développement de la lecture autonome, comprendre une histoire lue par l'enseignant.e ;
- Percevoir les relations cause/conséquence et leur enchaînement ;
- Comprendre que le pain est le ressort de l'histoire : comprendre comment on le gagne et comment on le fait.

#### — JOUR 1 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer la lecture d'un album par épisodes pendant 2 semaines, donner son titre.
- Faire observer et décrire les illustrations de la page 8. Indiquer que la première illustration correspond à la première de couverture de l'album.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire.
- Poser la première question de la partie enseignant.e.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 1 : *un ventre tout vide, un boulanger, gagner sa croûte.*
- À partir des illustrations et des connaissances personnelles des élèves, faire expliquer comment on fabrique du pain. Noter les propositions pour les faire vérifier au fur et à mesure de la lecture.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 1, guide p. 34 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi le boulanger ne veut/peut-il pas donner du pain à P'tit Bonhomme ?*

*Avec quoi fait-on du pain ? Cela demande-t-il beaucoup de travail ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine le début de l'histoire sur ton cahier page 5, premier cadre. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur demandant les éléments clés de l'histoire, ce qu'ils ont retenu...

#### — JOUR 2 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1.
- Faire rappeler comment on fabrique du pain.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 1 (manuel fermé).
- Faire approfondir la compréhension en travaillant sur les relations cause/conséquence :

*P'tit Bonhomme demande qu'on lui « donne » du pain « parce qu'il a faim ». Le boulanger refuse d'en donner, il le vend.*

Faire réfléchir au « pourquoi ? ». *Parce que c'est son métier, son gagne-pain, il a besoin de vendre du pain pour vivre. En conséquence, il demande une contrepartie (un travail) à P'tit Bonhomme en échange du pain.*

- Faire élucider la différence entre *donner* et *vendre*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Dessine la suite de l'histoire comme tu l'imagines sur ton cahier page 5, deuxième cadre. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur faisant verbaliser ce qu'ils imaginent de la suite de l'histoire...

ÉPISE 2

Objectifs des séances :

- Approfondir les relations cause/conséquence et leur enchainement, comprendre que l'histoire raconte le travail nécessaire à la fabrication du pain ;
- Consolider la compréhension par une lecture collaborative : lecture à trous (lecture des structures répétitives par l'enseignant.e et lecture des mots manquants par les élèves).

— JOUR 3 —

► Classe entière

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 9.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 2 à partir notamment des images du manuel : *un meunier, moudre, débouler, un paysan, du crottin, faire son maximum, une pâture, un percheron.*

TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 2, guide p. 34 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Quel même argument P'tit Bonhomme utilise-t-il quand il s'adresse au boulanger et au meunier ?*

*Quel même argument le boulanger et le meunier utilisent-ils pour refuser de donner du pain ou de la farine à P'tit Bonhomme ?*

*De qui ou de quoi le meunier, le paysan, le cheval, la terre sont-ils chacun dépendants ?*

*À quelle saison cette histoire se déroule-t-elle ? Comment le sait-on ? La saison a-t-elle de l'importance dans cette histoire ? Pourquoi ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

TEMPS 3

- Raconte le début de l'histoire à un.e camarade.
- Numérote les photos dans l'ordre sur ton cahier page 7. Première rangée : numéroter dans l'ordre du cycle de fabrication (1. blé, 2. farine, 3. pain) ; deuxième rangée (1. herbe, 2. percheron, 3. crottin).

— JOUR 4 —

► Classe entière

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes 1 et 2.
- Demander quelles personnes et quels éléments P'tit Bonhomme sollicite.
- Faire rappeler comment on fabrique du pain (étapes de fabrication) et mettre en lien les réponses avec les personnes et les éléments sollicités par P'tit Bonhomme.

TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 2 (manuel fermé).
- Consolider la compréhension par une lecture à trous collaborative des paragraphes à structure répétitive. Faire identifier les termes identiques dans la structure répétitive « donne-moi », « que je donnerai », « qui me donnera » et les termes qui changent. Faire remarquer que les mots qui changent nomment les étapes de la fabrication du pain et décrivent la dépendance des éléments les uns par rapport aux autres.

Faire mettre en lien avec les contes de randonnée étudiés à l'école maternelle : *La moufle, Bon appétit Monsieur Lapin...*

Puis proposer une lecture dans laquelle l'enseignant.e ne lira pas les mots qui changent, ils seront dits par les élèves. Cette lecture collaborative nécessite et renforce la compréhension de la chronologie de l'histoire.

- Faire comparer l'épisode 2 et le dessin réalisé le deuxième jour sur la suite de l'histoire.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

TEMPS 3

- Dessine les étapes du trajet de P'tit Bonhomme sur une feuille et indique les liens entre les personnages et les éléments. Ce dessin sera complété au fur et à mesure de ta lecture.



— JOUR 1 —

L

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème L
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /l/.
- Faire identifier et localiser le phonème /l/ dans les mots suivants : lune, lapin, lutin, lilas, ballon, salon, koala, parasol, cheval.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire le graphème l et la syllabe la en cursive sur le cahier de l'élève page 8.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : la • li • al • il.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : la, il, un.

— JOUR 2 —

L

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire le mot **lira** en cursive sur le cahier de l'élève page 8.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer et entourer les mots en image du cahier de l'élève page 9 qui contiennent le phonème /l/ (koala, pamplemousse, tortue, lapin).

- Distinguer le graphème l parmi d'autres graphèmes : le repérer dans ses 4 écritures et l'entourer sur le cahier de l'élève.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : la, il, un, là, il a ri. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —

O fermé

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **o fermé**.

- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /o/.

- Faire identifier et localiser le

- phonème /o/ dans les mots suivants : opération, lot, pot, moto, chocolat, rôti, piano, vélo, lavabo.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire le graphème o et la syllabe ro en cursive sur le cahier de l'élève page 10.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ro • lo. Réviser les syllabes : la • li • lo • ro • ri • ra.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : il, la, il a ri.

— JOUR 4 —

O fermé

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire le mot **Lola** en cursive sur le cahier de l'élève page 10.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer et entourer les mots en image du cahier de l'élève page 11 qui contiennent le phonème /o/ (pot, biberon, moto, escargot).

- Distinguer le graphème o parmi d'autres graphèmes : le repérer dans ses 4 écritures et l'entourer sur le cahier de l'élève.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : il, la, il a ri. Lola a ri.

- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

## L

## ► À savoir

Ce phonème est très fréquent en langue française, il ne pose pas de difficulté phonique aux élèves. Il appartient à la famille des vibrantes, il est continu (on peut le faire durer dans le temps), il est sonore.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /l/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /l/ : lèvres non arrondies et projetées à l'avant, palais relevé, bout de la langue élevé et massé dans l'avant de la bouche.

## ► Conscience graphémique

Le graphème **l** pour coder le phonème /l/ est constant, son pourcentage d'utilisation est de 100 %.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur la hauteur du **l** qui sort du chemin d'écriture vers le haut (3<sup>e</sup> interligne).

## O fermé

## ► À savoir

Ce graphème est fréquent en langue française, il pose une difficulté phonique aux élèves car il peut être prononcé de deux manières : fermée ou ouverte. Aucune règle ne permet d'établir exactement la prononciation tant elle dépend de l'environnement géographique. Pour cette leçon, il s'agira d'étudier le /o/ fermé (celui que nous entendons aussi avec les graphèmes **au** et **eau**). Le /o/ ouvert fera l'objet d'une étude en période 2.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /o/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /o/ fermé : lèvres arrondies et projetées à l'avant, la langue élevée avec un rétrécissement de la bouche.

## ► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **o** pour coder le phonème /o/ fermé est de 75 % ; nous étudierons les graphèmes **au** et **eau** plus tard. L'inversion VC produit fréquemment un /o/ ouvert, nous éviterons donc cette inversion pour le /o/ fermé. Enfin, le graphème **ô** correspond au phonème /o/ fermé.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'écriture du **o**.



- ▶ Manuel de compréhension pp. 10 et 11
- ▶ Cahier de l'élève 1 pp. 8 à 11

## La grosse faim de P'tit Bonhomme

### ÉPISE 3

#### Objectifs des séances :

- Mémoriser dans l'ordre les étapes de la quête de P'tit Bonhomme ;
- Identifier les liens qui unissent les personnages et les différents éléments de l'histoire ;
- S'intéresser à la personnalité de P'tit Bonhomme.

#### — JOUR 1 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer le début de l'histoire en demandant à ce que la chronologie des événements soit respectée.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 10.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 3 à partir, notamment, des images du manuel : *se la couler douce, le lit d'une rivière, faire son lit*.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 3, guide p. 35 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi la rivière demande-t-elle un service à P'tit Bonhomme ? Faire mettre en lien avec les demandes des autres personnages et l'idée selon laquelle « on n'a rien sans rien ».*

*Comment P'tit Bonhomme fait-il le lit de la rivière ? À quoi cela sert-il ? Selon vous, est-ce un gros travail ?*

*Quel est le problème de P'tit Bonhomme quand il veut puiser de l'eau dans la rivière ? Comment le résout-il ?*

*Selon vous, quelles sont les qualités de P'tit Bonhomme ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine une rivière qui a fait son lit sur ton cahier page 9, premier cadre.
- Complète ton dessin des étapes du trajet de P'tit Bonhomme.

#### — JOUR 2 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 3. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 3 (manuel fermé).
- Consolider la compréhension par une lecture à trous collaborative du paragraphe à structure répétitive. Faire identifier les termes identiques dans la structure répétitive « donne-moi », « que je donnerai », « qui me donnera » et les termes qui changent.

Faire remarquer que les mots qui changent nomment les étapes de la fabrication du pain et décrivent la dépendance des éléments les uns par rapport aux autres.

Puis proposer une lecture dans laquelle l'enseignant.e ne lira pas les mots qui changent, ils seront dits par les élèves.

Cette lecture collaborative nécessite et renforce la compréhension de la chronologie de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Dessine comment P'tit Bonhomme transporte l'eau de la rivière sur ton cahier page 9, deuxième cadre.

## ÉPISE 4

## Objectifs des séances :

- Comprendre que P'tit Bonhomme « a gagné son pain », être capable d'expliquer pourquoi et comment ;
- S'entraîner à raconter l'histoire intégrale pour pouvoir la raconter à sa famille.

## — JOUR 3 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer l'histoire depuis le début en demandant à ce que la chronologie des événements soit respectée.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 11.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 4 : *écoper, soupirer d'aise, une brassée, brouter, filer comme le vent, filer comme une flèche, filer comme une hirondelle, filer comme un éclair, à chaque jour sa peine.*

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 4, guide p. 35 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Comment sait-on que P'tit Bonhomme fait tout très vite en cette fin d'histoire ? Pourquoi est-il si pressé ?*

*Dans quel sens P'tit Bonhomme fait-il son trajet à la fin de cette histoire ? Pourquoi ? Nommer les étapes de ce trajet à rebours.*

*Selon vous, qu'est-ce que P'tit Bonhomme a appris de cette expérience ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

## TEMPS 3

- Dessine P'tit Bonhomme à la fin de l'histoire sur ton cahier page 11.

## — JOUR 4 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 4. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

## TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 4 (manuel fermé).
- Consolider la compréhension par une lecture à trous collaborative du paragraphe « P'tit Bonhomme file comme... » jusqu'à « boulanger ». Voir modalités dans le temps 2 du jour 4 (épisode 2).

## TEMPS 3

- Termine ton dessin des étapes du trajet de P'tit Bonhomme.
- Raconte l'histoire de P'tit Bonhomme à un.e camarade.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
Révisions 1

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes a, i, r, l, o fermé pendant 2 jours.

## Selon les profils de décodeurs

- Groupes 1 et 2 (atelier dirigé) : faire lire les syllabes.
- Groupes 3 et 4 (travail autonome) : faire lire les syllabes.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

## Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ra • la • ri • li • ro • lo • ra • ri • ro • la • li • lo.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes, les pseudo-mots et les mots suivants :  
Groupes 1 et 2 : ra • la • ri • li • ro • lo ;  
Groupes 3 et 4 : rora • rira • lira • un ara.

## Classe entière

- Faire écrire les graphèmes r, l et les syllabes lo, ri en cursive sur le cahier de l'élève page 12.
  - Écrire sous la dictée les mots suivants : un, un ara. Il lira.
- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 2 —  
Révisions 1

## ÉTAPE 1

## Selon les profils de décodeurs

- Groupes 1 et 2 (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
- Groupes 3 et 4 (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

## Classe entière

- Faire écrire lira en cursive sur le cahier de l'élève page 12.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève page 12 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant).

Exemples :

Il rira.

Il lira.

Lilo rira.

Ali a un ara.

Lola a ri.

Il ira là.

— JOUR 3 —  
S

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème s.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /s/.
- Faire identifier et localiser le phonème /s/ dans les mots suivants : soupe, solution, savon, poster, artiste, piste, ours, os, tournevis.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème s et la syllabe sa en cursive sur le cahier de l'élève page 13.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : sa • si • so • as • is.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Groupes 1 et 2 (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- Groupes 3 et 4 (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : sa, las (prononcer le s).

— JOUR 4 —  
S

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire le mot salir en cursive sur le cahier de l'élève page 13.

## Selon les profils de décodeurs

- Groupes 1 et 2 (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- Groupes 3 et 4 (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (salade, sapin, poussin, sel) se situe le phonème /s/ (cahier de l'élève page 14). Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : sa, las, lis (prononcer le s). Il a sali.

Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

## Révisions 1

### ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décoderont les syllabes et les mots de la page le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e plusieurs fois par jour.

## S

### ► À savoir

C'est le troisième phonème consonantique le plus fréquent en français après le /r/ et le /l/. Le phonème /s/ est bien connu dans de nombreuses langues. Il ne pose pas de difficulté aux élèves. C'est une consonne fricative, le son qu'elle produit peut se prolonger dans le temps.

### ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /s/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /s/ : lèvres légèrement ouvertes, la langue élevée et rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement. Les cordes vocales ne vibrent pas, ce qui le distingue du phonème /z/ avec lequel il est parfois confondu.

### ► Conscience graphémique

La fréquence des graphèmes **s** et **ss** pour coder le phonème /s/ est de 69 %. La distinction orthographique entre **s** et **ss** sera étudiée en période 3. Pour cette étude, nous travaillons l'archi-graphème **s**. Les graphèmes **c** et **ç** pour coder le phonème /s/ ont une fréquence de 26 %, ils seront étudiés en période 4. Le graphème **t** qui code le phonème /s/ représente 3 % de fréquence et sera étudié en période 5.



- ▶ Manuel de compréhension pp. 12 et 13
- ▶ Cahier de l'élève 1 pp. 12 à 14

## Le Petit Poucet

### ÉPISE 1

#### Objectifs des séances :

- Comprendre un conte (vraisemblablement déjà connu) lu par l'enseignant.e en 4 épisodes ;
- Percevoir la situation de détresse des parents et la peur des enfants ;
- S'intéresser à la personnalité du Petit Poucet ;
- Identifier la ruse du Petit Poucet.

#### — JOUR 1 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

● Annoncer que l'on va lire un conte. Demander : *Savez-vous ce qu'est un conte ?* (un conte est une histoire qui n'existe pas, qui est imaginée) *En connaissez-vous ? Quels personnages trouve-t-on souvent dans les contes ?* (ogre, sorcière, loup, princesse, enfant pauvre...) *Par quels mots les contes commencent-ils souvent ?* (Il était une fois, Il y a très longtemps) *Pourquoi ?*

*Dans quels lieux les contes se déroulent-ils généralement ?* (forêt sombre, château, chaumière)

*Avez-vous un conte préféré ? Lequel ?*

● Annoncer la lecture d'un conte par épisodes pendant 2 semaines.

● Faire observer les illustrations et les photos de la page 12. Demander : *À votre avis, de quel conte s'agit-il ? Comment le savez-vous ? Connaissez-vous ce conte ? Que raconte-t-il ?*

Faire remarquer les 2 premières de couverture et les faire décrire.

● Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des images proposées.

● Expliciter les mots-clés de l'épisode 1 à partir des images du manuel : *un bucheron, une bucheronne, une forêt fort épaisse, des cailloux blancs, des écus.*

Lors de l'explicitation des mots *bucheron/bucheronne*, rappeler les différents métiers vus dans *La grosse faim de P'tit Bonhomme* : *boulangier, meunier, paysan*. Faire réfléchir au féminin de ces mots et faire prononcer : *boulangère, meunière, paysanne*.

#### TEMPS 2

● Lire ou faire écouter l'épisode 1, guide p. 37 (manuel fermé).

● Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi le Petit Poucet s'appelle-t-il ainsi ?*

*Qui sont les autres enfants de la famille ?*

*Qui sont les parents ?*

*Quelle ruse le Petit Poucet invente-t-il ?*

*Pourquoi a-t-il pu préparer cette ruse ?*

*Fonctionne-t-elle ?*

● Faire mettre l'histoire en relation avec la narration de l'histoire faite par les élèves et les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

● Dessine la famille du Petit Poucet sur ton cahier page 12, premier cadre. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur demandant de citer les personnages de ce début d'histoire et l'événement perturbateur.

#### — JOUR 2 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

● Faire rappeler le titre de l'histoire.

● Faire rappeler l'épisode 1.

#### TEMPS 2

● Relire ou faire réécouter l'épisode 1 (manuel fermé).

● Approfondir la compréhension en faisant reformuler pourquoi les parents décident de perdre leurs enfants et en prenant appui sur les questions supplémentaires : *À votre avis, les parents auraient-ils pu trouver une autre solution ?*

*Selon vous, pourquoi le Petit Poucet espionne-t-il ses parents ?*

*Qu'auriez-vous fait à sa place ?*

#### TEMPS 3

● Dessine comment le Petit Poucet et ses frères rentrent chez leurs parents sur ton cahier page 12, deuxième cadre. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur demandant de reformuler dans l'ordre les étapes de la ruse du Petit Poucet.

## ÉPISE 2

## Objectifs des séances :

- Comprendre les raisons du second abandon des enfants par leurs parents ;
- Identifier la deuxième ruse du Petit Poucet et en comprendre l'échec. Poursuivre la connaissance de la personnalité du Petit Poucet ;
- Identifier les peurs du Petit Poucet et de ses frères et préciser celle ressentie comme la pire (abandon, forêt, nuit, vent, loup, ogre).

## — JOUR 3 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler le début de l'histoire.
- Faire observer et décrire les photos de la page 13.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des images proposées.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 2 à partir des images du manuel : *des miettes de pain, semé, s'égarer, une petite lueur comme celle d'une chandelle, avoir pitié.*

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 2, guide p. 37 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Que fait le Petit Poucet pour s'orienter dans la forêt en pleine nuit ? Que découvre-t-il ?*

*Quelles choses font peur aux enfants quand ils sont à nouveau perdus ? Et vous, de quoi auriez-vous peur ?*

*Quel accueil la femme de l'ogre fait-elle aux enfants ? Pourquoi ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

## TEMPS 3

- Raconte l'histoire depuis le début à un.e camarade. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur faisant nommer dans l'ordre chronologique les agissements des parents et ceux du Petit Poucet.

## — JOUR 4 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes 1 et 2.

## TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 2 (manuel fermé).
- Approfondir la compréhension en faisant reformuler ce qui se passe entre les 1<sup>res</sup> retrouvailles et le 2<sup>e</sup> abandon et en prenant appui sur les questions supplémentaires :

*Les parents perdent-ils leurs enfants au même endroit la 2<sup>e</sup> fois ? Pourquoi ?*

*À votre avis, pourquoi la femme de l'ogre pleure-t-elle en voyant les enfants ?*

- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

## TEMPS 3

- Entoure les images qui montrent de quoi les enfants ont peur quand ils sont perdus dans la forêt et dessine la peur qui manque dans le cadre vide sur ton cahier page 14.

— JOUR 1 —  
É

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème é.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /é/.
- Faire identifier et localiser le phonème /é/ dans les mots suivants : *épisode, étoile, éléphant, cinéma, épée, bébé, cheminée, poupée, fusée*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème é et la syllabe ré en cursive sur le cahier de l'élève page 15.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ré • lé • sé.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *la, il, las* (prononcer le s).

— JOUR 3 —  
U

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème u.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /u/.
- Faire identifier et localiser le phonème /u/ dans les mots suivants : *usine, urgent, écurieuil, nénuphar, fusée, parachute, menu, tortue, pointu*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème u et la syllabe su en cursive sur le cahier de l'élève page 17.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ru • lu • su • ur • ul • us.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *su, lu, sur, sûr*.

— JOUR 4 —  
U

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
  - Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
  - Faire écrire le mot **salué** en cursive sur le cahier de l'élève page 17.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (*tortue, usine, peinture, allumette*) se situe le phonème /u/ (cahier de l'élève page 18).
  - Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.
  - Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *su, lu, sur, sûr, il a su, il a lu*.
- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

## É

## ► À savoir

Le phonème /é/ est très fréquent en langue française. Il ne pose à priori pas de difficulté aux élèves, si ce n'est la possible confusion avec le phonème /è/ selon les territoires géographiques. C'est un phonème voyelle très audible, c'est la raison pour laquelle nous avons fait le choix de l'étudier avant le phonème /e/ très fréquent, mais la plupart du temps inaudible.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /é/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /é/ : les lèvres sont légèrement ouvertes, dans une position quasiment neutre, la langue est légèrement élevée et il y a un rétrécissement du passage de l'air.

## ► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **é** pour coder le phonème /é/ est d'environ 50 %. Les autres graphèmes qui codent le phonème /é/ sont **er**, **ez**, **es**, ils constituent les autres 50 % de fréquence et seront étudiés en période 4. Ce qui permet de distinguer le phonème /é/ du phonème /è/ sont les accents : aigu pour /é/, grave pour /è/.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'accent aigu. Expliquer qu'il faut écrire l'accent après avoir écrit la lettre.

## U

## ► À savoir

Le phonème voyelle /u/ est fréquent et audible pour les élèves de langue maternelle française. Il pose des difficultés de perception aux élèves de nombreuses autres langues maternelles. Les latins le prononçaient /ou/, ce que font d'ailleurs toujours les Italiens, les Espagnols, les Portugais et les Roumains, les Allemands aussi, sauf exception. Le son /u/ n'existe pas dans les langues arabe et anglaise. Il sera nécessaire, avec les élèves d'une langue maternelle différente de celle du français, d'insister davantage pour permettre cette discrimination auditive.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /u/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /u/ : les lèvres sont arrondies et projetées à l'avant, dans une position quasiment neutre, la langue est élevée et il y a un rétrécissement de la bouche.

## ► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **u** pour coder le phonème /u/ est de 100 %, incluant le graphème **û**. Ce dernier est de plus en plus rare depuis la réforme de l'orthographe : l'accent circonflexe sur le **u** a disparu sauf sur certaines terminaisons de verbes ou certaines exceptions : **dû**, **mûr** et **sûr**.



- ▶ Manuel de compréhension pp. 14 et 15
- ▶ Cahier de l'élève 1 pp. 15 à 18

## Le Petit Poucet

### ÉPISE 3

#### Objectifs des séances :

- Comprendre les agissements de la femme de l'ogre ;
- Découvrir le personnage de l'ogre ;
- Poursuivre la découverte de la personnalité du Petit Poucet ;
- Identifier la nouvelle ruse du Petit Poucet.

#### — JOUR 1 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes précédents en demandant aux élèves de se centrer sur les éléments importants de l'histoire. Faire réfléchir les élèves sur ce qui est indispensable à la compréhension de l'histoire.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 14.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 3 : *sentir la chair fraîche, dévorer des yeux, aiguïser, couronnes d'or, bonnet, grand lit/autre lit de la même grandeur.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 3, guide p. 38 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi l'ogre ne dévore-t-il pas les enfants immédiatement ?*

*Pourquoi les enfants ne mangent-ils pas le repas préparé par la femme de l'ogre ? Vous est-il déjà arrivé d'avoir l'appétit coupé ? Quand ? Pourquoi ?*

*Que pensez-vous de la nouvelle ruse du Petit Poucet ? À quel moment se déroule la fin de l'épisode ? Que fait l'ogre à ce moment-là ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine l'ogre sur ton cahier page 16. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur demandant de rappeler ce que le texte dit de l'ogre.

#### — JOUR 2 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 3. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 3 (manuel fermé).
- Faire rappeler le comportement de l'ogre de son entrée dans la maison jusqu'à la fin de l'épisode.
- Approfondir la compréhension en prenant appui sur les questions supplémentaires :

*Pour quelle raison le Petit Poucet décide-t-il d'intervir les coiffures ?*

*À votre avis, pourquoi les filles de l'ogre dorment-elles avec des couronnes d'or sur la tête ?*

#### TEMPS 3

- Raconte l'épisode 3 à un.e camarade.

## ÉPISE 4

## Objectifs des séances :

- Comprendre la fin de l'histoire : *Qui réussit à s'en sortir ? Comment ?* ;
- S'interroger sur les dernières ruses utilisées par le Petit Poucet. *Tous les moyens sont-ils bons pour s'en sortir ?* ;
- Comprendre la colère de l'ogre.

## — JOUR 3 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer toute l'histoire.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 15.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 4 : *des bottes de sept lieues, un rocher creux, n'être qu'à cent pas de, être en grand danger.*

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 4, guide p. 39 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*L'ogre prend les garçons pour ses filles pour différentes raisons, quelles sont-elles ?*

*Le Petit Poucet ne se contente pas de sauver ses frères, que fait-il de plus ? Qu'en pensez-vous ?*

*Comment le Petit Poucet est-il accueilli chez ses parents ? Pourquoi ?*

*Quelles sont les forces de l'ogre ? Et celles du Petit Poucet ? Lequel de ces deux personnages préférez-vous ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

## TEMPS 3

- Numérote les images du dernier épisode dans l'ordre chronologique sur ton cahier page 18.

## — JOUR 4 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 4. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

## TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 4 (manuel fermé).
- Faire rappeler pourquoi l'ogre tue ses propres filles.
- Approfondir la compréhension en prenant appui sur les questions supplémentaires :

*À quel moment le Petit Poucet décide-t-il de s'enfuir de la maison de l'ogre ? Pourquoi ?*

*Que pensez-vous des frères du Petit Poucet ?*

*Que pensez-vous de ce conte ?*

## TEMPS 3

- Raconte l'histoire à un.e camarade.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
F

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **f**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /f/.
- Faire identifier et localiser le phonème /f/ dans les mots suivants : *fil*, *fourmi*, *feu*, *plafond*, *coiffeur*, *chauffer*, *soif*, *sportif*, *œuf*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème **f** et la syllabe **fa** en cursive sur le cahier de l'élève page 19.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : fa • fi • fo • fu • fé • af • if.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *un fil*.

— JOUR 2 —  
F

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
  - Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
  - Faire écrire le mot **fil** en cursive sur le cahier de l'élève page 19.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (*fromage*, *confiture*, *parfum*, *fourmi*) se situe le phonème /f/ (cahier de l'élève page 20).
- Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *un fil*, *sur*, *il a filé*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
Révisions 2

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes **s**, **é**, **u**, **f** pendant 2 jours.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : si • ré • fo • lu • af • il • us.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :  
**Groupes 1 et 2** : fi • su • al • sé • ur • fo ;  
**Groupes 3 et 4** : luro • faru • afilo • urilé • surta.
- Classe entière**
- Faire écrire les graphèmes **é**, **f** et les syllabes **sé**, **fu** en cursive sur le cahier de l'élève page 21.
  - Écrire sous la dictée les mots suivants : *un*, *sa*, *las*, *un fil*, *il a lu*, *il a salué*.
- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
Révisions 2

ÉTAPE 1

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- Classe entière**
- Faire écrire **aéré** en cursive sur le cahier de l'élève page 21.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève page 21 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).
- Exemples :  
*Fara rira.*  
*Ali a salé.*  
*Sara a un fil.*  
*Fara a salué Léa.*  
*Lola a filé.*  
*Il a sali un sari.*  
*Léo a ri.*

## F

## ► À savoir

Le phonème consonne /f/ appartient à la famille des fricatives, il peut se prolonger dans le temps. Sonore, il ne pose pas de difficulté aux élèves.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /f/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /f/ : lèvres légèrement arrondies vers l'avant, la langue élevée et en arrière pour créer un rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement. Les cordes vocales ne vibrent pas, ce qui le distingue du phonème /v/ avec lequel il est parfois confondu.

## ► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **f** pour coder le phonème /f/ est de 95 %. Le graphème **ph** code les 5 % restants et sera étudié en période 4.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur la hauteur du **f** qui sort du chemin d'écriture vers le haut et vers le bas.

## Révisions 2

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes, les pseudo-mots et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



- ▶ Manuel de compréhension pp. 16 et 17
- ▶ Cahier de l'élève 1 pp. 19 à 21

## L'ogre qui avait peur des enfants

### ÉPISE 1

#### Objectifs des séances :

- Identifier les personnages principaux, le lieu et le temps de l'histoire ;
- Nommer et comprendre les états mentaux des personnages ;
- Interroger le stéréotype des enfants perdus dans la forêt.

#### — JOUR 1 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer la lecture d'un album par épisodes pendant 2 semaines, donner son titre. Faire remarquer qu'il s'agit encore d'une histoire d'ogre.

Demander : *À votre avis, comment des enfants peuvent-ils faire peur à un ogre ?*

- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 16. Faire remarquer la première de couverture.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des images proposées.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 1 : *au fond de la forêt, un énorme château, un ogre timide et malheureux, une peur horrible des enfants.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 1, guide p. 40 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi l'ogre a-t-il peur des enfants ?*

*Que pensez-vous de cette peur ?*

*Pourquoi l'histoire se déroule-t-elle un mercredi ?*

*Que fait l'ogre tous les mercredis ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine l'ogre tel que tu l'imagines sur ton cahier page 20. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur faisant rappeler ce que le texte dit de l'ogre.

#### — JOUR 2 —

##### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 1 (manuel fermé).
- Faire approfondir la compréhension.

Faire reformuler les raisons pour lesquelles l'ogre a peur des enfants.

Prendre appui sur les questions supplémentaires :

*Pensez-vous comme l'ogre que Le Petit Poucet est une horrible histoire ? Pourquoi ?*

*Généralement dans les histoires, qui habite dans un château ?*

Faire rappeler les raisons pour lesquelles Babette et Jojo décident de rentrer dans le château (ils sont perdus, c'est l'heure du goûter, ils ont faim).

- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Raconte le début de l'histoire à un.e camarade. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur donnant comme points d'appui : où ? quand ? qui ? quoi ?

ÉPISE 2

**Objectifs des séances :**

- Percevoir le renversement des rôles chez les personnages. De quel côté est la peur et de quel côté est la raison ? ;
- Entrevoir la drôlerie de la situation ;
- Identifier les états mentaux de l'ogre et des enfants. Faire percevoir les différences et comment chacun les accepte.

— JOUR 3 —

► **Classe entière**

**TEMPS 1**

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer l'épisode 1.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 17.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 2 à partir, notamment, des images du manuel : *airielle, mûre, confiture, ils se trouvent nez à nez avec l'ogre, il tremble si fort qu'il lâche son couteau, escabeau, ne me mangez pas, être rassuré.*

Lors de l'explicitation des mots-clés, possibilité de faire mimer l'expression *être nez à nez*, de faire chercher une expression similaire comme *être face à face*.

Lors de l'explicitation du mot *mûre*, faire énoncer et expliquer ses homonymes : *mur* et *mûr, mûre*.

**TEMPS 2**

- Lire ou faire écouter l'épisode 2, guide p. 40 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Dans les contes, quelle odeur les ogres apprécient-ils ? Quelle odeur les enfants sentent-ils chez cet ogre ? À votre avis, pourquoi ?*

*Qu'est-ce qui rend la scène drôle ?* Faire expliquer le renversement des rôles : c'est le grand qui a peur des « petits », ce sont les « petits » qui raisonnent le grand.

*Qu'est-ce que la peur provoque chez l'ogre ?* La perte de ses attributs (couteau) et de ses moyens (il se cache, il tremble, il a une petite voix).

*Que pensez-vous des exemples pris par les enfants pour rassurer l'ogre ? Du stéréotype « ce sont les ogres qui mangent les enfants », à la prise de distance par rapport aux stéréotypes (les préférences supposées des filles et des garçons) jusqu'à la reconnaissance et l'acceptation des différences individuelles (je suis quand même...).*

Jeu de langage : terminer la phrase suivante sur le modèle de celles du texte : *Il paraît que tous les ogres... (mangent des enfants. Moi, je n'en mange pas. Je suis quand même un ogre).* Inventer d'autres exemples.

*Où se trouve l'ogre à la fin de cet épisode ? Pourquoi ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

**TEMPS 3**

- Dessine l'ogre là où il se trouve à la fin de l'épisode sur ton cahier page 21.

— JOUR 4 —

► **Classe entière**

**TEMPS 1**

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes 1 et 2. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

**TEMPS 2**

- Relire ou faire réécouter l'épisode 2 (manuel fermé).
- Approfondir la compréhension :
  - faire nommer les états mentaux successifs de l'ogre : la peur (d'être mangé par les enfants) ; la sincérité (il déclare ne jamais manger d'enfants) ; la honte/gêne (il n'est pas un vrai ogre) ; la réassurance (il descend de l'escabeau) ;
  - faire nommer ceux des enfants : l'étonnement (de découvrir un ogre) ; la gentillesse (Babette rassure) ; le bon sens/la raison (ils expliquent).
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

**TEMPS 3**

- Raconte et mime les scènes de peur de l'ogre avec un.e camarade.

— JOUR 1 —  
E

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **e**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /e/.
- Faire identifier et localiser le phonème /e/ dans les mots suivants : *renard, devant, leçon, édreton, revenir, brebis, mercredi, samedi, dessous*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème **e** et la syllabe **le** en cursive sur le cahier de l'élève page 22.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : re • le • se • fe.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *le, se, le fil*.

— JOUR 2 —  
E

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire les mots **filera** et **le fil** en cursive sur le cahier de l'élève page 22.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (*renard, tournevis, requin, cheminée*) se situe le phonème /e/ (cahier de l'élève page 23).
- Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *le, se, le fil, Il filera*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
CH

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **ch**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /ch/.
- Faire identifier et localiser le phonème /ch/ dans les mots suivants : *chemin, choisir, chat, artichaut, cochon, richesse, vache, branche, douche*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le digramme **ch** et la syllabe **cho** en cursive sur le cahier de l'élève page 24.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : che • chi • cho • ché • cha • chu.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *riche, un chéri, est*.

— JOUR 4 —  
CH

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire les mots **riche** et **sa fiche** en cursive sur le cahier de l'élève page 24.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (*cheminée, cochon, champignon, parachute*) se situe le phonème /ch/ (cahier de l'élève page 25).
- Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *riche, un chéri, la fiche, est*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

E

► À savoir

Le graphème **e** est très fréquent en langue française mais presque aussi souvent inaudible. Il pose de réelles difficultés aux élèves.

Les particularités du graphème **e** :

- en position finale dans un mot le « e » n'est pas prononcé (*table* = une seule syllabe) ;
- en position intermédiaire, selon les territoires géographiques, il peut être *avalé* (bib.ron, boulang.rie...) ;
- il est utilisé comme morphème grammatical (lettre muette porteuse de sens : marque du féminin).

Nous n'avons choisi pour l'étudier que des mots où ce graphème est réellement sonore et se prononce /e/.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /e/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /e/ : les lèvres sont arrondies vers l'avant, la langue est en repos ou peu élevée et touche les dents du bas. Les cordes vocales vibrent.

► Conscience graphémique

Le graphème **e** sonore est très peu fréquent. Il est beaucoup plus fréquent alors qu'il est muet : fin de mot ou en orthographe pour marquer le féminin.

La fréquence du graphème **e** pour coder le phonème /e/ avoisine les 100 %.

CH

► À savoir

Le phonème consonne /ch/ appartient à la famille des fricatives, il peut se prolonger dans le temps. Sonore, il ne pose pas de difficulté de prononciation aux élèves mais il existe une possible confusion avec le phonème /j/.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /ch/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /ch/ : lèvres légèrement arrondies vers l'avant, la langue élevée et en arrière pour créer un rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement. Les cordes vocales ne vibrent pas, ce qui le distingue du phonème /j/.

► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **ch** pour coder le phonème /ch/ est de 100 %. C'est un digramme (graphème composé de deux lettres).

► Écriture

Attirer l'attention sur l'importance d'enchaîner le tracé de la lettre **c** et de la lettre **h**, sans lever le crayon.

Attirer l'attention sur la hauteur du **h** qui sort du chemin d'écriture vers le haut.



## L'ogre qui avait peur des enfants

### ÉPISE 3

#### Objectifs des séances :

- Identifier les éléments qui réconcilient l'ogre et les enfants ;
- Percevoir les sentiments que les enfants développent pour l'ogre ;
- Comprendre pourquoi l'ogre a de moins en moins peur.

#### — JOUR 1 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer les épisodes 1 et 2.
- Faire observer et nommer ce que représentent les photos de la page 18.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 3 : *honteux, tailler des énormes tartines, engoutir, un appétit d'ogre.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 3, guide p. 41 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Qu'est-ce qui commence à réconcilier l'ogre avec les enfants ? Quelle importance est donnée à la nourriture ? De quel repas est-il question ? Pourquoi ?*

*Qu'est-ce que les enfants commencent à ressentir pour l'ogre ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui précisément commence à provoquer leur émerveillement/admiration ? Pourquoi ? Faire dire les éléments de l'authenticité de l'ogre : *il possède un énorme couteau, il mange d'énormes quantités...**

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Entoure les images du goûter avec l'ogre et dessine ce qui manque dans la case vide sur ton cahier page 23.

#### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 3. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 3 (manuel fermé).
- Faire reformuler le moment du goûter.
- Approfondir la compréhension en prenant appui sur les questions supplémentaires :  
*Pour quelle raison les enfants applaudissent-ils l'ogre ? Que ressent l'ogre à la fin de cet épisode ? Pourquoi ?*

#### TEMPS 3

- Raconte l'épisode 3 à un.e camarade.

## ÉPISODE 4

## Objectifs des séances :

- Identifier les éléments qui rendent la fin de l'histoire heureuse ;
- Réfléchir au jeu des stéréotypes et des différences dans cette histoire (l'ogre est un ogre différent du stéréotype de l'ogre ; les enfants sont des enfants différents du stéréotype des enfants des contes).

## — JOUR 3 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer toute l'histoire.
- Faire rappeler pourquoi l'ogre se sent mieux à la fin de l'épisode 3.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 19.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 4 à partir des images du manuel : *poutres, véritables bottes d'ogre, grenier, faire une balade ensemble, sauter à clochepied, enjamber*. Faire réfléchir aux adjectifs qui qualifient la grandeur et l'authenticité (énorme, véritable).

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 4, guide p. 41 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Comment l'ogre se sent-il dans cet épisode ? Pourquoi ?  
Qu'a-t-il appris avec Babette et Jojo ?*

*Que ressentent les enfants ? Cet ogre un peu spécial les a-t-il déçus ? Pourquoi ?*

*En quoi cet ogre est-il différent des ogres d'autres histoires que tu connais ? Quel ogre préfères-tu ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

## TEMPS 3

- Dessine ce qui rend l'ogre heureux à la fin de l'histoire sur ton cahier page 25. Accompagner les élèves les plus fragiles en leur demandant les éléments clés de l'histoire, ce qu'ils ont retenu...

## — JOUR 4 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 4. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

## TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 4 (manuel fermé).
- Approfondir la compréhension :
  - faire rappeler tout ce qui fait de l'ogre un « vrai » ogre (l'énormité de son château, de sa taille, de son couteau, de son appétit, de son rire, ses bottes de sept lieues...) et ce qui le différencie des autres ogres (il ne mange pas les enfants, il en a peur) ;
  - faire rappeler en quoi Babette et Jojo sont différents des enfants des contes (ils n'ont pas peur de la forêt, d'être perdus, de l'ogre ; ils raisonnent comme des adultes) et semblables (ils ne sont pas étonnés par les êtres et les choses extraordinaires, ils y croient et les aiment).

## TEMPS 3

- Raconte l'histoire à un.e camarade.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
M

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **m**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /m/.
- Faire identifier et localiser le phonème /m/ dans les mots suivants : *maison, manteau, matin, caméra, cheminée, fromage, cinéma, dame, affirme*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire le graphème **m** et la syllabe **ma** en cursive sur le cahier de l'élève page 26.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : me • mi • mo • mé • ma • mu.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *ma, me, mari*.

— JOUR 2 —  
M

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire le mot **mari** et la phrase **Il a ramé** en cursive sur le cahier de l'élève page 26.
- Expliquer le signe de ponctuation suivant : la virgule.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Repérer dans quelle syllabe du mot en image (*fromage, moto, médaille, allumette*) se situe le phonème /m/ (cahier de l'élève page 27).
- Relier le même mot écrit dans deux écritures différentes (scripte et cursive) sur le cahier de l'élève.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *ma, me, un ami, un mari*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
Révisions 3

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes e, ch, m pendant 2 jours.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : cho • fu • ma • af • si • is • chu • fe • fé • le • la.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :  
**Groupes 1 et 2** : cha • mi • fo • fé • che • mo ;  
**Groupes 3 et 4** : mofa • chila • ifura • fichu • sucho • amila • felo.

Classe entière

- Faire écrire les graphèmes **ch, m** et les syllabes **chu, me** en cursive sur le cahier de l'élève page 28.
- Écrire sous la dictée les mots suivants : *la, se, ma, me, est, un ami* (ne pas faire la liaison en dictant *un ami*). Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.  
Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
Révisions 3

ÉTAPE 1

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire écrire la phrase **Il a mimé**, en cursive sur le cahier de l'élève page 28.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève page 28 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).  
Nombre de phrases à adapter selon le profil de l'élève.

Exemples :

**Groupes 1 et 2** :  
*Rémi est riche.*

*Un ami a ri.*

*Lola a sali le sari.*

**Groupes 3 et 4** :

*Sara a un fichu.*

*Le lama a léché le far.*

*Il a mimé un ara.*

*Le mais est mûr.*

M

► **À savoir**

Le phonème /m/ appartient aux consonnes nasales, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

► **Conscience phonique**

Lors de la prononciation du phonème /m/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /m/ : lèvres fermées, position abaissée du voile du palais. C'est la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air.

► **Conscience graphémique**

La fréquence du graphème **m** pour coder le phonème /m/ est de 100 %.

Révisions 3

► **À savoir**

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes, les pseudo-mots et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Le message d'Aliza

### ÉPISE 1

#### Objectifs des séances :

- Créer un horizon d'attente : compréhension d'une nouvelle histoire lue par l'enseignant.e en lecture pas à pas (jour 1 : jusqu'à *furieuse* ; jour 2 : jusqu'à *bredouille*) ;
- Découvrir un nouvel univers de référence, celui du Groenland ;
- Faire prendre conscience aux élèves qu'ils sont capables d'inférer des informations implicites ;
- Recueillir les hypothèses des élèves et les valider ou non, au fur et à mesure de la lecture du récit ;
- Faire prendre conscience que l'écrit permet de voyager.

#### — JOUR 1 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer la lecture d'une histoire par épisodes pendant 2 semaines, donner son titre. Contrairement aux 3 premières histoires lues, celle-ci est un récit de vie qui raconte une situation qui pourrait se passer.
- Demander ce qu'est un message. Faire verbaliser les différents types de messages (écrits/oraux/dessins...). Écrire les propositions des élèves et conserver une trace de cet échange.
- Demander qui peut être Aliza.
- Faire observer et décrire les photos/illustrations de la page 20.
- Faire inférer le lieu de l'histoire en prenant appui sur les connaissances personnelles des élèves. Recueillir les représentations initiales.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des images proposées.
- Expliciter les mots-clés du début de l'épisode 1 : *une pagaie, un kayak, des blocs de glace, un corbeau*.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 1 jusqu'à *furieuse*, guide p. 42 (manuel fermé).

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 4 premières questions du manuel. Faire inférer l'âge d'Aliza. Faire verbaliser les indices. Faire inférer ce qu'est un corbeau. Faire verbaliser les indices.

Faire inférer les raisons de la colère d'Aliza. Faire verbaliser les indices.

Noter les hypothèses sur une affiche. Les confronter à la suite de l'épisode en jour 2.

Faire verbaliser la différence entre la vie d'Aliza et celle des enfants de la classe.

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine le début de l'histoire sur ton cahier page 27.

#### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1 (première partie). Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.
- Expliciter les mots-clés de la fin de l'épisode 1 : *un canoé, pêcher, chasser*.
- Créer une intention de lecture : connaître la suite du récit.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la fin de l'épisode 1 jusqu'à *bredouille* (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 2 dernières questions du manuel.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Complète le dessin sur ton cahier page 27 avec les nouvelles informations entendues.

## ÉPISE 2

## Objectifs des séances :

- Comprendre l'épisode 2 lu en lecture pas à pas (jour 1 : jusqu'à *banquise* ; jour 2 : jusqu'à *Groenland*) ;
- Enrichir le vocabulaire du réseau des pays froids ;
- Inférer les changements d'états mentaux d'Aliza.

## — JOUR 3 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer l'épisode 1.
- Faire rappeler les raisons pour lesquelles Aliza était furieuse.
- Faire observer et décrire les photos de la page 21.
- Expliciter les mots-clés du début de l'épisode 2 à partir des images du manuel : *une île, un phoque, un harpon, la banquise*.

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 2 jusqu'à *banquise*, guide p. 42 (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 3 premières questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Aimeriez-vous vivre au Groenland ? Pourquoi ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

## TEMPS 3

- Dessine l'abri qu'Aliza a construit sur ton cahier page 28.

## — JOUR 4 —

## ► Classe entière

## TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes 1 et 2 (première partie). Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 2 : *un caribou, un iceberg*.
- Créer une intention de lecture : connaître la suite du récit.

## TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la fin de l'épisode 2 jusqu'à *Groenland* (manuel fermé).
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 3 dernières questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Aliza est-elle encore furieuse ? Comment le corbeau fait-il pour le savoir ?*

- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

## TEMPS 3

- Complète le dessin sur ton cahier avec les nouvelles informations entendues page 28.



## — JOUR 1 —

## OU

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **ou**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /ou/.

- Faire identifier et localiser le phonème /ou/ dans les mots

suivants : *rouge, ours, fourmi, bouger, courir, retrouver, égoutter, bijou, trou, matou, Raoul*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **ou** et **mou** en cursive sur le cahier de l'élève p. 29.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : rou • lou • sou • fou • chou • mou ; VC : ouf • ou • our.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *ou, où, mou, sous*.

## — JOUR 3 —

## V

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **v**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /v/.

- Faire identifier et localiser le phonème /v/ dans les mots suivants :

*voler, vache, voir, ville, chavirer, cavalier, souvent, savon, serviette, cave, laver*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **v** et **vu** en cursive sur le cahier de l'élève p. 31.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : va • vi • vo • vé • vu • ve • vou.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants (les faire répéter, épeler, écrire plusieurs fois) : *vos, vous, vélo*.

## — JOUR 4 —

## V

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **vous** et **Il a chaviré**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 31.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

**Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet** sur le cahier de l'élève p. 32.

- Repérer et entourer les mots en image du cahier (*réveil, vert, livre, confiture*) qui contiennent /v/, puis compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*tournevis, vélo, cravate, lavabo*) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *vache, cheval, vos, vous, vélo*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots (à télécharger sur le site) dans les boîtes grammaticales.

OU

► À savoir

Le phonème voyelle /ou/ est fréquent dans les langues les plus diverses. Il ne pose pas de difficulté phonique aux élèves.

À noter : possible confusion du /ou/ et du /u/ pour les lusophones.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /ou/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /ou/ : lèvres arrondies et projetées en avant, palais relevé, langue élevée et massée dans l'arrière de la bouche.

► Conscience graphémique

Le graphème **ou** pour coder le phonème /ou/ est très régulier : son pourcentage d'utilisation est d'environ 98 %. C'est un digramme.

► Écriture

Bien insister sur l'importance d'enchaîner le tracé de la lettre **o** et de la lettre **u**, sans lever le crayon.

Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'écriture du **o**.

V

► À savoir

Le phonème consonne /v/ peut poser des difficultés aux hispanophones, Japonais et Coréens qui l'assimilent au phonème /b/ et aux Allemands et arabophones qui le prononcent /f/.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /v/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Ce phonème appartient à la famille des consonnes fricatives.

Prononciation du phonème /v/ : les lèvres sont vers l'avant, légèrement ouvertes, la langue se place derrière les lèvres et les dents en produisant un sifflement.

Le phonème /v/ se distingue du phonème /f/ par la vibration des cordes vocales (au repos pour le phonème /f/).

► Conscience graphémique

Le graphème **v** pour coder le phonème /v/ est totalement régulier : son pourcentage d'utilisation est de 100 %.

► Écriture

Bien différencier le **v** du **u**.



## Le message d'Aliza

### ÉPISE 3

#### Objectifs des séances :

- Comprendre l'épisode 3 lu en lecture pas à pas (jour 1 : jusqu'à *message* ; jour 2 : jusqu'à *rames*) ;
- Enrichir le vocabulaire du réseau des pays froids ;
- Solliciter une représentation mentale du texte entendu ;
- Se questionner au sujet du texte entendu ;
- Faire émettre des hypothèses et les vérifier par la suite en faisant preuve de flexibilité (être capable de les invalider ou d'en émettre d'autres, si besoin) ;
- Travailler la théorie de l'esprit : se rendre compte de la fausse croyance de Miali. La théorie de l'esprit désigne, en sciences cognitives, l'aptitude d'un individu à attribuer des états mentaux inobservables (intention, désir, croyance...) à soi-même ou à d'autres individus.

#### — JOUR 1 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer le début de l'histoire.
- Faire observer et décrire les photos de la page 22.
- Expliciter les mots-clés du début de l'épisode 3 à partir des images du manuel : *chavirer, graver*.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir de ces mots-clés.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter le début de l'épisode 3 jusqu'à *un message*, guide p. 42.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 5 premières questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Avez-vous déjà eu besoin d'aide ? À qui avez-vous fait appel ?*

*Donnez des exemples de situation qui montrent qu'on est plus fort à plusieurs que tout seul.*

- Faire mimer la chasse aux phoques par plusieurs élèves. Répartir les rôles : phoques/Aliza.
- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dicte à ton enseignant.e ou écris sur une feuille de brouillon ce que pense Aliza.

Commence ta phrase par *Je*.

À l'oral, les élèves complètent la phrase : « Je veux chasser un phoque, le problème, c'est que... »

##### ► Selon les profils de décodeurs

Les élèves des groupes 1 et 2 travaillent en atelier dirigé. La production écrite se fait sous la forme d'une dictée à l'enseignant.e.

Les élèves des groupes 3 et 4 travaillent en autonomie, puis feed-back de l'enseignant.e.

Les élèves recopieront en jour 2 leur production sur le cahier de l'élève page 30.

#### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler le début de l'épisode 3. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Faire rappeler les raisons pour lesquelles Aliza a besoin d'aide.
- Réactiver le vocabulaire, notamment le vocabulaire du réseau des pays froids.
- Expliciter les mots-clés de la fin de l'épisode 3 : *lustrer à tire-d'aile, igloo*.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la suite de l'épisode 3 jusqu'à *rames*.

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur la dernière question du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Aliza est-elle en danger ? Pourquoi les hommes du village ont-ils cru qu'elle l'était ?*

*Pourquoi les hommes font-ils beaucoup de bruit en ramant ?*

*Pensez-vous qu'Aliza sait écrire ? Pourquoi ?* Faire circuler la parole entre les élèves, ne pas trancher, attendre le jour 4.

#### TEMPS 3

- Recopie le problème d'Aliza sur ton cahier page 30.

ÉPISE 4

Objectifs des séances :

- Comprendre l'épisode 4 lu en lecture pas à pas (jour 3 : jusqu'à *de travers* ; jour 4 : jusqu'à *ne le fut Aliza*) ;
- Rebrasser le vocabulaire du réseau des pays froids ;
- Travailler la compréhension des états mentaux du père d'Aliza (croyances, sentiments, intentions...).
- Travailler la théorie de l'esprit : différence entre ce que sait le lecteur et la fausse croyance du père d'Aliza qui pense que sa fille a été attaquée ;
- Travailler les inférences linguistiques (pronoms personnels *ils, les*) ;
- Faire inférer le sens de mots inconnus d'après le contexte ;
- Se questionner sur les différences entre les messages dessinés (sujets à interprétations) et les messages écrits (code) ;
- Prendre conscience que l'écriture est un code compréhensible par tous ceux qui savent lire.

— JOUR 3 —

► *Classe entière*

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer toute l'histoire.
- Faire rappeler les hypothèses expliquant pourquoi Miali a crié « Aliza est en danger ! ».
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 23. Faire remarquer les bulles de pensées des 2 personnages représentés. Noter les hypothèses concernant leur identité. Ne pas trancher à ce stade.
- Expliciter les mots-clés et les expressions de l'épisode 4 : *serrer quelqu'un dans ses bras, être rassuré*.

TEMPS 2

- Lire ou faire écouter le début de l'épisode 4 jusqu'à *de travers*, guide p. 42.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 5 premières questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Pourquoi le père d'Aliza dit-il : « Ma fille, ma fille, tu n'as rien ? Ils sont partis ? On les retrouvera, ne t'inquiète pas ! Comment te sens-tu ? Tu n'es pas blessée ? N'aie pas peur, calme-toi, nous sommes là... » ? Que croit-il ? Pourquoi ?*

*Aliza est-elle réellement blessée ?*

*« Ils sont partis ? » : qui désigne le petit mot « ils » ?*

*« On les retrouvera » : qui désigne le petit mot « les » ?*

- Faire mettre l'histoire et les illustrations en relation avec les hypothèses émises. Faire nommer les 2 personnages représentés page 23.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.

TEMPS 3

- Dessine le message qu'Aliza a pu graver sur l'os et que Miali a mal compris, sur ton cahier page 32. Ton dessin correspond-il au problème d'Aliza que tu as écrit sur ton cahier page 30 ?

— JOUR 4 —

► *Classe entière*

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler le début de l'épisode 4. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire notamment le vocabulaire du réseau des pays froids.

TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la suite de l'épisode 4 (fin de l'histoire).
- Faire travailler collectivement la compréhension. Poser la question : *Pensez-vous qu'Aliza sait écrire ? Pourquoi ?*

Poser la dernière question du manuel et les questions supplémentaires :

*À votre avis, qu'est-ce qu'un quiproquo ?*

*À votre avis, que veut dire « des systèmes d'écriture perfectionnés » ? Ne pas trancher à ce stade. Annoncer la réponse en période 5.*

TEMPS 3

- Raconte l'histoire à un.e camarade.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
È • È

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes è et ê.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir des illustrations des mots-repères. Faire observer les deux accents.
- Faire prononcer le phonème /è/.
- Faire identifier et localiser le phonème /è/ dans les mots suivants : être, chèvre, mère, tête, sirène, forêt, mammifère, rivière, manège.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire è, ê, îè, îê en cursive sur le cahier de l'élève p. 33.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : lè • vè • chè • sè • mè • fê • vè • è.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : la mère, chère.

— JOUR 2 —  
È • È

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire même et la mère en cursive sur le cahier de l'élève p. 33.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Conscience phonologique : Colorie la case è si tu entends le son /è/ ou la case ê si tu entends le son /ê/ dans les mots en image (chèvre, éléphant, zèbre, téléphone, pêche, flèche, manège, reveil) sur le cahier de l'élève p. 34.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : la mère, chère, même, un élève. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
N

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème n.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /n/.
- Faire identifier et localiser le phonème /n/ dans les mots suivants : nappe, nez, noisette, nourriture, animal, banane, minute, tartine, tenir, finir, tourner.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire n et né en cursive sur le cahier de l'élève p. 35.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : na • nu • no • né • ne • nou • ni • nè.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : nous, âne.

— JOUR 4 —  
N

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire nous et Lina est venue, en cursive sur le cahier de l'élève p. 35.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un s muet ou un e muet sur le cahier de l'élève p. 36.

- Repérer et entourer les mots en image du cahier (manège, main, nid, bateine) qui contiennent /n/, puis compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (bonnet, cheminée, coccinelle, panier) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : nous, âne, lune, animal, une. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## È • Ê

## ► À savoir

Le phonème /è/ est très fréquent en langue française. Il ne pose à priori pas de difficulté aux élèves, si ce n'est la possible confusion avec le phonème /é/ selon les territoires géographiques.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /è/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /è/ : il se prononce avec les lèvres écartées ouvertes et le voile du palais relevé, la langue est en repos.

## ► Conscience graphémique

Le graphème è pour coder le phonème /è/ est assez régulier. Le pourcentage d'utilisation de ce graphème et du graphème e suivi d'une consonne est d'environ 68 %. Le pourcentage d'utilisation du graphème ê est, quant à lui, d'environ 2 %. Les autres graphèmes qui codent le phonème /è/ sont les digrammes ai, ei, et, ils seront étudiés en périodes 3 et 4.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'accent grave et le comparer à celui du é. Faire écrire sur l'ardoise des e et des é pour le comparer. Nommer le nom des accents : grave et circonflexe.

## N

## ► À savoir

Le phonème consonne /n/ isolé peut poser une difficulté phonique aux élèves. Il appartient aux consonnes nasales, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /n/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /n/ : il se prononce avec la pointe de la langue contre la face postérieure des dents du haut. C'est une consonne nasale sonore, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air.

## ► Conscience graphémique

Le graphème n pour coder le phonème /n/ est très régulier, le pourcentage d'utilisation de ce graphème est de 100 %.

## ► Écriture

Bien différencier le n du m appris précédemment (nombre de ponts/jambes).



## Le monde animal 1

### Objectifs des séances :

- Découvrir la lecture de textes informatifs et leurs spécificités : lire des images, des textes présentés sous forme de listes, de légendes..., établir des liens entre des informations, lire en interaction (va-et-vient) textes, illustrations... ;
- Lire pour chercher des informations ;
- Réinvestir les connaissances personnelles sur les mammifères et les insectes ;
- Consolider ou apprendre les spécificités de deux classes d'animaux.

### — JOUR 1 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer l'objectif de la séance : découvrir un nouveau type de texte.
- Dire : *Pour cette nouvelle page de votre manuel, c'est vous qui allez lire. Vous savez lire tous les mots écrits en noir, vous ne connaissez pas encore les mots avec des lettres écrites en rose, je vous les lirai.*
- Faire observer et décrire la page 24 du manuel : titres, photographies légendées, phrases, listes.
- Faire émettre des hypothèses sur l'objectif d'un texte informatif et de celui-ci en particulier et noter les propositions sur une affiche.

*Quand vous regardez cette page, est-ce qu'elle vous fait penser à une histoire ? Comment est-elle présentée ?*

*Dans ce document, à quoi servent les photographies ?*

*Quelles informations les mots sous les photos nous donnent-ils ? Et les listes ? Comment les lit-on ?*

*À quoi sert un texte informatif ?*

*Dans le titre, le mot en rose est monde. Faire déchiffrer le reste du titre silencieusement, puis à haute voix par un ou plusieurs élèves. Que signifie ce titre ? Quelles informations nous donne-t-il sur le document ?*

*Ce documentaire présente des animaux classés en deux catégories. Savez-vous lesquelles ?*

- Interroger les élèves sur ce qu'ils savent des mots-clés : *mammifère* et *insecte* et noter les propositions sur une affiche.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

- Faire lire tous les mots écrits en noir.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions 1 à 5 du manuel. Noter les réponses à la question 5 du manuel sans les valider.
- Demander : *Connaissez-vous tous les animaux dont vous avez lu les noms ?* Montrer des photographies si nécessaire.

#### TEMPS 3

- Dis à un.e camarade ce que tu as appris sur ce qu'est un texte informatif.
- Choisis un nom de mammifère et un nom d'insecte et copie-les sur ton cahier page 34. Illustre les animaux choisis.

### — JOUR 2 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler les particularités du texte informatif et introduire le mot *documentaire* : type de texte informatif qui contient des documents.
- Faire rappeler de quoi parle le texte.

#### TEMPS 2

- Faire relire la page 24 du manuel.
  - Faire approfondir collectivement la compréhension : prendre appui sur la question 6 du manuel qui doit être interprétée comme : *Selon vous, qu'est-ce que tous les mammifères ont en commun ?*
- Même question pour les insectes. Noter les réponses sans les valider. Compléter l'affiche.

#### TEMPS 3

- Classe les photographies en deux catégories : mammifères et insectes (photographies à télécharger sur le site).

## Le monde animal 2

### Objectifs des séances :

- Voir les objectifs du *Monde animal 1*.

### — JOUR 3 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire reformuler les connaissances en cours d'acquisition sur les mammifères et les insectes et celles sur les pages documentaires (un documentaire donne des informations qui sont vraies, il montre sous forme de photographies et il instruit).
- Faire observer et décrire la page 25 du manuel. Faire décrire les photos et justifier leur place et choix (les mamelles et les poils sont caractéristiques des mammifères, la vache est un mammifère, elle est un exemple), idem pour les insectes. Faire observer que les photographies entourées sont des zooms sur certaines parties du corps d'une vache, d'une sauterelle, d'un lucane.
- Expliciter les mots-clés : *mamelles, poils, antennes, ailes, pattes*.
- Lire les mots avec des lettres en rose.
- Faire émettre des hypothèses sur l'objectif de cette page documentaire.

#### TEMPS 2

- Faire lire tous les mots écrits en noir.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Quelles sont les caractéristiques des mammifères ? Celles des insectes ?* Mettre en relation avec toutes les propositions émises.

*Connaissez-vous d'autres caractéristiques des mammifères et des insectes ? (modes de reproduction...)*

- Compléter l'affiche avec les nouvelles informations.

#### TEMPS 3

- Dis à un.e camarade ce que tu as appris sur les mammifères et les insectes, il complétera si nécessaire.
- Dans le cadre rose, lis seulement les noms de mammifères ; dans le cadre jaune, lis seulement les noms d'insectes.

### — JOUR 4 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler les mots de vocabulaire et le sens du mot *caractéristique*.
- Faire reformuler les caractéristiques des mammifères et des insectes.
- Faire nommer un ou deux animaux de chaque catégorie en rappelant pour chacun pourquoi il appartient à sa catégorie.

#### TEMPS 2

- Faire relire la page 25.

#### TEMPS 3

- Sur ton cahier page 36, relie les attributs qui correspondent aux mammifères ou aux insectes et dessine pour chacun l'attribut manquant (ailes et pis).
- Proposer à nouveau l'activité de classement des photographies en deux catégories : mammifères et insectes (photographies à télécharger sur le site).

— JOUR 1 —  
AN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **an**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /an/.

- Faire identifier et localiser le phonème /an/ dans les mots suivants : *anse, sans, fanfare, danse, dimanche, demander, avalanche, maman, devant, restaurant*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **an** et **man** en cursive sur le cahier de l'élève p. 37.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : lan • san • ran • van • chan • man • fan • nan.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *sans, maman*.

— JOUR 2 —  
AN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **sans** et **Maman va à Oran**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 37.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet** sur le cahier de l'élève p. 38.

- Compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*orange, éléphant, pantalon, kangourou*) se situe /an/ sur le cahier de l'élève p. 38. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le roman, une manche, sans, maman*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
T

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **t**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /t/.

- Faire identifier et localiser le phonème /t/ dans les mots suivants : *tête, tatou, table, travail, tard, imiter, citron, histoire, vite, otarie, fenêtre*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **t** et **tan** en cursive sur le cahier de l'élève p. 39.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : te • ta • tou • té • tan • to • têt • tu • te.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *tu, ta, la route, et*.

— JOUR 4 —  
T

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **toute** et **Tina est tétue**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 39.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet** ou un **e muet** sur le cahier de l'élève p. 40.

- Repérer et entourer les mots en image du cahier (*sapin, train, drapeau, bateau*) qui contiennent /t/. puis compter les syllabes de chaque mot

- et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*cartable, tortue, téléphone, allumette*) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la tête, être, tu as, ta, la route, et*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## AN

► À savoir

Le phonème voyelle nasal /an/ peut poser des problèmes phoniques à nombre de locuteurs étrangers avec trois tendances en fonction des langues d'origine : tendance à diphtonguer (exemple portugais), à faire suivre le phonème d'un **n** (exemple espagnol), à le dénasaliser (exemple anglais). Confusion possible entre /an/ et /on/.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /an/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /an/ : le phonème /an/ se prononce avec le voile du palais abaissé, les lèvres sont écartées, la langue est en repos ou peu élevée et il y a une ouverture dans la cavité buccale, le dos de la langue se masse dans l'arrière de la bouche.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **an** et **am**, qui sera étudié ultérieurement, pour coder le phonème /an/ est d'environ 44 %. Les graphèmes **en** et **em** seront étudiés ultérieurement.

## T

► À savoir

Le phonème consonne /t/ isolé peut poser une difficulté de perception auditive aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives nasales, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle. Il est souvent confondu avec le phonème /d/.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /t/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /t/ : avec la pointe de la langue contre la face postérieure des dents du haut, il crée une explosion. C'est une consonne occlusive sourde, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air et rendre audible l'explosion. Les cordes vocales ne vibrent pas, contrairement au /d/.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **t** pour coder le phonème /t/ est d'environ 99 %.

► Écriture

Attirer l'attention sur la hauteur du **t** qui dépasse du chemin d'écriture vers le haut (jusqu'au 2<sup>e</sup> interligne). Expliquer qu'il faut tracer la barre horizontale du **t** en levant le crayon, après avoir tracé le reste de la lettre.



## Le jeu de l'oie

### Objectifs des séances :

- Lecture compréhension :
  - Inférer une règle de jeu en se basant sur ses connaissances personnelles et l'observation d'un plateau de jeu ;
  - Expliciter ce qu'est une consigne ;
  - Expliciter que lire c'est comprendre : l'action réalisée est la preuve de la compréhension de la consigne ;
  - Comprendre ce qu'est un texte prescriptif.
- Production écrite :
  - Rédiger des consignes à partir d'une collecte de verbes (à l'impératif présent) ;
  - Les recopier au propre sur un plateau de jeu vierge (format A3) (à télécharger sur le site afin de fabriquer un nouveau plateau de jeu).
- Étude de la langue :
  - Catégoriser des verbes de consignes ;
  - Mémoriser le vocabulaire appris (rebrassage lors des parties).

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer l'objectif de la séance : découvrir un nouveau type de texte.
- Faire observer la page 26 et susciter les commentaires. S'appuyer sur les questions du manuel et les questions supplémentaires :

*Connaissez-vous ce jeu ? Comment y joue-t-on ?*

*Que faut-il faire dans les cases ? Qu'est-ce qu'une consigne ? Quelles consignes connaissez-vous ?*

*Que faut-il être capable de faire pour jouer à ce jeu ? Déchiffrer et comprendre les consignes. C'est ce qu'on appelle lire.*

- Faire expliquer la règle du jeu de l'oie en prenant appui sur les connaissances personnelles des élèves.
- Faire émettre des hypothèses quant au déroulement d'une partie de ce jeu de l'oie.
- Expliciter les mots difficiles du plateau 1 : *louche, fanfare, salue, avalanche, char, lama, tatou.*
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes.

- Faire jouer en variant la taille des groupes, de 2 à 4 joueurs, selon les compétences des élèves (plateau 1).

Support : Les parties peuvent s'effectuer directement sur la page du manuel ou sur des photocopies agrandies en A3 de cette page et plastifiées.

Des dés numérotés de 1 à 3 gagneront à être utilisés si l'on veut faire durer les parties.

Prévoir autant de pions et de dés que nécessaire.

##### ► Classe entière

- Restitution collective de la compréhension. Faire lire les différentes consignes (ordre aléatoire). Faire lire les mots en gras. S'interroger sur leur classe grammaticale (boîte rose, les verbes). Commencer une collecte collective de verbes de consignes. Les écrire sur une affiche.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Recopie une ou plusieurs consignes que tu aimes bien sur ton cahier page 38 (cadre 1).

Les élèves des groupes 3 et 4 pourront s'exercer à produire de nouvelles consignes (feed-back immédiat de l'enseignant.e).

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Retour sur la séance de la veille.
- Préparation des phases de jeu en autonomie : lire c'est comprendre ce que l'on a décodé.
- Annoncer des parties par groupes de besoins (plateaux 1 et 2).

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : relire les consignes du jeu de l'oie (plateau 1) en atelier dirigé, puis en autonomie.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel des consignes du plateau 2, puis relecture en atelier dirigé.

- Faire jouer en variant la taille des groupes, de 2 à 4 joueurs, selon les compétences des élèves (plateaux 1 et 2).

##### ► Classe entière

- Suite de la collecte collective des verbes de consignes (plateaux 1 et 2).

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Rédige (ou dicte à ton enseignant.e) une ou plusieurs consignes à partir de la collecte collective des verbes sur ton cahier page 38 (cadre 2). En garder trace sur l'affiche.

— JOUR 3 —

**TEMPS 1**

► **Classe entière**

- Annoncer la lecture des consignes du plateau 2 (groupes 1 et 2).
- Annoncer la rédaction des consignes d'un plateau vierge (groupes 3 et 4) (à télécharger sur le site).

**TEMPS 2**

► **Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé des consignes du plateau 2, puis jeu en autonomie (groupes de 2 à 4 joueurs).

**Groupes 3 et 4** : rédaction de consignes (travail autonome, puis atelier dirigé).

► **Classe entière**

- Faire lire les consignes du plateau 2 + celles rédigées par les élèves des groupes 3 et 4.
- Enrichissement de la collecte de verbes de consignes.

**TEMPS 3**

► **En binômes**

- Étude de la langue par manipulation d'étiquettes mobiles (à télécharger sur le site) pour commencer une catégorisation des verbes de consignes.

*Vous allez travailler par 2. Je vais vous distribuer les verbes des consignes des jeux de l'oie. Vous devrez les catégoriser, c'est-à-dire mettre certains verbes ensemble, faire des familles. Tous les verbes devront appartenir à une famille. Vous devrez être capables d'expliquer pourquoi vous avez mis des verbes ensemble. Vous devrez vous mettre d'accord avec votre camarade.*

Catégorisation par binômes hétérogènes. Les élèves du groupe 1 devront être en binômes avec des élèves du groupe 3 ou du groupe 4.

Procéder à un exemple collectif, au tableau, à partir du plateau 1 agrandi. Valider toutes catégorisations justifiées.

Exemples possibles de catégorisations lexicales :  
*Actions qui se font avec les yeux (louche, lis...), la bouche (murmure, lis), les bras (lève), les jambes (marche, va), tout le corps (imité, mime, salue), le cou (tourne) ;*  
*Actions qui nécessitent un déplacement/actions statiques..*

Exemple possible de catégorisation orthographique :  
*Mots qui commencent par...*  
*Mots qui se terminent par...*

L'utilisation de barquettes en plastique pour matérialiser les catégories est recommandée.

L'enseignant.e gardera une trace des différentes catégorisations (ramassage des barquettes, photographies...)

La comparaison des différentes catégories réalisées par les différents groupes aura lieu en jour 4.

— JOUR 4 —

**TEMPS 1**

► **Classe entière**

- Rappel oral d'exemples de consignes.
- Faire relire certaines consignes rédigées la veille.

**TEMPS 2**

► **Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** : rédaction d'une ou plusieurs consignes (atelier dirigé), puis copie au propre sur un plateau vierge grand format à télécharger sur le site.

**Groupes 3 et 4** : copie au propre des consignes sur un plateau vierge grand format à télécharger sur le site.

- Faire jouer les élèves sur les plateaux A3 renseignés.

► **Classe entière**

- Comparaison des différentes catégorisations réalisées en jour 3. Argumentation des choix. Valider ou invalider les catégorisations (voir précisions ci-contre).

**TEMPS 3**

► **Classe entière**

- Faire observer le cahier de l'élève page 40.

Faire inférer la catégorisation proposée : par terminaison. Demander aux élèves de manipuler dans ce sens les étiquettes et de justifier leur catégorisation au tableau.

Copie la catégorisation des verbes de consignes par terminaison dans le tableau de ton cahier page 40.

- Prévoir des temps de jeu lors des semaines à venir pour rebrasser le vocabulaire des consignes.

— JOUR 1 —  
Révisions 4

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes **ou, v, è, é, n, an, t** pendant 2 jours.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

## Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : su • nou • vé • man • tou • fi • no • che • tè • rou.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :  
**Groupes 1 et 2** : mé • mè • tu • vi • van • fou ;  
**Groupes 3 et 4** : simu • aflou • cholan • mané • tèvi.

## Classe entière

- Faire écrire **è, an, nan, tê** en cursive sur le cahier de l'élève p. 41.
- Écrire sous la dictée les mots suivants : *ou, sous, un, vous, vos, nous, nos, sans, tu, ta, et, une mère*.  
*Le cheval est un animal.*  
Dictée à faire réaliser sur un cahier à part. Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 3 —  
OI

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **oi**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /oi/.
- Faire identifier et localiser le phonème /oi/ dans les mots suivants : *oiseau, oie, moi, toi, soir, roi, étoile, poisson, moineau, tiroir, pourquoi*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **oi** et **moi** en cursive sur le cahier de l'élève p. 42.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : loi • roi • voi • choi • moi • foi • soi • noi • toi • troi.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *toi, un roi, le soir*.
- Expliquer le signe de ponctuation suivant : point d'interrogation.

— JOUR 4 —  
OI

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **trois** et **Vois-tu le roi ?** en cursive sur le cahier de l'élève p. 42.

## Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **G3 et G4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- L'enseignant.e commencera la collecte sur une affiche des phrases interrogatives de la page.
- Collecter les mots de la page contenant un **s muet** ou un **e muet** sur le cahier de l'élève p. 43.
- Repérer et entourer les mots en image du cahier (*poire, fourmi, noir, arbre*) qui contiennent /oi/, puis compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*arrosoir, étoile, oiseau, poisson*) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la voiture, noir/noire, avoir, toi, un roi, le soir*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## Révisions 4

### ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes, les pseudo-mots et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.

## oi

### ► À savoir

Le phonème voyelle /oi/ est composé du phonème semi consonantique /w/ et de la voyelle orale /a/.

### ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /oi/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /oi/ : enchaîner le /w/ prononcé avec les lèvres arrondies à l'avant, le palais relevé et la langue massée à l'arrière, et le /a/, lèvres non arrondies et écartées, langue au repos. Cela revient à prononcer /oua/ d'une seule émission de voix.

### ► Conscience graphémique

Le graphème **oi** est un digramme. La fréquence d'utilisation du graphème **oi** pour coder le phonème /oi/ est de 100 %.

### ► Écriture

Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'écriture du **o**.



## Le monde animal 3

### Objectifs des séances :

- Poursuivre la découverte de la lecture documentaire et ses spécificités : repérage spatial, lire des images, des textes présentés sous forme de listes, de légendes..., établir des liens entre des informations, lire en interaction (va-et-vient) textes, illustrations... ;
- Lire pour chercher des informations ;
- Réinvestir les connaissances acquises sur les mammifères et les insectes et les connaissances personnelles sur les oiseaux et les poissons ;
- Consolider ou apprendre les spécificités de deux nouvelles classes d'animaux.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer l'objectif de la séance.
- Faire rappeler la 1<sup>re</sup> lecture documentaire (contenu et forme). *La précédente lecture documentaire parlait de mammifères et d'insectes. Pouvez-vous rappeler ce qu'est un mammifère ? Ce qu'est un insecte ?*
- Faire observer et décrire la page 28 du manuel : titres, photographies légendées, phrases, listes.
- Faire émettre des hypothèses sur l'objectif de ce texte documentaire.
- Interroger les élèves sur ce qu'ils savent des mots-clés : *poissons* et *oiseaux* et noter les propositions sur une affiche.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel.
- Dans les listes, faire identifier et nommer les noms d'animaux inconnus et leur classe (prévoir des photographies pour donner à voir).

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Choisis un nom de poisson et un nom d'oiseau et copie-les sur ton cahier page 41.

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler de quoi parle la page 28 et comment elle en parle.
- Relire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- Faire relire la page 28 du manuel.

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

##### ► Classe entière

- Faire relire la page de manière sélective.

Propositions pour une lecture sélective : *un élève lit un nom d'animal, un autre indique à quelle classe il appartient ; un élève commande la lecture de x noms d'une catégorie, un autre les lit ; devinettes, exemple : je suis un mammifère, mon nom s'écrit avec 3 lettres...*

- Demander : *À votre avis, quelles sont les caractéristiques des poissons ? des insectes ?* Noter les réponses sans les valider. Compléter l'affiche.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Classe les photographies en deux catégories : oiseaux et poissons (photographies à télécharger sur le site).

## Le monde animal 4

### Objectifs des séances :

- Voir les objectifs du *Monde animal 3* ;
- Connaître les caractéristiques des poissons et des oiseaux ;
- Mémoriser des noms d'animaux et la classe à laquelle ils appartiennent.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler les 4 classes d'animaux et nommer un animal de chaque classe.
- Faire rappeler les propositions qui ont été faites pour caractériser les oiseaux et les poissons.
- Faire observer et décrire la page 29 du manuel. Faire décrire les photos et justifier leur place et choix (zoom sur des plumes à côté d'une photo de moineau. Les plumes sont caractéristiques des oiseaux, le moineau est un oiseau, il est un exemple de la classe *oiseau* ; zoom sur des écailles à côté d'une photo de sardine, la majorité des poissons ont un corps recouvert d'écailles. La sardine est un poisson, elle est un exemple de la classe *poisson*).
- Expliciter les mots-clés : *plumes, écailles, nageoires*.
- Faire émettre des hypothèses sur les objectifs de cette page.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Où vivent les poissons ? Comment se déplacent-ils ? Où se trouvent leurs écailles ? À quoi servent-elles ?*

*Comment les oiseaux se déplacent-ils ? Où se trouvent leurs plumes ? À quoi servent-elles ?*

- Mettre en relation les réponses avec les hypothèses émises.
- Compléter l'affiche avec les nouvelles informations.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dis à un.e camarade ce que tu as appris sur les oiseaux et les poissons, il complètera si nécessaire.
- Dans le cadre violet, lis seulement les noms d'oiseaux ; dans le cadre jaune, lis seulement les noms de poissons.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire citer quelques caractéristiques du texte documentaire : photographies, flèches, légendes...
- Faire rappeler les mots de vocabulaire.
- Faire rappeler quelques caractéristiques des oiseaux et des poissons : les oiseaux ont un corps couvert de plumes, 2 pattes, la majorité des oiseaux vole. Les poissons se déplacent au moyen de nageoires, ils vivent dans l'eau, la majorité des poissons a un corps écailleux.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- Faire relire entièrement la page du manuel.

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

##### ► Classe entière

- Faire relire la page de manière sélective.

Lectures sélectives dans les encadrés de couleur : *lis tous les noms de poissons, d'oiseaux... ; Combien y a-t-il de noms de chaque classe ? Lesquels ? ; Il y a deux noms de mammifères et un nom d'insecte, lis-les...*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Choisis un nom d'oiseau et un nom de poisson et copie-les sur ton cahier page 43. Illustre les animaux choisis.
- Faire jouer aux jeux suivants : Memory, Loto, paires, le jeu des familles pour consolider la reconnaissance des animaux et de la classe à laquelle ils appartiennent.

— JOUR 1 —  
C

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **c**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /k/.
- Faire identifier et localiser le phonème /k/ dans les mots suivants : *cadre, canard, colis, calme, calcul, chacal, chocolat, écrire, bouc, sac*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **c** et **cra** en cursive sur le cahier de l'élève p. 44.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : ca • cu • coi • can • cou • co ; VC : ac • ic.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *car, un sac, le cou*.

— JOUR 2 —  
C

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **car** et **le chocolat noir** en cursive sur le cahier de l'élève p. 44.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant **un s muet**, un **e muet** ou un **t muet** sur le cahier de l'élève p. 45.
- Repérer et entourer les mots en image du cahier (*carré, cravate, gâteau, clou*) qui contiennent /k/, puis compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*cadeau, écoreuil, confiture, escargot*) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *écrire, le chocolat, car, un sac, le cou*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
EN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **en**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /en/.
- Faire identifier et localiser le phonème /en/ dans les mots suivants : *enfant, enfiler, entendre, enlever, entre, sentir, ralentir, vente, fente, lentement, souvent*.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **en** et **ven** en cursive sur le cahier de l'élève p. 46.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ren • ten • ven • nen • fen • sen • men • len.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *en, le vent, entre, les*.

— JOUR 4 —  
EN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **souvent** et **les enfants** en cursive sur le cahier de l'élève p. 46.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet** et/ou un **t muet** sur le cahier de l'élève p. 47.
- Recopier 3 mots de la page du manuel contenant **an** ou **en** sur le cahier de l'élève.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un enfant, les enfants, lentement, en, le vent, entre*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## C

## ► À savoir

Le phonème consonne /c/ isolé peut poser une difficulté de discrimination auditive aux élèves (confusion possible entre /c/ et /g/). Il appartient aux consonnes occlusives nasales, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /c/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /c/ : il se prononce en montant l'arrière de la langue sur le palais, au fond. C'est une consonne nasale sonore qui crée une explosion, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre de décoller la langue sous l'effet du souffle. Les cordes vocales ne vibrent pas, contrairement au /g/.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **c** pour coder le phonème /c/ est d'environ 53 %. Les autres graphèmes qui codent le phonème /c/ sont **k**, **qu**, **q** et seront étudiés en période 4.

## ► Écriture

Insister sur la différence d'écriture entre le **c** et le **o**.

## EN

## ► À savoir

Le phonème /en/ a été étudié en début de deuxième période avec le digramme **an**. Comme nous l'avons vu, le phonème voyelle nasal /en/ peut poser des problèmes phoniques à nombre de locuteurs étrangers avec trois tendances en fonction des langues d'origine : tendance à diphtonguer (exemple portugais), à faire suivre le phonème d'un **n** (exemple espagnol), à le dénasaliser (exemple anglais).

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /en/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /en/ : le phonème /en/ se prononce avec le voile du palais abaissé, les lèvres sont écartées, la langue est en repos ou peu élevée et il y a une ouverture dans la cavité buccale, le dos de la langue se masse dans l'arrière de la bouche.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **en** et **em**, qui sera étudié ultérieurement, pour coder le phonème /en/ est d'environ 47 %.



## Le Loto

### Objectifs des séances :

- Lire une règle du jeu pour pouvoir jouer ;
- Consigner les résultats des parties dans un tableau et savoir le relire ;
- Comprendre ce qu'est un texte prescriptif. Faire le lien avec le jeu de l'oie.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire observer la page 30 et susciter les commentaires.
- Faire expliquer ce qu'est une règle du jeu, à quoi elle sert.
- Faire émettre des hypothèses sur le jeu proposé, sa règle. *Comment s'appelle le jeu présenté page 30 ? Connaissez-vous ce jeu ?*
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Que signifie l'expression « passer son tour » ?*

*Connaissez-vous d'autres jeux dans lesquels il faut parfois passer son tour ?*

*Comment peut-on savoir si une carte est pleine ?*

*Pourquoi y a-t-il le pictogramme d'un dé sur la page du manuel ?*

- Faire trouver de quoi parle chaque paragraphe de cette règle du jeu : matériel et consignes.
- Faire repérer la présence de verbes dans chaque consigne. Faire le lien avec le jeu de l'oie.
- Faire lire les verbes de consignes exclusivement.

##### ► En binômes

- Faire jouer par 2 ; les élèves consulteront la règle du jeu en cas de difficultés.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dis si tu as ou non aimé jouer à ce jeu et explique pourquoi.
- Écris sur ton ardoise le nombre de joueurs qui peuvent jouer par partie.

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Retour sur la séance de la veille.
- Faire rappeler la règle du jeu.
- Faire rappeler les réussites et difficultés des parties jouées à la séance précédente.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- Faire relire la page 30.

**Groupes 1 et 2** : relecture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : relecture individuelle.

##### ► En groupes

- Faire jouer en variant la taille des groupes, de 2 à 4 joueurs, selon les compétences des élèves. Mémoriser les résultats des parties pour pouvoir ensuite les consigner dans un tableau.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Demander : *Comment peut-on garder trace des résultats des parties ?*

On peut proposer aux élèves d'inventer des solutions pour garder trace des parties. On proposera également le tableau suivant (à télécharger sur le site). Prévoir un tableau par élève (ajuster le tableau au nombre de joueurs).

Faire observer et lire la matrice du tableau. Demander : *Les résultats de combien de parties peut-on consigner sur ce tableau ? Faudra-t-il que vous écriviez vos prénoms ? Pourquoi ? Où allez-vous les écrire ? Quand vous avez gagné une partie, vous écrivez « a réussi » (parce que vous ne savez pas encore écrire « a gagné »). Où ? Pourquoi y a-t-il une case « date » ?*

- Écris le résultat de tes parties dans le tableau.

date	partie 1	partie 2	partie 3	partie 4	total
prénom					

## — JOUR 3 —

**TEMPS 1**▶ *Classe entière*

- Faire rappeler la règle du jeu.
- Faire dire les résultats des parties précédentes en consultant le tableau des résultats.

**TEMPS 2**▶ *Classe entière*

- Relire la page 30.
- Possibilité de lectures sélectives : *lire le paragraphe qui parle du matériel ; la phrase qui précise le nombre de joueurs ; la phrase qui dit ce que l'on doit faire si on tire un numéro qui n'est pas sur notre carte ; la phrase qui dit comment on sait si on a gagné...*

▶ *En groupes*

- Faire jouer en variant la taille des groupes, de 2 à 4 joueurs, selon les compétences des élèves.

**TEMPS 3**▶ *Classe entière*

- Après avoir consulté ton tableau de résultats, complète, puis réécrit la phrase suivante sur ton cahier page 47 :

*X a réussi X parties.*

## — JOUR 4 —

**TEMPS 1**▶ *Classe entière*

- Faire définir quel type de texte est une règle du jeu.
- Faire réfléchir aux règles et aux consignes qui ne concernent pas les jeux.

**TEMPS 2**▶ *Individuellement*

- Relire la règle du jeu à l'enseignant.e.

▶ *En groupes*

- Faire jouer avec deux cartes selon les compétences des élèves.

▶ *Classe entière*

- Faire débattre à propos de la question : *peut-on jouer sans règle ?*

**TEMPS 3**▶ *Classe entière*

- Entraîne-toi à expliquer la règle du jeu à tes camarades.

— JOUR 1 —  
P

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **p**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /p/.
- Faire identifier et localiser le phonème /p/ dans les mots suivants : *poussin, poulain, porcelet, poule, poisson, tapereau, repas, préparer, couper, canapé*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **p** et **pen** en cursive sur le cahier de l'élève p. 48.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : pa • po • pé • pou • pen • pè • poi • pan • ap.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *pour, par, pas, un père, les pères*.
- Expliquer le signe de ponctuation suivant : point d'exclamation.

— JOUR 2 —  
P

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **pas** et **il est petit** en cursive sur le cahier de l'élève p. 48.

Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **G3 et G4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- L'enseignante commencera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives et contenant des pronoms COD.

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet**, un **e muet** ou un **t muet** sur le cahier de l'élève p. 49.

- Repérer et entourer les mots en image du cahier (*poule, boule, bonnet, poney*) qui contiennent /p/. puis compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*pamplemousse, drapeau, guépard, poisson*) il se situe. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *petit, une soupe, partout, pour, par, pas, les pères*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
O ouvert

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **o** qui se prononce /o/ ouvert.

- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /o/.
- Faire identifier et localiser le phonème /o/ dans les mots suivants : *or, ordinaire, sale, notre, vol, porte, école, poste, poche, carotte*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **o** et **cor** en cursive sur le cahier de l'élève p. 50.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : po • mo • cho • so • or • os • of • ol • op • oc.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *comme, une porte, les portes*.

— JOUR 4 —  
O ouvert

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **comme** et **un os** en cursive sur le cahier de l'élève p. 50.
- Expliquer le signe de ponctuation suivant : les guillemets (« » et autre présentation des guillemets).

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- L'enseignante continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives et contenant des pronoms COD.

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet**, un **e muet** ou un **t muet** sur le cahier de l'élève p. 51.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une pomme, une école, les écoles, comme, une porte, les portes*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

P

► À savoir

Le phonème consonne /p/ isolé peut poser une difficulté phonique aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /p/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème consonne /p/ : lèvres arrondies vers l'avant, langue au repos ou légèrement élevée, il crée une explosion. C'est une consonne occlusive, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air.

Les cordes vocales ne vibrent pas, contrairement au **b**.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **p** pour coder le phonème /p/ est de 100 %.

► Écriture

Attirer l'attention sur la jambe du **p** qui dépasse du chemin d'écriture vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).

O ouvert

► À savoir

Comme déjà indiqué lors de l'étude du /o/ fermé, la prononciation des mots contenant des /o/ ouverts et fermés ne fait pas l'objet de règles strictes, elle peut varier selon l'origine géographique des locuteurs.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /o/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /o/ : la voyelle /o/ ouvert se prononce avec les lèvres arrondies et projetées en avant, le dos de la langue massé dans l'arrière de la bouche et le voile du palais relevé.

► Conscience graphémique

La fréquence du graphème **o** pour coder le phonème /o/ ouvert est de 100 %.



## Les animaux de la ferme

### Objectifs des séances :

- Découvrir un autre documentaire sur les animaux ;
- Réinvestir le savoir lire du texte documentaire : repérage spatial, balayage visuel, repérage des différentes typographies...
- Lire pour chercher des informations ;
- Enrichir le vocabulaire du réseau des familles d'animaux.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer l'objectif de la séance.
- Faire observer la page 31. Annoncer le titre du document et susciter les commentaires.
- Interroger les élèves sur ce qu'ils savent des mots-clés du documentaire : *la ferme, les animaux de la ferme* et noter les propositions sur l'affiche. Demander :  
*Qu'est-ce qu'une ferme ?*  
*Quels animaux trouve-t-on dans une ferme ?*  
*Êtes-vous déjà allés dans une ferme ?*
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*De qui parlent les listes des différentes étiquettes ?*

*Connaissez-vous tous les noms d'animaux ?*

*Quels animaux ne connaissez-vous pas ?*

*Combien y a-t-il d'animaux dans chaque liste ?*

*Pourquoi ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris le nom des animaux que tu vois sur la 2<sup>e</sup> photographie sur ton cahier page 49 (1<sup>er</sup> point).

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler le titre et le thème du document.
- Faire rappeler ce qu'est une ferme et les animaux qu'on peut y trouver.
- Nommer de mémoire une famille d'animaux.
- Relire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- Faire relire la page 31 du manuel.

**Groupes 1 et 2** : relecture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : relecture en autonomie.

##### ► Classe entière

- Faire relire la page de manière sélective.

Propositions de lectures sélectives :

*lis la famille de la jument, du poussin... ;*

*lis le nom du petit du lapin ;*

*lis tous les noms des mâles ;*

*lis tous les noms d'oiseaux ;*

*lis trois noms de mammifères...*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Nomme et écris la famille du chat sur ton cahier page 49 (2<sup>e</sup> point).

## Une soupe 100 % sorcière

### ÉPISODE 1

#### Objectifs des séances :

- Écouter une nouvelle histoire ;
- Convoquer sa culture personnelle des contes ;
- Imaginer des détournements ;
- Inférer le sens de mots inconnus en mobilisant différentes stratégies.

#### — JOUR 3 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer la lecture d'une histoire par épisodes pendant 1 semaine et demie, donner son titre.
- Demander : *Connaissez-vous d'autres histoires de sorcière ?*
- Faire observer et décrire la première de couverture et les photos de la page 32.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir des images proposées.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 1 : *grimoire, potager, chaudron.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 1, guide p. 43.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

Se représenter les scènes décrites. Possibilité de mise en scène pour le vol des différents légumes (relecture des passages concernés par l'enseignant.e).

*Quelles sont les références à des contes que nous connaissons ?*

*Apprenons-nous de nouvelles informations concernant le Petit Chaperon rouge ? L'ogre ? Le Petit Poucet ? Pourquoi ces informations ne figuraient-elles pas dans les contes que nous avons lus ?*

Expliciter ce qu'est un conte détourné.

- Faire prononcer Sacreli-Greluche.
- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Dessine Kroquela sur ton cahier page 51.

#### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Faire rappeler les mots-clés.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 1.
- Faire rappeler les contes connus évoqués. Faire rappeler ce qu'est un conte détourné.
- Demander : *À votre avis, qu'est-ce que du laurus ? du thymus ? de l'origanus ?* Faire appel aux connaissances personnelles des élèves : on rajoute du sel, des herbes et des épices pour donner du goût aux préparations culinaires. Montrer/faire goûter le cas échéant.

*À votre avis, que signifie la phrase : « Faute de vers ou de vipères, ce sera une soupe poireaux-carottes-pommes de terre » ?* Faire appel au contexte pour inférer le sens de l'expression « faute de... ».

- Imaginer un autre personnage de conte que pourrait rencontrer Kroquela.
- Faire prononcer Sacreli-Greluche.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Copie le nom des légumes que Kroquela vole dans les potagers sur ton cahier page 51.

— JOUR 1 —  
D

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **d**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /d/.

- Faire identifier et localiser le phonème /d/ dans les mots suivants : *dans, dimanche, dictée, date, dodu, dedans, ridé, ordonner, salade, mordre, radis, samedi*.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **d** et **du** en cursive sur le cahier de l'élève p. 52.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : da • doi • dé • dou • de • di • dan • du • dè ; VC : ad.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *des, dans, la date, des dates, mardi*.

— JOUR 2 —  
D

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **dans** et **David danse**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 52.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Collecter les mots de la page contenant un **s muet**, un **e muet** ou un **t muet** sur le cahier de l'élève p. 53.

- L'enseignante continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives et contenant des pronoms COD.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *dimanche, midi, dire, dur, dans, des dates, mardi*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
Révisions 5

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes **oi, c, en, p, o, d** pendant 2 jours.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome) : faire lire les syllabes et les pseudo-mots.

- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : co • toi • ven • pou • os • du • mè • mou • nen • si.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :

- **Groupes 1 et 2** : moi • ca • pen • do • po • noi ;

- **Groupes 3 et 4** : tuti • coutoi • porta • dipocu.

Classe entière

- Faire écrire **c, p, d** et **loi, por** en cursive sur le cahier de l'élève p. 54.

- Écrire sous la dictée les mots suivants : *toi, moi, soi, pour, par, comme, de, du, dans, car, en, pas, les, des, Il est venu à la foire*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
Révisions 5

ÉTAPE 1

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire écrire **pour** et **Vas-tu à Paris ?** en cursive sur le cahier de l'élève p. 54.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 54 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).

Exemples :

Groupes 1 et 2 :

*Nour va souvent à Paris.*

*La louve est dodue.*

Groupes 3 et 4 :

*Le samedi, Nour va souvent à Paris.*

*Maman est venue voir Antoine.*

*Le roi danse trois fois.*

*Il a vu une petite louve.*

## D

## ► À savoir

Le phonème consonne /d/ isolé peut poser une difficulté de perception auditive aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

Il est souvent confondu avec le phonème /t/.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /d/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /d/ : il se prononce avec la pointe de la langue contre la face postérieure des dents du haut, il crée une explosion. C'est une consonne occlusive sonore, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air et rendre audible l'explosion.

Les cordes vocales vibrent, contrairement au /t/.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **d** pour coder le phonème /d/ est de 100 %.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur la hauteur du **d** qui dépasse du chemin d'écriture vers le haut (jusqu'au 2<sup>e</sup> interligne).

## Révisions 5

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décoderont les syllabes, les pseudo-mots et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Une soupe 100 % sorcière

### ÉPISODE 2

#### Objectifs des séances :

- Écouter et comprendre la suite de l'histoire ;
- Convoquer sa culture personnelle des contes ;
- Inférer la suite d'un récit en s'appuyant sur la structure narrative de celui-ci : Il manque un personnage (le bucheron).

#### — JOUR 1 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 1. Faire décrire Kroquela. *Qui est-elle ?* Rappeler son intention, les moyens d'y arriver (vols). Rappeler les personnages volés.
- Faire rappeler l'univers et les mots-clés.
- Faire prononcer Sacreli-Greluche.
- Faire observer et décrire les photos de la page 33.
- Faire émettre des hypothèses sur l'histoire à partir notamment des images proposées.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 2 : *toquer à la porte, chaumière, louche, poêlée.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 2, guide p. 43.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

Se représenter les personnages connus (le Petit Chaperon rouge, le loup, l'ogre) et découvrir d'autres caractéristiques des états mentaux des personnages.

*Apprenons-nous de nouvelles informations concernant le Petit Chaperon rouge ? Le loup ? L'Ogre ? Pourquoi ces informations ne figuraient-elles pas dans les contes que nous avons lus ?*

Faire rappeler ce qu'est un conte détourné.

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Entoure les personnages qui sont venus chez Kroquela sur ton cahier page 53.

#### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler les épisodes 1 et 2. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.
- Nommer les personnages de contes évoqués.

#### TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 2.
- Expliciter le sens de l'expression : *Les carottes sont cuites.*
- Demander : *Y a-t-il des informations que vous avez comprises aujourd'hui et que vous n'aviez pas comprises hier ? Lesquelles ? Pourquoi ?*

Expliciter que plusieurs lectures sont souvent nécessaires afin de se faire une représentation mentale complète d'un récit.

- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.
- Demander : *À votre avis, la sorcière va-t-elle parvenir à manger sa soupe ?*

#### TEMPS 3

- Copie le nom des deux visiteurs sur ton cahier page 53.

ÉPISE 3

Objectifs des séances :

- Savoir se montrer flexible : Le petit Poucet ne vient pas réclamer ses légumes, contrairement aux personnages précédents ;
- Savoir mobiliser ses connaissances personnelles (différentes vertus de la soupe et des légumes).

— JOUR 3 —

► Classe entière

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire résumer toute l'histoire.
- Faire rappeler les noms des légumes de la soupe. Rappeler les personnages volés.
- Faire observer et décrire les illustrations/photos de la page 34.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés de l'épisode 3 : *semer des cailloux, cime des arbres, prince charmant.*

TEMPS 2

- Lire ou faire écouter l'épisode 3, guide p. 44.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Quels sont tous les avantages à manger de la soupe aux légumes ? Les lister au tableau en dictée à l'adulte.*

*Avez-vous déjà mangé de la soupe aux légumes ?*

*Connaissez-vous des aliments qui donnent des vitamines ?*

*Connaissez-vous d'autres raisons pour lesquelles on nous conseille de manger des carottes ? (ça rend aimable...)*

Se laisser surprendre par une fin originale. Dire ce qu'on en pense. Demander : *Aviez-vous imaginé cette fin ?*

- Faire mettre l'histoire en relation avec les hypothèses émises.

TEMPS 3

- Invente et écris sur ton cahier page 54 un mot à dire pour s'exclamer, quand on est contrarié.

Prendre pour exemple le mot de la sorcière SACRELI-GRELUCHE.

— JOUR 4 —

► Classe entière

TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire.
- Faire rappeler l'épisode 3. Faire rappeler l'histoire. Guider les élèves en posant des questions si c'est nécessaire.
- Réactiver le vocabulaire.

TEMPS 2

- Relire ou faire réécouter l'épisode 3.
- Faire rappeler ce qui est arrivé à chaque personnage après avoir mangé de la soupe aux légumes et pourquoi :
  - Le Petit Chaperon rouge a pu courir très vite grâce aux vitamines des légumes ;
  - L'ogre n'a pas mangé les enfants car il était rassasié : la soupe est nourrissante ;
  - Le Petit Poucet a grandi vite car la soupe, ça fait grandir ;
  - Kroquela a séduit le prince grâce à sa bonne mine : les carottes donnent un joli teint.

*Y a-t-il des informations que vous avez mieux comprises aujourd'hui ? Lesquelles ? Pourquoi ?*

Expliciter que plusieurs lectures sont souvent nécessaires afin de se faire une représentation mentale complète d'un récit.

*Connaissez-vous d'autres histoires de sorcière qui se terminent ainsi ?*

*Connaissez-vous d'autres histoires où il y a un prince charmant ? Lesquelles ?*

TEMPS 3

- Raconte l'histoire à un.e camarade.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
ON

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **on**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /on/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **on** et **ton** en cursive sur le cahier de l'élève p. 55.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ron • ton • son • pon • don • non • fon • con • chon.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Compter les syllabes de chaque mot et repérer dans quelle syllabe du mot en image (*cochon, bonbon, glaçon, confiture*) se situe /on/ sur le cahier de l'élève p. 56. Barrer la ou les cases supplémentaires, le cas échéant.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *son, donc, le monde*.

— JOUR 2 —  
ON

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **donc** et **Les enfants vont à l'école**, sur le cahier p. 55.
- Faire observer et expliquer les apostrophes dans les phrases. Faire mémoriser le terme *apostrophe*.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 56.  
*Exemple : Simon a tondu un mouton.*
- Collecter les mots de la page 37 se terminant par **ons** ou **ont** (collecter uniquement ceux précédés par *nous* et *ils*) et les classer sur le cahier p. 56.
- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *son, donc, le monde, non, un cochon, des cochons*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
Z

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **z**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /z/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **z** et **zon** en cursive sur le cahier de l'élève p. 57.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : za • zè • zé • zou • zan • zi • zu • zon ; VC : az • oz.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *avec, un zéro, des zéros, douze*.

— JOUR 4 —  
Z

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **zéro** et **Zoé voit l'azalée**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 57.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 58.  
*Exemple : Zora a vu onze cochons.*
- Écrire le déterminant qui convient devant les mots proposés dans le cahier de l'élève p. 58.
- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *onze, douze, l'azur, avec, un zéro*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

ON

► À savoir

Le phonème voyelle nasal /on/ peut poser des difficultés phoniques à nombre de locuteurs étrangers avec trois tendances en fonction des langues d'origine : tendance à diphtonguer (exemple : portugais) ; à faire suivre le phonème d'un **n** (exemple : espagnol) ; à le dénasaliser (exemple : anglais). Des locuteurs autres que ceux des langues citées ci-dessus peuvent être concernés par ces difficultés. Confusion possible avec /an/.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /on/ : il se prononce avec les lèvres arrondies et projetées en avant, la voile du palais est abaissée, c'est une voyelle nasale arrondie, fermée.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **on** et **om**, qui sera étudié ultérieurement, pour coder le phonème /on/ est de 93 %.

► Écriture

Enchaîner le tracé du **o** et du **n** n'est pas facile.  
Attirer l'attention sur le sens du tracé de l'écriture du **o**.

Z

► À savoir

Le phonème consonne /z/ peut poser des difficultés phoniques à nombre de locuteurs étrangers avec différentes tendances selon les langues d'origine : assimilation au phonème /s/ (exemple : hispanophones) ; prononciation /dz/ (exemple : anglophones) ; prononciation /tz/ ou encore /zj/ (exemple : japonais). Des locuteurs autres que ceux des langues citées ci-dessus peuvent être concernés par ces difficultés.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /z/ : il se prononce avec la pointe de la langue contre la face postérieure des dents du bas, c'est une consonne fricative, sonore.

Faire poser la main sur la gorge pour faire prendre conscience qu'il y a une vibration quand on le prononce, au contraire du phonème /s/ pour lequel on ne sent pas cette vibration.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **z** pour coder le phonème /z/ est rare, elle est d'environ 10 %. Le graphème **s** en position intervocalique (entre deux voyelles) code le phonème /z/ à environ 90 %. Il sera étudié en fin de période 3.

► Écriture

Attirer l'attention sur la jambe du **z** qui dépasse du chemin d'écriture vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).



## La Poste : réseau lexical

Fiche à télécharger : La Poste, réseau lexical.

Cette séance gagnera à être précédée de séances en *Questionner le monde* autour de l'univers de référence, la Poste : visite d'un bureau de poste, préparation d'un questionnaire au facteur de l'école, lectures offertes autour de cet univers de référence (*La Lettre, Le Gentil Facteur...*), rédaction d'une lettre, d'une carte postale, dépôt dans une boîte aux lettres...

Les élèves pourront solliciter leur famille en leur demandant leurs utilisations des services de la Poste.

Cette phase d'imprégnation, pratiquée sur un temps suffisamment long, permettra à tous les élèves d'acquérir un corpus minimal de mots appartenant à ce réseau.

### Objectifs des séances :

- Découvrir un univers peu connu des élèves ;
- Convoquer sa culture personnelle ;
- Renforcer son répertoire lexical, mémoriser le vocabulaire.

## — JOUR 1 —

### ► Classe entière

#### TEMPS 1

● Faire observer la page du réseau lexical de la Poste (à télécharger sur le site) et susciter les commentaires.

● Laisser les élèves nommer les mots illustrés : *la poste, des carnets de timbres, le facteur, la boîte aux lettres, l'enveloppe, l'adresse, la carte postale...*

● Écrire au tableau ou sur une affiche les mots dits et d'autres mots constitutifs du réseau de la poste proposés par les élèves.

Les illustrer sommairement s'ils ne sont pas décodables. Une banque de photographies est disponible sur le site.

● Faire répéter oralement les mots du réseau.

#### TEMPS 2

● Aider à mémoriser les mots du réseau grâce à :  
– des devinettes (à poser ou à faire poser par les élèves).  
Exemple : *Mon métier est consacré à la distribution du courrier. Qui suis-je ?...* ;

– l'encodage sur l'ardoise de certains mots déchiffrables. Exemples : *la poste, carte postale, lire, des colis...* ;

– des jeux d'associations comme le Memory à constituer à partir des photos disponibles sur le site.

#### TEMPS 3

● Écris un ou plusieurs mots du réseau de la poste sur ton cahier p. 56.

## — JOUR 2 —

### ► Classe entière

#### TEMPS 1

● Faire redire les mots du réseau de la poste.

● Faire articuler les mots.

● Donner des exemples, des explications de ce qu'ils signifient. Faire appel à ses connaissances personnelles.

#### TEMPS 2

● Étude de la langue : Catégorisation d'étiquettes/ photographies mobiles (à télécharger sur le site). Prévoir une quinzaine de photographies et d'étiquettes-mots – si décodables – par binôme.

● *Vous allez travailler par 2. Je vais vous distribuer des mots/photographies du réseau de la Poste. Vous devrez les catégoriser, c'est-à-dire mettre certaines étiquettes ensemble, faire des familles. Tous les mots et toutes les images devront appartenir à une famille. Vous devrez être capables d'expliquer vos regroupements. Vous devrez vous mettre d'accord avec votre camarade.*

● Procéder à un exemple collectif, au tableau.

### ► Selon les profils de décodeurs

● **Catégorisation par binômes hétérogènes.** Les élèves du groupe 1 devront être en binômes avec des élèves du groupe 3 ou du groupe 4.

Exemples possibles de catégorisations :

Ce que l'on peut envoyer : *colis, lettre, paquet, carte postale, courrier...* ;

Actions : *poster, distribuer, affranchir, envoyer, adresser...* ;  
Bureau de poste : *guichet, faire la queue, acheter, payer, envoyer, déposer, peser, affranchir, postier...*

Garder trace des catégorisations (photographies, barquettes en plastique contenant les étiquettes d'une catégorie...).

### ► Classe entière

● Validation des catégorisations : présentation des catégories de différents binômes. Toute catégorisation pertinente sera validée.

● Élaboration d'un réseau collectif présentant différentes catégories (structuration du vocabulaire). Toute justification pertinente sera validée. Expliciter qu'un même mot peut appartenir à différents réseaux.

#### TEMPS 3

### ► Classe entière

● Rebrasser le vocabulaire du champ lexical de la Poste.

● Écris un ou plusieurs autres mots du réseau de la poste sur ton cahier p. 56.

● Jouer avec les mots du réseau (répétitions multiples). Prévoir plusieurs parties réparties dans le temps.

## Le catalogue de timbres

### Objectifs des séances :

- Découvrir un univers peu connu des élèves ;
- Convoquer sa culture personnelle ;
- Connaître l'usage des timbres.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire répéter les mots du réseau de la poste.
- Faire observer la page 35 et susciter les commentaires.
- Prendre appui sur les questions du manuel.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage de la page 35 en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel de la page 35, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension en prenant appui sur les questions suivantes :

*Combien de carnets sont représentés ? Comment faites-vous pour le savoir ?*

*Combien y a-t-il de timbres dans un carnet ? Comment faites-vous pour le savoir ?*

*Quel est le prix d'un carnet de timbres ? Comment faites-vous pour le savoir ?*

*Pourquoi y a-t-il des timbres dessinés en bas de page ?*

*À votre avis, à quoi servent les catalogues ?*

Faire expliquer ce qu'est un catalogue : une sorte de livre contenant une liste d'objets à vendre. Montrer d'autres exemples de catalogues. *Y a-t-il un sens de lecture dans les catalogues ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Complète l'enveloppe sur ton cahier p. 58 et dessine un timbre.

Faire observer une enveloppe renseignée comportant :

- le nom du destinataire ;
- l'adresse ;
- le code postal et la ville.

Faire le modèle au tableau (trame) avec Monsieur... / Madame..., l'adresse (l'élève écrira sa propre adresse ou toute autre adresse connue), le code postal, la ville.

L'enseignant.e veillera à vérifier le respect de la mise en page.

Tout projet de correspondance gagnera à être enclenché à cette occasion.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire répéter les mots du réseau de la poste.
- Nommer les carnets de timbres.
- Faire rappeler à quoi servent les timbres, ce qu'est un catalogue, les informations qui figurent sur la page du catalogue...

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : relecture en atelier dirigé de la page 35.

**Groupes 3 et 4** : relecture en autonomie de la page 35 avec comme consigne de décoder les titres marqués sur les carnets de timbres dessinés.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension en proposant une recherche sélective d'informations : *donner le numéro du carnet poissons du monde ; lire le titre de la page ; donner le nom de la femme représentée sur le carnet n° 1 (recueillir les représentations et connaissances des élèves) ; lire la phrase qui indique le prix d'un carnet ; lire la phrase qui indique le nombre de timbres dans un carnet ; donner le nom d'un personnage de conte représenté...*

- Faire inventer et poser des questions par les élèves.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris le nom de ton carnet de timbres préféré sur ton cahier p. 58.

Les élèves du groupe 1 travailleront en atelier dirigé ou avec un élève du groupe 4.

— JOUR 1 —  
AI

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **ai**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /è/.  
• Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **ai** et **chai** en cursive sur le cahier de l'élève p. 59.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : zai • chai • tai • dai • nai • vai • mai • rai • lai • sai • fai.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *mais, laide, aimé, aimé*.

— JOUR 2 —  
AI

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **mais** et **Zora aime le lait**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 59.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 60.  
*Claire aime les azalées.*

- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** sur le cahier de l'élève p. 60.

- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *mais, laide, aimé, faire, du lait*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
B

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **b**.

- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /b/.  
• Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **b** et **bon** en cursive sur le cahier de l'élève p. 61.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : ba • boi • bé • bou • bai • bu • bi • ban • bon • bè ; VC : ob • ab.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bonsoir, un ballon, des ballons*.

— JOUR 4 —  
B

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **d'abord** et **Simon aime les bonbons**, sur le cahier p. 61.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 62.

- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 62.

- Compléter les phrases du cahier p. 62 en recopiant un des verbes de la p. 43 du manuel de code. Exemples : *Les chats boivent, Des dames parlent...*

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bonsoir, des ballons, bon, bonne, le bébé, les bébés, la bouche*.

- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## AI

## ► À savoir

Après avoir étudié les graphèmes **è** et **ê** en début de deuxième période, nous abordons le graphème **ai** qui permet également de coder le phonème /è/. Ce phonème est très fréquent en langue française. Il ne pose à priori pas de difficulté aux élèves. La prononciation des mots contenant le phonème /è/ peut varier selon l'origine géographique des locuteurs et en fonction de la place de ce phonème dans le mot, de nombreux locuteurs le prononcent /é/.

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème /è/ : il se prononce avec les lèvres écartées ouvertes et le voile du palais relevé, la langue est en repos.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **ai** pour coder le phonème /è/ est d'environ 30 %. Nous étudierons les graphèmes **ei** et **et** en période 4.

## B

## ► À savoir

Le phonème consonne /b/ isolé peut poser une difficulté phonique aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle. La confusion est possible avec le son /p/. Les locuteurs hispanophones, japonais et coréens ont tendance à assimiler le /b/ et le /v/.

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème /b/ : les lèvres sont arrondies et fermées, il va créer une explosion au passage de l'air grâce à la voyelle qui l'accompagne.

Faire poser la main sur la gorge pour faire prendre conscience qu'il y a une vibration quand on le prononce, au contraire du phonème /p/ pour lequel on ne sent pas cette vibration. Le point d'articulation entre /p/ et /b/ est le même, d'où l'importance de la vibration pour les différencier. On peut proposer des paires minimales pour les différencier (pêche/bêche ; poule/boule...).

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **b** pour coder le phonème /b/ est de 100 %. Une vigilance devra être particulièrement exercée dans la reconnaissance visuelle des lettres **b** et **d** écrites en scripte.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur le **b** qui dépasse du chemin d'écriture vers le haut (3<sup>e</sup> interligne).



## Des problèmes

### Objectifs des séances :

- Comprendre ce qu'est un énoncé de problème : texte pour chercher, qui donne des informations ;
- Mettre en relation des informations pour résoudre un problème, apprendre à réfléchir (réaliser des inférences) pour trouver une solution ;
- Découvrir qu'il existe différentes catégories de problèmes qui peuvent se résoudre avec ou sans calculs ;
- Apprendre à chercher à se faire une représentation mentale à la lecture d'un problème. Faire un dessin/schéma pour favoriser cette mise en image ;
- Rédiger un problème à partir d'une matrice, le résoudre et écrire la phrase-réponse.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire observer et commenter la page 36 du manuel.
- Prendre appui sur les 2 premières questions du manuel.
- Explorer les deux sens du mot *problème* (l'énoncé/l'exercice à résoudre et la difficulté).
- Annoncer qu'il faudra résoudre les 4 problèmes de la page en 2 jours. Expliciter le mot *résoudre*.
- Partir de l'expérience scolaire des élèves : *Avez-vous déjà résolu des problèmes ? Quand ?* Donner un exemple et le faire commenter.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage de la page 36 en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel de la page 36, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension en prenant appui sur les questions suivantes :

*Ces problèmes ressemblent-ils à ceux de votre livre de mathématiques ? Pourquoi ?*

*Quel est le mot de chaque énoncé qui dit ce qu'il faut faire ?*

*Quelle est la couleur de la boîte dans laquelle on rangerait ces mots ? Pourquoi ?* Faire le lien avec les verbes de consignes du jeu de l'oie (et du jeu de loto). Faire remarquer qu'il n'y a pas de verbe de consigne pour le dernier problème. *Comment sait-on ce qu'il faut faire ?*

*Où allez-vous trouver les informations pour résoudre ces problèmes ?* (page précédente : le catalogue de timbres).

#### TEMPS 3

##### ► Selon les profils de décodeurs

- Résous deux problèmes au choix et écris les réponses sur ton cahier p. 60.

Faire donner des exemples à l'oral de matrices pour la phrase-réponse : *Les 2 carnets « Poissons du monde » coutent... ; Le carnet acheté par Léa s'appelle... ; Les 2 héros du carnet n° 3 sont... ; Dans 3 carnets, il y a...*

L'enseignant.e déterminera les modalités de travail, selon le profil de sa classe : atelier dirigé et groupes hétérogènes/homogènes en autonomie ; binômes hétérogènes...

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Rappeler les deux sens du mot *problème* et le sens du mot *résoudre*.
- Rappeler les verbes des consignes et la signification de l'adverbe *combien*.
- Rappeler où on trouve les informations pour résoudre les problèmes.
- Demander à des élèves de dire comment ils ont fait pour résoudre les problèmes qu'ils ont choisis.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : relecture en atelier dirigé des énoncés de la page 36.

**Groupes 3 et 4** : relecture en autonomie, puis en binômes des énoncés de la page 36.

##### ► Classe entière

- Prendre appui sur les 3 dernières questions du manuel.

● Demander : *Qu'est-ce qui peut aider à réfléchir quand on cherche la solution d'un problème ?*

*Pour lesquels de ces problèmes, peut-on faire un dessin/schéma qui aiderait à raisonner ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Résous les deux autres problèmes et écris les réponses sur ton cahier p. 60.

Mêmes modalités de travail que le jour 1.

— JOUR 3 —

► *Classe entière*

**TEMPS 1**

- Rappeler qu'un dessin peut aider à réfléchir.
- Demander à des élèves de dire comment ils ont fait pour résoudre les problèmes.

**TEMPS 2**

- Faire relire les 4 énoncés du manuel.
- Demander : *Quel a été, pour vous, le problème le plus difficile à résoudre ? Pourquoi ? Et le plus facile ? Pourquoi ?*

**TEMPS 3**

- Production écrite à réaliser sur un **cahier à part** : rédige un problème à partir d'une matrice, résous-le et écris la phrase-réponse (1<sup>re</sup> étape).

**Phase de planification :** *Vous allez rédiger un énoncé de problème, le résoudre et écrire la phrase-réponse.*

**Afficher l'énoncé :**

*Madame Dupont a commandé 3 carnets de timbres « Marianne » à 12 € l'unité.*

*Calcule la somme dépensée au total.*

*Réponse : Madame Dupont a dépensé ... €.*

**Faire lire l'énoncé.**

**Faire effacer les mots** *Madame Dupont*, le chiffre 3, *Marianne* et la phrase-réponse.

*... a commandé ... carnets de timbres « ... » à 12 € l'unité.*

*Calcule la somme dépensée au total.*

Pour les élèves des groupes 3 et 4, possibilité de proposer :

*... a commandé ... à ... € l'unité.*

*Calcule la somme dépensée au total.*

Choix du produit à commander, de la quantité et du prix à l'unité.

**Faire compléter la phrase de l'énoncé à l'oral.**

Exemple : « Kevin a commandé 5 carnets de timbres « poissons du monde » à 12 € l'unité.

**Demander de produire la phrase-réponse à l'oral :**

Réponse : Kevin a dépensé au total ... € (possibilité de calcul à la calculatrice).

**Faire rappeler tous les référentiels à disposition pour écrire :** manuels, banque de mots de la classe...

► *Selon les profils de décodeurs*

**Phase de rédaction :**

**Groupes 1 et 2 :** en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4 :** en autonomie.

**Phase de socialisation des écrits :** échange des phrases produites pour relecture par un pair. Première révision en fonction du retour fait par le camarade.

— JOUR 4 —

► *Classe entière*

**TEMPS 1**

- Demander : *Cette page d'énoncés de problèmes a-t-elle bien sa place dans votre livre de lecture ? Pourquoi ?*

*Lire des énoncés et résoudre des problèmes, est-ce faire de la lecture ? Pourquoi ?*

**TEMPS 2**

- Proposer une lecture sélective :

*Lis la consigne de l'énoncé n° 2 ; lis l'information de l'énoncé n° 1 ; lis le verbe de la consigne n° 3...*

- Demander : *Que pensez-vous des 4 problèmes ? Lesquels se ressemblent ? Pourquoi ?*

- Inventer oralement un problème qui se résout sans calcul et un problème qui se résout avec un calcul.

**TEMPS 3**

- Production écrite à finaliser, puis à recopier sur le cahier de l'élève p. 62 : rédige un problème à partir d'une matrice, résous-le et écris la phrase-réponse (2<sup>e</sup> étape).

**Phase de révision de texte :**

– à partir des annotations de l'enseignant.e réalisées sur le brouillon ;

– à partir de la lecture des productions.

**Copie sur le cahier de l'élève p. 62.**

**Phase de socialisation de l'écrit, collectif :**

– possibilité de faire un recueil des problèmes de la classe et de le transmettre à une autre classe ;

– possibilité d'échanges entre élèves : résoudre le problème de son camarade.

— JOUR 1 —  
Y

ÉTAPE 1

**Classe entière**

- Annoncer la découverte du graphème **y**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /i/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **y** et **py** en cursive sur le cahier de l'élève p. 63.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : py • ly • ny • chy • ry • my • sy • by • dy.

ÉTAPE 2

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

**Classe entière**

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *il y a, une syllabe, des syllabes*.

— JOUR 2 —  
Y

ÉTAPE 1

**Classe entière**

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **une lyre** et **le papa de Lily** en cursive sur le cahier de l'élève p. 63.

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

ÉTAPE 2

**Classe entière**

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 64. *Lily a vu une pyramide.*

- Collecter les mots de la page contenant un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 64.

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *il y a, une syllabe, des syllabes, il y avait, le stylo, les stylos*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
Révisions 6

ÉTAPE 1

**Classe entière**

- Annoncer la révision des graphèmes **on, z, ai, b, y** pendant 2 jours.

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

**Classe entière**

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : zan • boi • ry • den • ton • dai • fon • ly.

ÉTAPE 2

**Selon les profils de décodeurs**

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :

- **Groupes 1 et 2** : chai • ron • py • zo • bu.

- **Groupes 3 et 4** : moiry • paity • ronzu • zondiba.

**Classe entière**

- Faire écrire **z, b, baj, don** en cursive sur le cahier de l'élève p. 65.

- Écrire sous la dictée : *mon, ton, son, zéro, mais, du lait, bon, le monde, Le bébé est tout rond*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
Révisions 6

ÉTAPE 1

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases orange.

- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

**Classe entière**

- Faire écrire **refaire** et **il y a des zébus**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 65.

ÉTAPE 2

**Selon les profils de décodeurs**

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 65 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).

- Exemples :

**Groupes 1 et 2 :**

- Bilal avait un bouchon.*
- Charly est capitaine.*
- Il est bizarre !*

**Groupes 3 et 4 :**

- Le ballon de Zoé est rond.*
- Bilal avait un bouchon.*
- Simon et Charly aiment les balades.*
- Onze zébus sont dans le zoo.*

Y

► À savoir

Le phonème /i/ ne pose pas de difficulté phonique aux élèves. Il a été étudié dès la première semaine avec le graphème i. Les autres valeurs phoniques du graphème y seront étudiées en période 5.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /i/ : lèvres non arrondies et écartées, palais relevé, bout de la langue vers l'avant de la bouche.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème y pour coder le phonème /i/ est rare, elle est de moins de 2 %.

► Écriture

Attirer l'attention sur le y qui dépasse du chemin d'écriture vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).

Révisions 6

► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes, les mots et les phrases dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Le Petit Chaperon rouge 1

### Objectifs des séances :

- Lire un texte court ;
- Écouter un conte, probablement déjà connu, pour le comprendre plus finement ;
- Découvrir ce qu'est un résumé par comparaison avec un texte intégral.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire observer et commenter la page 37 du manuel (points d'appui : titre et illustrations).
- Faire remarquer et commenter les 2 premières de couverture.
- Annoncer la lecture pendant 2 semaines de textes lus par les élèves avec pour thème *Le Petit Chaperon rouge* en alternance avec la lecture entendue du conte dans son intégralité.
- Annoncer que le texte à lire page 37 est le début du conte qui a été résumé et réécrit pour être décodable.
- Expliciter les mots-clés : *vêtue, capuchon, chaperon, recommander, prudente*.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte p. 37.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte p. 37.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires :

*Comment sait-on qu'on lit le début de l'histoire ?*

*Comment sait-on qu'à la fin du texte, l'histoire n'est pas terminée ?*

- Relire le texte (lecture de l'enseignant.e ou d'élèves des groupes 3 ou 4 de décodeurs).

#### TEMPS 3

- Écris une phrase qui commence par *Il était une fois* (1<sup>re</sup> étape) sur ton cahier p. 64.

### Phase de préparation :

*On a dit que les contes commençaient très souvent par la formule « Il était une fois ». Vous allez écrire une phrase qui commence par cette formule en pensant que vous écrivez la première phrase d'une histoire. Voici un modèle pour vous aider. Écrire la matrice au tableau*

*Il était une fois..., il/elle... et la faire compléter oralement. Donner des exemples si nécessaire : Il était une fois une mouette riieuse, elle venait chaque jour sur la plage.*

Rappeler les ressources à disposition.

Élaborer avec les élèves une liste de verbes à l'imparfait : *était, aimait, allait, avait, chantait, courait, venait...*

Demander aux élèves de choisir un personnage et le début de son aventure.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de rédaction au brouillon :

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le texte précédemment lu.
- Annoncer la lecture à écouter : le début du conte du *Petit Chaperon rouge*. Rappeler que le début de conte déjà lu a été résumé et adapté. Préciser qu'il existe 2 versions du conte et annoncer celle qui sera lue intégralement (la version des frères Grimm).
- Expliciter les mots-clés : *faible, à une bonne demi-heure du village, à peine entrée dans le bois*.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter le début du conte, guide p. 45 (épisode 1).

- Faire travailler collectivement la compréhension. Prendre pour appui la comparaison entre le texte lu et le texte entendu :

*Comment sait-on que c'est la même histoire ? Qu'est-ce qui est semblable, qu'est-ce qui est différent ?*

*Quel texte est plus long ? Qu'est-ce qui le rend plus long ?* Faire donner des exemples (détails, dialogues...).

*Quel début d'histoire avez-vous préféré : celui que vous avez lu ou celui que vous avez entendu ? Pourquoi ?*

*Quand les personnages du conte parlent ou disent ce qu'ils pensent, que ressentez-vous ?*

#### TEMPS 3

- Écris une phrase qui commence par *Il était une fois* (2<sup>e</sup> étape) sur ton cahier p. 64.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de révision du texte :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, révision, validation et copie sur le cahier.

**Groupes 3 et 4** : relecture avec l'enseignant.e, révision, validation et copie sur le cahier.

### Phase de socialisation de l'écrit :

Faire lire sa phrase à un.e camarade ou la lire à la classe.

## Le Petit Chaperon rouge 2

### Objectifs des séances :

- Lire une lettre et en découvrir les codes d'écriture ;
- Écouter et comprendre la suite d'une histoire.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler les deux textes lus lors des séances précédentes et ce qui différencie un texte résumé d'un texte intégral.
- Faire reformuler le début du conte.
- Faire observer et commenter la page 38 du manuel (points d'appui : mise en page et écriture manuscrite). Poser la première question du manuel. Convoquer les expériences personnelles sur le courrier.
- Expliciter le sens du verbe *se méfier*.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte p. 38.
- **Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte p. 38.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et les questions supplémentaires.

*Dans sa lettre, Claire raconte-t-elle l'histoire du Petit Chaperon rouge ?*

*Qu'est-ce que Claire pense du loup ? du Petit Chaperon rouge ? Et vous, qu'en pensez-vous ?*

- Faire émettre des hypothèses sur l'épisode suivant du conte en lecture entendue.
- Relire le texte (lecture par l'enseignant.e ou par des élèves des groupes 3 et 4).

#### TEMPS 3

- Écris un conseil au Petit Chaperon rouge (1<sup>re</sup> étape) sur ton cahier p. 65.

### Phase de préparation :

*Dans sa lettre, Claire dit qu'elle aimerait bien pouvoir donner un conseil au Petit Chaperon rouge, à votre avis, quel conseil lui donnerait-elle ? Recenser les idées à l'oral. Aujourd'hui, c'est vous qui allez écrire un conseil au Petit Chaperon rouge. Pour cela, voici des verbes que vous pourrez utiliser : n'écoute pas, continue, ne t'arrête pas, ne parle pas, marche, ne demande pas... Les écrire au tableau et les faire lire.*

Rappeler les ressources à disposition.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de rédaction au brouillon :

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler : 1) ce qu'est une lettre ; 2) qui écrit cette lettre/comment on le sait ; 3) à qui elle est adressée/comment on le sait ; 4) de quelle histoire elle parle et pourquoi.
- Faire rappeler le passage de la lettre en rapport avec le conte.
- Faire rappeler le début du conte entendu.
- Annoncer la lecture de l'épisode de la rencontre avec le loup. Annoncer l'intention de lecture : vérifier si l'inquiétude exprimée par Claire dans sa lettre est justifiée.
- Expliciter les mots-clés : *un vrai régal, cette mignonne et tendre fillette, bois, sous-bois*.

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la suite du conte, guide p. 45 (épisode 2).
  - Faire travailler collectivement la compréhension. Prendre pour appui le caractère des personnages : *naïveté de la fillette, ruse, cruauté du loup*.
- Dans sa lettre, Claire a-t-elle raison de se méfier du loup ? Pourquoi ?*
- Pourquoi Le Petit Chaperon rouge ne craint-elle pas le loup ?*
- Mettre en relation l'histoire avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Écris un conseil au Petit Chaperon rouge (2<sup>e</sup> étape) sur ton cahier p. 65.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de révision du texte :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, révision, validation et copie sur le cahier.

**Groupes 3 et 4** : relecture avec l'enseignant.e, révision, validation et copie sur le cahier.

### Phase de socialisation de l'écrit :

Faire lire son conseil à un.e camarade ou le lire à la classe.

- Raconte le début du conte à un.e camarade.

— JOUR 1 —

Ô • AU • EAU

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **ô**, **au**, **eau**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2 écritures. Faire repérer le son qu'ils produisent à partir des illustrations des mots-repères.
- Faire prononcer le phonème /o/.  
Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **au**, **eau** et **chau**, **peau** en cursive sur le cahier de l'élève p. 66.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : tau • pau • beau • tô • seau • chau • reau • vô • fau • lau ; VC : aus (en prononçant le s).

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *de l'eau, un côté, des côtés, au.*

— JOUR 3 —

J

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **j**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /j/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **j** et **jau** en cursive sur le cahier de l'élève p. 68.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : jou • jon • je • jo • jau • ja • ji • jé • ju • jan.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bonjour, jamais.*

— JOUR 4 —

J

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.
- Faire écrire **jamais** et **Julie a une jupe**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 68.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 69. *Justine a joué au ballon.*
- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 69.
- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bonjour, jamais, j'ai, jaune, une journée, des journées.* Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

Ô • AU • EAU

► À savoir

Ce phonème est fréquent en langue française, il s'agit du /o/ fermé, déjà étudié en période 1 avec le graphème **o**.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /o/ fermé : lèvres arrondies et projetées à l'avant, langue élevée et rétrécissement de la bouche.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **au** et **eau** pour coder le phonème /o/ fermé est d'environ 24 % ; celle du graphème **ô** est rare, elle est d'environ 1 %.

J

► À savoir

Ce phonème fait partie de la famille des consonnes fricatives, il est possible de le faire durer. Il peut, cependant, poser des difficultés phoniques à certains locuteurs (confusion possible entre /j/ et /ch/), notamment aux hispanophones, aux arabophones et aux locuteurs de certaines langues d'Europe du Nord.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /j/ : lèvres arrondies vers l'avant, légèrement ouvertes, il se prononce avec le dos de la langue sur la partie supérieure du palais.

Faire poser la main sur la gorge pour faire ressentir la vibration lorsque l'on prononce ce phonème. Montrer que cette vibration est absente lorsqu'on prononce le phonème /ch/.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **j** pour coder le phonème /j/ est d'environ 49 %. Les graphèmes **g** et **ge** seront étudiés en période 4.

► Écriture

Attirer l'attention sur le **j** qui dépasse du chemin d'écriture vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).



## Le Petit Chaperon rouge 3

### Objectifs des séances :

- Faire la différence entre un texte informatif et un conte traitant du même sujet ;
- Découvrir le loup en tant que personnage archétypique des contes.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler l'épisode précédent du conte.
- Faire observer et commenter la page 39 du manuel (points d'appui : titres et illustrations). Demander : *Quel même personnage voit-on sur les deux illustrations ? Faire décrire les situations dans lesquelles se trouve le loup. Que pensez-vous de ces situations ? Pensez-vous connaître les histoires qu'elles illustrent ?*
- Expliciter les mots-clés : *étang, puits, rusé, stupide.*
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte p. 39.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte p. 39.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*De qui parle ce texte ?*

*Quelles vilaines aventures arrive-t-il au loup d'après ce texte ? Pourquoi ?*

*Connaissez-vous ces histoires ?*

*Qu'apprend-on sur le loup du Petit Chaperon rouge ? Le saviez-vous déjà ?*

- Relire le texte (lecture de l'enseignant.e ou d'élèves des groupes 3 ou 4).

#### TEMPS 3

- Complète les phrases pour décrire un loup, puis un renard (1<sup>e</sup> étape) sur ton cahier p. 67.

### Phase de préparation :

*On a dit que dans les histoires, le loup est souvent stupide ou méchant ; que le renard est rusé.* Faire citer d'autres histoires de loup et de renard, et définir leur caractère. Faire formuler oralement des phrases, proposer une phrase type : *Dans Pierre et le loup, le loup est vorace, il dévore le canard.*

*Aujourd'hui, vous allez choisir une histoire de loup/renard que vous aimez bien et compléter les phrases proposées. Écrire les matrices au tableau : Le loup est..., il... . Le renard est..., il... .*

Rappeler les ressources à disposition.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de rédaction au brouillon :

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler : 1) les caractéristiques du texte précédemment lu (texte informatif qui parle du personnage du loup dans les histoires) ; 2) son rapport avec le conte (le personnage du loup) ; 3) le moment du conte auquel on s'est arrêté.

- Demander ce que l'on sait du personnage du loup du conte.

- Faire émettre des hypothèses sur le passage à écouter.

- Expliciter les mots-clés : *loquet, courir de fleur en fleur, étrange, faire un bond hors de.*

#### TEMPS 2

- Lire ou faire écouter la suite du conte, guide p. 45 (épisode 3).

- Faire travailler collectivement la compréhension.

*Que fait le loup dans cet épisode ? Pourquoi peut-il faire tout cela ?*

*Que ressent le Petit Chaperon rouge en entrant chez sa grand-mère ? Que pensez-vous de son attitude ?*

- Mettre en relation l'histoire avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Complète les phrases pour décrire un loup, puis un renard (2<sup>e</sup> étape) sur ton cahier p. 67.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de révision du texte :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, révision, validation et copie sur le cahier.

**Groupes 3 et 4** : relecture avec l'enseignant.e, révision, validation et copie sur le cahier.

Possibilité d'écrire une phrase supplémentaire.

### Phase de socialisation de l'écrit :

Faire lire ses phrases à un.e camarade ou les lire à la classe.

## Le Petit Chaperon rouge 4

### Objectifs des séances :

- Lire une affiche, en découvrir les finalités et les codes d'écriture ;
- Écouter et comprendre une histoire dans son intégralité, réfléchir à la morale du conte.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler les 3 différents types de textes déjà lus et leurs caractéristiques.
- Faire observer et commenter la page 40 du manuel (points d'appui : mise en page, police et calibre des caractères, illustrations, couleurs...). Convoquer les expériences personnelles sur les affiches.
- Expliciter les mots-clés : *théâtre, se déguiser, s'inscrire, rôle.*
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte p. 40.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte p. 40.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et les questions supplémentaires.

*Cette affiche donne-t-elle envie de s'inscrire à l'activité ? Pourquoi ?*

*Que pensez-vous du dialogue écrit sur l'affiche ? Pourquoi est-ce ce dialogue en particulier qui a été choisi ?*

*En regardant cette affiche, avez-vous besoin de tout lire pour savoir qu'elle parle du conte le Petit Chaperon rouge ? Pourquoi ? Est-ce normal ?*

*Comment et où sont écrites les informations qui disent quand se déroule l'atelier de théâtre ?*

- Relire le texte (lecture de l'enseignant.e ou d'élèves des groupes 3 ou 4).

#### TEMPS 3

- Invente une affiche qui invite à un spectacle (1<sup>re</sup> étape) sur ton cahier p. 69.

### Phase de préparation :

*Une affiche donne des informations en attirant l'attention et en faisant envie (rappel des procédés). Aujourd'hui, vous allez créer une affiche qui invite à un spectacle. Quel spectacle cela peut-il être ? (du théâtre, des marionnettes, un film...).*

Reproduire la matrice de l'affiche du cahier de l'élève en grand format et la faire commenter.

Faire réfléchir aux informations indispensables, les lister et faire donner des exemples, en noter au tableau : *Quand ? le 13 octobre 2020 ; Où ? à Paris ; Quel spectacle ? Pinocchio.* Faire réfléchir à un message personnel pour attirer l'attention et donner envie de lire l'affiche. Faire donner des exemples et en noter au tableau : *achète vite une place, ma copine Lily a adoré...* Faire réfléchir aux informations manquantes, les noter au tableau : *les couleurs, les décorations, les différentes écritures...*

Rappeler les ressources à disposition.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de rédaction au brouillon :

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler : 1) les caractéristiques et finalités d'une affiche ; 2) l'objet de l'affiche qui a été lue.
- Annoncer la lecture de la fin du conte. Rappeler quels personnages sont déjà intervenus dans le conte.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés : *vorace, satisfait, chasseur/chasser, plus fort que fort, canaille, épauler un fusil.*

#### TEMPS 2

- Lire la fin du conte, guide p. 46 (épisode 4).
- Faire travailler collectivement la compréhension. Points d'appui : rôle du chasseur, sort réservé à chaque personnage.

*Le conte se termine-t-il comme vous l'aviez prévu ? Trouvez-vous qu'il se termine bien ? Pourquoi ?*

*À votre avis, qu'est-ce que Le Petit Chaperon rouge a appris de son aventure ? Et vous, qu'en reprenez-vous ?*

- Mettre en relation avec les hypothèses émises.

#### TEMPS 3

- Invente une affiche qui invite à un spectacle (2<sup>e</sup> étape) sur ton cahier p. 69.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de révision du texte :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, révision, validation et copie sur le cahier. Décoration de l'affiche.

**Groupes 3 et 4** : relecture avec l'enseignant.e, révision, validation et copie sur le cahier. Décoration de l'affiche.

### Phase de socialisation :

Échanger les cahiers pour lire et admirer les affiches.

- Raconte ce conte à un.e camarade.

— JOUR 1 —  
IN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **in**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /in/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **in** et **din** en cursive sur le cahier de l'élève p. 70.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : CV : tin • pin • lin • sin • rin • vin • chin ; VC : ins (en prononçant le s).

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes, les pseudo-mots et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le matin, les matins, enfin*.

— JOUR 2 —  
IN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les pseudo-mots.

- Faire écrire **enfin** et **Un lapin est dans le jardin**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 70.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 71. *Martin installe son instrument.*

- Collecter les mots de la page contenant un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 71.

- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le matin, enfin, un jardin, des jardins, le sapin, malin*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
VR • PR • FR...

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte des groupes consonantiques **vr, pr, fr, tr, dr, br, cr**.

- Faire observer et nommer les groupes consonantiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque composition à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer les groupes consonantiques.

- Faire écrire **fr, pr, vr** et **tra, cru, bri** en cursive sur le cahier de l'élève p. 72.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : bré • brin • bri • cru • crai • fra • froi • pru • pré • vran • vra • troi • tru • dra • dre.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *vendredi, trois, auprès*.

— JOUR 4 —  
VR • PR • FR...

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel des groupes consonantiques étudiés.

- Faire relire les syllabes.

- Faire écrire **très** et **Frédéric est prudent**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 72.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 73. *Tristan a tiré un trait droit.*

- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 73.

- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *vendredi, trois, auprès, droit, droite, vrai, vraie, croire*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## IN

## ► À savoir

Comme les autres voyelles nasales déjà étudiées – /on/ et /an/ – la voyelle nasale /in/ peut poser des difficultés phoniques à nombre de locuteurs étrangers avec trois tendances en fonction des langues d'origine : tendance à diphtonguer (exemple : portugais) ; à faire suivre le phonème d'un **n** (exemple : espagnol) ; à le dénasaliser (exemple : anglais). Des locuteurs autres que ceux des langues citées ci-dessus peuvent être concernés par ces difficultés.

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème /in/ : il se prononce avec les lèvres écartées, langue élevée. C'est une voyelle nasale fermée, non arrondie.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **in** et **im**, qui sera étudié ultérieurement, pour coder le phonème /in/ est de 45 %. Les graphèmes **ain** et **ein** seront étudiés en période 5.

## VR • PR • FR • TR • DR • BR • CR

## ► À savoir

Les groupes consonantiques étudiés sur cette page sont composés de phonèmes consonnes déjà étudiés (/v/ ; /p/ ; /f/ ; /t/ ; /d/ ; /b/ ; /c/) associés au phonème /r/. Aucune modification de chacun des phonèmes n'est à observer mais il y aura peut-être des difficultés à prononcer ces associations et à les encoder (omission possible du r).

## ► Conscience phonique

Prononciation des différents groupes consonantiques : enchaînement de la consonne en attaque et du phonème /r/ en 2<sup>e</sup> position. On s'attachera à faire prononcer ces groupes consonantiques de proximité phonologique en les distinguant et en exagérant leur articulation.



## Épaminondas 1

Ce texte narratif est la première lecture suivie intégrale proposée dans le manuel. Elle est proposée sur 3 semaines avec une alternance de passages lus par l'enseignant.e et de passages lus en autonomie par les élèves. Les textes proposés à la lecture sont décodables à plus de 80 %.

### Objectifs des séances :

- Faire découvrir un nouvel album : titre, personnages, lieux ;
- Introduire l'univers de référence de l'album : l'Afrique ;
- Recueillir les hypothèses initiales des élèves quant au contenu de l'album, créer un horizon d'attente de lecture.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Présentation de la lecture suivie d'une nouvelle histoire : *Épaminondas*. Définir une intention de lecture : lecture intégrale de l'album sur 3 semaines. Alternance lecture de l'enseignant.e/des élèves.
- Ouvrir le manuel et observer la 1<sup>re</sup> de couverture de l'album. Repérage du titre, émission d'hypothèses à partir de l'illustration.
- Définir l'univers de référence de l'histoire : l'Afrique.
- Faire expliciter le vocabulaire de l'univers de référence et les mots-clés de la page 41 : *un puits, la brousse, une case, un fromager*.
- Convoquer sa culture personnelle, faire émettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte p. 41.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte p. 41.

##### ► Classe entière

- Restitution de ce que les élèves ont compris.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine un lieu et un personnage de l'histoire et légende les dessins sur ton cahier p. 71.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le titre de l'histoire, les personnages et les lieux ainsi que les hypothèses émises.
- Créer une intention de lecture : écouter et comprendre le début de l'histoire.
- Expliciter les mots-clés du passage lu : *natte, pagne, hutte, seau*.

#### TEMPS 2

- Lecture expressive de l'enseignant.e, guide p. 47 (épisode 1).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Écris une phrase qui parle du lieu et du personnage dessinés sur ton cahier p. 71.

## Épaminondas 2

### Objectifs des séances :

- Travailler l'écoute active ;
- Travailler la compréhension d'un passage lu par les élèves (association code/sens) ;
- Travailler la ponctuation du dialogue : les tirets ;
- Exercer des stratégies pour inférer le sens de mots et tournures syntaxiques peu familiers ;
- Commencer à définir les traits de caractère d'Épaminondas et de sa marraine ;
- Convoquer l'expérience personnelle des élèves pour porter un regard critique sur les conseils de la marraine/l'obéissance d'Épaminondas.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Annoncer la lecture de la suite de l'histoire par l'enseignant.e, puis la lecture d'un premier passage par les élèves.
- Se remémorer le champ lexical de l'univers de référence de l'album et expliciter les mots-clés du passage lu par l'enseignant.e : *brousse, baobab, jarre*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e, guide p. 47 (épisode 2 jusqu'à *seuil de la case*).

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte, manuel p. 42.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte, manuel p. 42.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la première question du manuel et les questions supplémentaires.

*Combien y a-t-il de personnages qui parlent ? Qui sont-ils ?*

*Que dit Épaminondas ? Que dit la marraine ?*

*À quoi servent les tirets dans le texte ?*

- Exercice de fluidité de lecture : lecture dialoguée, repérage de la ponctuation, articulation, prosodie, expressivité.

- Commencer à élaborer une grille de réussite de lecture à voix haute (cf. La compréhension p. 28).
- Constituer et commencer à renseigner une affiche présentant les traits de caractère des différents personnages de l'histoire.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine Marraine Ba sur ton cahier p. 73.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler le vocabulaire de la veille et expliciter les mots-clés du passage lu par l'enseignant.e : *datte, mil*.
- Faire rappeler la ponctuation du dialogue et le rôle des tirets.
- Faire relire le dialogue entre Épaminondas et sa marraine.

#### TEMPS 2

- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite du récit, guide p. 47 (épisode 2 jusqu'à *écarquille les yeux*).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions 2, 3 et 4 du manuel.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 3

- Réfléchis à une solution que pourrait trouver Épaminondas pour transporter le gâteau. Essaie de l'écrire sur ton cahier p. 73 ou dicte-la à ton enseignant.e.

Préparer la rédaction en faisant donner des exemples à l'oral. Faire donner les stratégies d'écriture : encodage, utilisation de référentiels (à faire nommer : manuels, cahiers, référentiels de la classe...). Écrire certains mots au tableau, si besoin.

##### ► Selon les profils de décodeurs

#### Phase d'écriture :

**Groupes 1 et 2** : atelier dirigé, dictée à l'adulte ou participative (certains mots sont pris en charge par l'enseignant.e, d'autres par les élèves). La solution d'Épaminondas trouvée sera notée au tableau, puis les élèves la recopieront sur leur cahier p. 73.

**Groupes 3 et 4** : 1. rédaction individuelle au brouillon de la solution ; 2. Échanges des brouillons entre pairs (2 par 2). Relecture, discussion et correction ; 3. Quand les élèves des groupes 1 et 2 recopient les phrases, l'enseignant.e relit les productions des groupes 3 et 4 ; 4. Copie sur le cahier p. 73.

— JOUR 1 —  
SS

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **ss**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit la double consonne à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /s/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **ss** et **aussi** en cursive sur le cahier de l'élève p. 74.
- Pas d'encodage sur le syllabogramme qui ne permet pas de faire figurer la position des « ss » entre 2 voyelles. Faire encoder sur un cahier à part des compositions syllabiques :  
oisson • oussin • issan • asse...

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire le cadre vert et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire le cadre vert et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *aussi, un poisson, des poissons.*

— JOUR 2 —  
SS

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire le cadre vert.
- Faire écrire **Le cousin est en tissu.** en cursive sur le cahier de l'élève p. 74.
- Faire observer les 2 points dans les phrases. Faire préciser leur emploi. Faire mémoriser le nom de ce signe de ponctuation.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 75.  
*Le tissu est froissé.*
- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 75.
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *aussi, des poissons, le cousin, les cousins, aussitôt.* Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
S = Z

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte d'une nouvelle valeur sonore de la lettre **s**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /z/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **s** et **une rose** en cursive sur le cahier de l'élève p. 76.
- Pas d'encodage sur le syllabogramme qui ne permet pas de faire figurer la position du « s » entre 2 voyelles. Faire encoder sur un cahier à part des compositions syllabiques :  
ase • aisin • osé • oisan • oussin • oson...

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire le cadre vert et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire le cadre vert et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *rose, la maison, les maisons.*

— JOUR 4 —  
S = Z

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié et du nouveau son associé.
- Faire relire le cadre vert.
- Faire écrire **Le renard est rusé.** en cursive sur le cahier de l'élève p. 76.
- Faire observer les trois points de suspension dans les phrases. Faire préciser leur emploi. Faire mémoriser le nom de ce signe de ponctuation.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 77.
- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 77.
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *rose, les maisons, un oiseau, rusé, rusée.* Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

SS

► À savoir

Le phonème /s/ est bien connu dans de nombreuses langues. Il ne pose pas de difficulté aux élèves. C'est une consonne fricative, le son qu'elle produit peut se prolonger dans le temps. Nous l'avons étudiée avec le graphème **s** en période 1.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /s/ : lèvres légèrement ouvertes, la langue élevée et un rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **s** et **ss** pour coder le phonème /s/ est de 69 %. Le phonème /s/ entre deux voyelles s'écrit avec **ss**.

S = Z

► À savoir

Le phonème consonne /z/ appartient aux consonnes fricatives et le son peut durer. Cependant, comme déjà indiqué lors de l'étude du graphème **z**, le phonème consonne /z/ peut poser des difficultés à nombre de locuteurs étrangers avec différentes tendances selon les langues d'origine.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /z/ : il se prononce avec les lèvres légèrement ouvertes, la pointe de la langue contre la face postérieure des dents du bas, la langue élevée et un rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de bourdonnement.

► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation du graphème **s** en position intervocalique (entre deux voyelles) pour coder le phonème /z/ est d'environ 90 %.



## Épaminondas 3

### — JOUR 1 —

#### Objectifs de la séance :

- Travailler sur la ponctuation : tirets du dialogue, point d'exclamation, point d'interrogation ;
- Comprendre les états mentaux d'Épaminondas et de sa mère ;
- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit. Rappeler la problématique d'Épaminondas : transporter le gâteau jusqu'à chez lui en bon état. Faire rappeler la difficulté liée à la chaleur et à la longueur du trajet à effectuer pour Épaminondas.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la réaction de la maman d'Épaminondas.
- Annoncer la lecture d'un second extrait par les élèves.
- Expliciter les mots-clés du passage lu : *hocher la tête, du bon sens*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte, manuel p. 43.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte, manuel p. 43.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 5 premières questions du manuel et sur les questions supplémentaires.

*Combien de personnes parlent ? Qui sont-elles ?*

*Lis la phrase qui n'est prononcée ni par Épaminondas, ni par la maman. À quoi sert-elle ?* Introduire le terme *narrateur*.

- Exercice de fluidité de lecture : lecture dialoguée, repérage de la ponctuation, articulation, prosodie, expressivité.

#### TEMPS 3

- Écris la liste de ce que doit faire Épaminondas pour transporter le gâteau sur un cahier à part.

*Pour porter un morceau de gâteau, Épaminondas doit...*

Les modalités d'écriture seront les mêmes que pour Épaminondas 2, jour 4.

### — JOUR 2 —

#### Objectifs de la séance :

- Restituer sa compréhension du passage entendu par un jeu théâtral ;
- S'appuyer sur ses connaissances personnelles et sur la compréhension des traits de caractère d'Épaminondas pour anticiper la suite de l'histoire ;
- Inférer le sens d'un mot inconnu à partir de sa morphologie : *évente*. Faire trouver d'autres mots de la même famille : *vent, ventilateur, ventiler, éventail, ventilation, paravent, coupe-vent...*

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire reformuler le contenu du passage lu la veille.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris la veille. Faire mémoriser le vocabulaire de l'univers de référence et les mots-clés.
- Expliciter les mots-clés du passage lu : *s'incliner, évente, un rond de paille*.

#### TEMPS 2

- Faire relire le dialogue entre Épaminondas et sa mère.
- Faire jouer la scène par plusieurs binômes.
- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite de l'histoire, guide p. 48 (épisode 3 jusqu'à *très obéissant*).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la dernière question du manuel. Échanges entre pairs, argumentation, justifications par retour au texte.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite.

#### TEMPS 3

- Recopie au propre la liste que tu as écrite hier sur ton cahier p. 75.
- Dessine comment tu penses qu'Épaminondas va transporter le beurre sur ton cahier p. 75.

## Épaminondas 4

### Objectifs des séances :

- Comprendre qu'Épaminondas obéit sans réfléchir (jour 3) ;
- Convoquer son expérience personnelle pour donner son avis sur cette obéissance aveugle (jour 3) ;
- Convoquer sa culture personnelle pour se faire une représentation mentale : le beurre fond ;
- Réaliser une inférence linguistique pour anticiper le cadeau de la marraine : aboiement → chien (jour 4) ;
- Faire une lecture dialoguée expressive en respectant la ponctuation, les états mentaux des personnages, l'articulation, la prosodie... ;
- Comprendre la structure répétitive du récit : cadeau → transport inapproprié → conseil de la maman → nouveau cadeau → transport identique au conseil de la veille → nouveau conseil...

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris la veille.
- Faire rappeler les hypothèses concernant le transport du beurre par Épaminondas. Expliciter l'intention de lecture : vérifier l'hypothèse émise quant aux modalités de transport du beurre.
- Annoncer la lecture d'un 3<sup>e</sup> extrait par les élèves.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Expliciter les mots-clés du passage lu par l'enseignant.e : *fagot, écarquiller les yeux*.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte (extrait du haut, manuel p. 44).

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte (extrait du haut, manuel p. 44).

##### ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e, guide p. 48 (épisode 4 jusqu'à *oui maman*).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 4 premières questions du manuel et sur la question : *Y a-t-il des dialogues dans l'extrait que vous avez lu ?* Faire rappeler ce qu'est un narrateur. Échanges collectifs.

- Exercice de fluidité de lecture : lecture à haute voix par plusieurs élèves. Respect du phrasé : articulation, prosodie, respect de la ponctuation, accentuation de certains mots...

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine comment Épaminondas a transporté le beurre sur ton cahier p. 77. Compare ton dessin à celui que tu avais déjà fait.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris la veille.
- Expliciter le mot-clé du passage lu : *pilon*.
- Annoncer la lecture d'un 4<sup>e</sup> extrait par les élèves.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Expliciter l'intention d'écoute du passage entendu, puis de celui lu : découvrir le nouveau cadeau de la marraine.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite de l'histoire, guide p. 48 (épisode 4 jusqu'à *tout proche*).
- Faire anticiper le nouveau cadeau à partir du mot *aboiement*.

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte (extrait du bas, manuel p. 44).

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte (extrait du bas, manuel p. 44).

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la dernière question du manuel et sur les questions supplémentaires : *Combien y a-t-il de personnes qui parlent ? Qui sont-elles ?* Lecture sélective : faire lire les 2 répliques d'Épaminondas. Échanges collectifs.
- Exercice de fluidité de lecture : lecture dialoguée expressive de l'extrait lu par les élèves selon les modalités décrites précédemment.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Recopie la phrase qui montre qu'Épaminondas est content de son cadeau sur ton cahier p. 77.

— JOUR 1 —  
**G • GU**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Annoncer la découverte des graphèmes **g** et **gu**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2/4 écritures. Faire repérer le son qu'ils produisent à partir des illustrations des mots-repères.
- Faire prononcer le phonème /g/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **g**, **gu** et **gou**, **gue** en cursive sur le cahier de l'élève p. 78.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ga • goi • gue • gou • gui • gan • gué • gu • go.

**ÉTAPE 2**

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *gauche, gris, grise, grande*.

— JOUR 2 —  
**G • GU**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Rappel des graphèmes étudiés.
  - Faire relire les syllabes.
  - Faire écrire à gauche et **Gad se déguise**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 78.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots et les phrases orange.

**ÉTAPE 2**

**Classe entière**

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 79. *Gad est rigolo.*
- Collecter les mots de la page contenant un **d muet** ou un **nt muet** sur le cahier de l'élève p. 79.
- L'enseignant.e continuera la collecte, sur des affiches distinctes, des phrases interrogatives, négatives, exclamatives, passives, injonctives et contenant des pronoms COD.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *gauche, gris, grise, grand, grande, la grand-mère*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
**Révisions 7**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Annoncer la révision des graphèmes **ô, eau, au, j, in, vr, pr...**, **ss, s = z, g, gu** pendant 2 jours.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- Classe entière**
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme ou sur un cahier à part : son • gan • pin • ossu • drau • jon • vrai • gui • oisi • tru.

**ÉTAPE 2**

**Selon les profils de décodeurs**

- Faire encoder les syllabes et les pseudo-mots suivants :
  - **Groupes 1 et 2** : jou • gau • ty • zou • vrai ;
  - **Groupes 3 et 4** : brindu • lipeau • agrande • jugan.
- Classe entière**
- Faire écrire **j, g** et **aussi** en cursive sur le cahier de l'élève p. 80.
  - Écrire sous la dictée : *de l'eau, j'ai, aussitôt, un cousin, un cousin, à gauche, une guitare. À l'école, la journée passe vite*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part. Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
**Révisions 7**

**ÉTAPE 1**

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases orange.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- Classe entière**
- Faire écrire **déjà** et **Son cousin jeta le poisson**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 80.

**ÉTAPE 2**

**Selon les profils de décodeurs**

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 80 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).
- Exemples :
- **Groupes 1 et 2** : Deux ou trois des phrases qui suivent.
  - **Groupes 3 et 4** : *Martin a trois livres. J'ai des stylos dans ma trousse. L'âne est malin. Il y a des azalées dans ton jardin. Ma chemise est froissée. Gaétan est déguisé en Zorro.*

## G • GU

## ► À savoir

Le phonème consonne /g/ isolé peut poser une difficulté phonique aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives. Il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle. Il peut également poser des difficultés phoniques à certains locuteurs entre autres les locuteurs non francophones (confusion possible avec /c/).

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème /g/ : il se prononce avec les lèvres vers l'avant, avec l'arrière de la langue contre le palais. Il crée une explosion, c'est la voyelle qui l'accompagne qui va permettre le passage de l'air. Faire poser la main sur la gorge pour faire prendre conscience qu'il y a une vibration quand on le prononce, au contraire du phonème /c/ pour lequel on ne sent pas cette vibration.

## ► Conscience graphémique

La fréquence d'utilisation des graphèmes **g** et **gu** pour coder le phonème /g/ est de 100 %. Le graphème **gu** s'écrit devant les voyelles **e**, **i** et **y**.

## ► Écriture

Attirer l'attention sur le **g** qui dépasse du chemin d'écriture vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).

## Révisions 7

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes, les mots et les phrases dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie de mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Épaminondas 5

### Objectifs des séances :

- Comprendre la situation de rupture : la mère ne veut plus envoyer son fils chez la marraine car elle pense qu'il n'en est pas capable ;
- Comprendre les états mentaux des personnages : la colère de la mère, la peur et l'incompréhension de l'enfant ;
- Travailler l'expressivité d'une lecture dialoguée, avec prise de repères sur la ponctuation.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler les épisodes précédents.
- Faire rappeler les hypothèses concernant le transport du petit chien. Définir une intention d'écoute du texte lu : vérifier les hypothèses concernant les modalités de transport du chien.
- Annoncer la lecture de l'enseignant.e, puis celle des élèves.
- Expliciter les mots-clés du passage lu par l'enseignant.e : *liane, mare, boire la tasse*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite de l'histoire, guide p. 48 (épisode 5 jusqu'à *rougis*).

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte (extrait du haut, manuel p. 45).

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte (extrait du haut, manuel p. 45).

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 4 premières questions du manuel.
- Faire inférer le sens de mots inconnus en mobilisant des stratégies (conscience phonologique, morphologie) : *hoquette* (hoquet), *tremblote* (tremble), *pendouille* (pendre), *rougis* (rouge).
- Faire inférer l'état mental du chien en s'appuyant sur le vécu des élèves : le chien a pleuré car il avait peur (yeux gonflés et rougis).

- Faire repérer les signes de ponctuation, phrase par phrase. Les nommer. Rappeler l'intonation de la voix adaptée pour chacun des signes : *points d'interrogation, points d'exclamation...*

- Lecture sélective : *ne faire lire que ce que dit la maman dans la première phrase.*

- Rappeler ce qu'est un narrateur.

- Faire relire le dialogue de manière expressive.

#### TEMPS 3

- Relie les objets et la façon qu'Épaminondas a utilisée pour les transporter sur ton cahier p. 79.

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le récit de la veille.
- Faire rappeler le vocabulaire étudié.
- Définir une intention d'écoute du texte lu : découvrir le nouveau cadeau offert par la marraine.
- Préparer le mot-clé du passage lu par l'enseignant.e : *galette*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite de l'histoire, guide p. 49 (épisode 5 jusqu'à *et s'exclame*).

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte (extrait du bas, manuel p. 45).

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte (extrait du bas, manuel p. 45).

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 2 dernières questions du manuel.
- Faire relire le dialogue de manière expressive. Auto-évaluation, critères de réussite. S'appuyer sur la grille de lecture fluide en cours d'élaboration. Y ajouter les critères spécifiques du dialogue : ponctuation, langage oral...

#### TEMPS 3

- Dessine sur une feuille la maman d'Épaminondas. Recopie, dans une bulle, la phrase qui montre qu'elle est très énervée.

## Épaminondas 6

## Objectifs des séances :

- Comprendre le quiproquo entre la mère et l'enfant : mauvaise interprétation de l'expression *passer dessus* ;
- Comprendre la fugue d'Épaminondas ;
- Comprendre la morale de l'histoire : *Il faut toujours chercher à donner du sens à ce que l'on fait* ;
- Prendre appui sur son vécu personnel pour illustrer cette morale par des exemples vécus.

## — JOUR 3 —

## TEMPS 1

## ► Classe entière

- Faire reformuler les épisodes précédents.
- Faire formuler la situation de rupture : la mère ne veut plus envoyer Épaminondas chez la marraine.
- Définir une intention de lecture : connaître la suite de l'histoire.
- Annoncer la lecture de l'enseignant.e.
- Expliciter les mots-clés du passage lu par l'enseignant.e : *pâté, pas de porte*.

## TEMPS 2

## ► Classe entière

- Lecture expressive de l'enseignant.e de la suite de l'histoire, guide p. 49 (épisode 6 jusqu'à *étoiles*).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 3 premières questions du manuel.
- Faire expliciter le quiproquo en faisant jouer la scène telle que la mère l'envisageait (Épaminondas lève ses jambes pour passer par-dessus les pâtés) puis telle qu'Épaminondas l'a comprise (il marche dessus).

## TEMPS 3

- Écris ce que tu penses d'Épaminondas sur ton cahier p. 80.

Faire précéder la rédaction d'un temps de préparation collective, à l'oral : *Je pense qu'Épaminondas est...*

Les élèves du groupe 1 travailleront en atelier dirigé.

## — JOUR 4 —

## TEMPS 1

## ► Classe entière

- Faire reformuler l'épisode de la veille.
- Faire formuler la situation de rupture : la fugue d'Épaminondas au milieu de la nuit.
- Définir une intention de lecture : connaître comment va se terminer l'histoire.
- Annoncer la lecture des élèves, puis celle de l'enseignant.e.
- Préparer l'univers de référence : offrandes au sorcier (collier de coquillages).
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

## TEMPS 2

## ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé du texte du manuel p. 46.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel, puis en binômes du texte du manuel p. 46.

## ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la quatrième question du manuel.
- Faire expliciter le sentiment d'injustice ressenti par Épaminondas.
- Faire remarquer son initiative d'appel à l'aide à un adulte pour trouver une solution.
- Relecture expressive dialoguée des élèves.
- Lecture expressive de l'enseignant.e de la fin de l'histoire, guide p. 49 (épisode 6, jusqu'à la fin de l'histoire).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les dernières questions du manuel.

## TEMPS 3

## ► Classe entière

- *As-tu aimé cette histoire ? Pourquoi ?*
- Entraîne-toi à raconter le passage de l'histoire que tu as préféré à un.e camarade.

— JOUR 1 —  
ES • ER • EZ

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des digrammes **es, er, ez**.
- Faire observer et nommer les digrammes dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque digramme à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /é/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **er, ez, es, les, des** en cursive sur le cahier de l'élève 2 page 4.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **tes • lez • mer • ser • mez • bez • trez • crez • bler • fler**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : **les, mes, tes, ses, des**.

— JOUR 2 —  
ES • ER • EZ

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des digrammes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **marcher** et **Il est chez le boucher**, en cursive sur le cahier de l'élève 2 page 4.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Relier chaque verbe à l'infinitif à sa forme conjuguée sur le cahier 2 page 5.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève 2 page 5.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : **les, mes, tes, ses, des, le nez, marcher, aller**. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
C • Ç

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **c, ç** et **sc**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2 / 4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /s/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **c, ç** et **ci, ça** en cursive sur le cahier de l'élève 2 page 6.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **ci • ce • çu • çai • çoi • çon • ces • cin • sci (de piscine)**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : **C'est un garçon**.

— JOUR 4 —  
C • Ç

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **un garçon** et **Je vais à la piscine**, en cursive sur le cahier de l'élève 2 page 6.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Lire les mots écrits au tableau et recopier sur le cahier de l'élève 2 page 7 :

- ceux où **sc** se prononce comme dans *piscine*. Écrire les mots suivants au tableau : *score, scier, scribe, muscle, scénario, scander, sceau, scène* ;
- ceux où **c** se prononce comme dans *cerise*. Écrire les mots suivants au tableau : *cela, cale, ciré, clac, lace, crin, rapace, carpe*.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève 2 page 7.

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la piscine, descendre, C'est un garçon*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

ES • ER • EZ

► À savoir

Nous sommes ici en présence de digrammes composés d'un **e** suivi d'une consonne finale non prononcée. Les combinaisons **es**, **ez**, **er** se prononcent /é/ (**e** avec un accent aigu). Le phonème /é/ est très fréquent en langue française. Il ne pose à priori pas de difficulté aux élèves, si ce n'est la possible confusion avec le phonème /è/ selon les territoires géographiques.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /é/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /é/ : les lèvres sont légèrement ouvertes, dans une position quasiment neutre, la langue est légèrement élevée et il y a un rétrécissement du passage de l'air.

► Conscience graphémique

Les graphèmes **es**, **ez**, **er** qui codent le son /é/ constituent 50 % du taux de fréquence, les autres 50 % codés par le graphème **é**, ont été étudiés en période 1.

C • Ç

► À savoir

La lettre **c** placée devant les lettres **e**, **i** et **y** se lit /s/. Certains mots présentent l'orthographe **sc** devant les lettres **e** et **i**, alors **sc** se lit /s/.

Le **ç** (c cédille) permet de prononcer le son /s/ avant **a**, **o**, **u**. La cédille, signe diacritique, modifie la prononciation de la lettre **c**.

► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /s/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /s/ : lèvres légèrement ouvertes, la langue élevée et rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement.

► Conscience graphémique

Le graphème **c** et le graphème **ç** pour coder le phonème /s/ sont utilisés à 26 %. Les graphèmes **s** et **ss** ont été étudiés en périodes 1 et 3, ils codent à 69 % le phonème /s/.

► Écriture

Veiller à la cédille, qui est vue pour la première fois et qui n'est pas simple à tracer.



## Énigmes 1

### Objectifs des séances :

- Lire pour résoudre une énigme : lire et comprendre chaque information, mettre les informations en relation les unes avec les autres, identifier ce qu'il faut trouver ;
- Comprendre les mots, expressions, tournures syntaxiques (négations...) dans leur contexte ;
- Apprendre à se relire pour valider la solution trouvée, justifier en revenant au texte.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ▶ Classe entière

- Annoncer les objectifs.
- *Savez-vous ce qu'est une énigme ? En avez-vous déjà résolue ?* Pour aider à bien comprendre, possibilité de proposer une résolution collective orale de l'énigme suivante : *Cinq amis sont réunis dans un salon. Anne lit, Vincent regarde par la fenêtre, Lise joue aux échecs, Isaac écoute de la musique. Que fait le cinquième ?* (Il joue aux échecs avec Lise). Faire un bilan de la résolution collective qui intégrera les éléments suivants : nécessité d'une lecture attentive des informations, de leur mise en relation et de connaissances sur le jeu d'échecs.
- Faire observer la page 47 du manuel : prendre appui sur le rapport texte/illustrations, le titre de l'énigme, la consigne finale...
- Expliciter les négations simples et doubles : *Zora n'est pas blonde, Nour n'est ni brune, ni blonde.* Possibilité de recourir à des reformulations.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ▶ Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions 2 et 3 du manuel et sur les questions suivantes : *Comment s'appelle la fille dont on connaît la couleur de cheveux sans avoir besoin de réfléchir ? Pourquoi ? À votre avis, pourquoi cette information est-elle la première de la liste ? Comment allez-vous garder trace de cette 1<sup>re</sup> réponse ?* Laisser les élèves faire des propositions. Possibilité de reproduire les 4 ronds de couleur et d'écrire les noms progressivement découverts sous les couleurs correspondantes. *Pourquoi la 4<sup>e</sup> phrase de la liste permet-elle de deviner la couleur des cheveux de Nour ? Comment*

*allez-vous garder trace de cette 2<sup>e</sup> réponse ? En relisant les réponses que vous avez notées, que savez-vous à cette étape de la résolution ? Que reste-t-il à découvrir ? Combien de couleurs de cheveux ne sont pas encore attribuées ? Lesquelles ? Quelles sont les informations qui vont vous aider à les attribuer ?*

##### ▶ Selon les profils de compreneurs

- **Groupes 1 et 3** : résolution de l'énigme en atelier dirigé.

**Groupes 2 et 4** : résolution individuelle de l'énigme.

Pas de validation à cette étape.

#### TEMPS 3

##### ▶ Classe entière

- Faire reproduire la trace du raisonnement et de la solution sous forme de dessin, de schéma ou de phrase sur le cahier de l'élève 2 page 5.

### — JOUR 2 —

#### TEMPS 1

##### ▶ Classe entière

- Faire rappeler l'énigme et son objet.
- Faire redire les négations simples et doubles de l'énigme et en rappeler le sens.
- *Vous souvenez-vous des réponses que vous avez trouvées ? Comment en avez-vous gardé trace ?*

#### TEMPS 2

##### ▶ Classe entière

- Faire relire l'énigme.

##### ▶ Selon les profils de compreneurs

- **Groupes 1 et 3** : en atelier dirigé, relecture des solutions trouvées la veille, comparaison, justification voire modifications.

**Groupes 2 et 4** : individuellement, puis en binômes autonomes, relecture des solutions trouvées la veille, comparaison, justification voire modifications.

##### ▶ Classe entière

- Faire mettre en commun et justifier les solutions proposées. Faire vérifier les réponses par relecture « inversée », de la solution aux informations : un élève nomme l'une des filles en annonçant la couleur de cheveux qu'il lui a attribuée et un autre lit la ou les informations du texte qui justifient le choix... Afficher les réponses au fur et à mesure. L'élucidation des erreurs se fera toujours par retour au texte.

#### TEMPS 3

##### ▶ Classe entière

- Écris la solution de l'énigme sur ton cahier page 5.

## Énigmes 2

### Objectifs des séances :

- Voir les objectifs de *Énigmes 1* ;
- Réinvestir le savoir-faire de la première résolution d'énigme. Garder trace de son raisonnement ;
- Décrypter les informations implicites.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer les objectifs.
- Faire rappeler comment on traite les informations pour résoudre une énigme. Possibilité de proposer une nouvelle énigme à résoudre collectivement, oralement : *Voici des nombres : 26, 62, 84, 38 (les noter au tableau). J'ai choisi un nombre dans cette liste. Trouvez-le à l'aide des trois renseignements suivants : il est plus grand que 35 ; son chiffre des dizaines n'est pas 8 ; il est plus petit que 50.* (38) Faire une validation de la résolution collective à partir du nombre trouvé : faire relire les informations et vérifier si elles correspondent au nombre 38.
- Faire observer la page 48 du manuel et susciter les commentaires.
- Expliciter les mots *chacun, il contient* et la formule *on sait que*. Rappeler le sens de la négation simple.
- Lire les mots avec des lettres en rose.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** : décodage en atelier dirigé.
- G3 et G4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, poser les questions 1 et 2 du manuel et les questions : *Quel est le paquet dont on connaît le contenu sans avoir besoin de réfléchir ? Pourquoi ? Comment allez-vous garder trace de cette information ? Quelle phrase nous permet de savoir qu'Ivan n'offre pas le paquet rouge ? Pourquoi ? Comment allez-vous garder trace de cette information ? Quel est l'autre paquet qui n'est pas offert par Ivan ? Comment le savez-vous ? Donc, quel paquet Ivan offre-t-il ? Comment allez-vous garder trace de cette information ? Quels sont les deux jeux qui ne sont pas offerts par Ivan ? Comment le savez-vous ? Comment allez-vous garder trace de cette information ? Quel jeu reste-t-il ? Où se trouve-t-il ?*

##### ► Selon les profils de compreneurs

- **Groupes 1 et 3** : résolution de l'énigme en atelier dirigé.
  - Groupes 2 et 4** : résolution individuelle de l'énigme.
- Pas de validation à cette étape.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Faire reproduire la trace du raisonnement et de la solution sous forme de dessin, de schéma ou de phrase sur le cahier 2 page 7.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler l'énigme et son objet.
- Faire rappeler comment on traite les informations.
- Faire rappeler le sens du mot *chacun*.
- *Vous souvenez-vous des réponses que vous avez trouvées ? Comment en avez-vous gardé trace ?*

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Faire relire l'énigme.

##### ► Selon les profils de compreneurs

- **G1 et G3** : en atelier dirigé.

**G2 et G4** : individuellement, puis en binômes autonomes. Relecture des solutions trouvées la veille, comparaison, justification voire modifications.

##### ► Classe entière

- Faire mettre en commun et justifier les solutions proposées. Faire vérifier la réponse possiblement à partir d'une représentation comme ci-dessous à compléter au fur et à mesure :



Faire rappeler ce que l'on cherche : le contenu du paquet vert. En observant la représentation de la situation, faire redire ce que l'on sait en s'appuyant sur le texte : *Ivan n'offre ni le paquet bleu, ni le paquet rouge, donc quel paquet offre-t-il ? Le vert. Où peut-on placer l'étiquette de son prénom ? Dans le paquet vert. Mais quel cadeau offre-t-il dans le paquet vert ?*

En observant la représentation, faire redire ce que l'on sait sur les cadeaux : *Ivan n'offre pas le puzzle qui est dans le paquet rouge. Il n'offre pas le livre qui est offert par Andréa. Quel cadeau reste-t-il ? Le robot. C'est le robot qui est dans le paquet vert. Placer l'étiquette robot dans le paquet vert.*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris la solution de l'énigme sur ton cahier page 7. Selon les besoins, proposer une phrase matrice à copier et compléter : *Dans le paquet vert, il y a ...*



— JOUR 1 —  
EI • ET

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des digrammes **ei, et**.
- Faire observer et nommer les digrammes dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /è/.  
• Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **ei, et, nei** en cursive sur le cahier de l'élève p. 8.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **tei • fei • sei • nei • pei • met • det • jet • guet • chet**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le poulet, la forêt, une reine*.

— JOUR 2 —  
EI • ET

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des digrammes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **beige** et **Tu aimes le poulet**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 8.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Répondre aux devinettes sur le cahier de l'élève p. 9. Les élèves pourront prendre appui sur leur manuel de code, p. 68.
- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 9.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le poulet, la forêt, une reine*.  
*Il a vu une reine*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
AM • EM • IM • OM

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des digrammes **am, em, im, om**.
- Faire observer et nommer les digrammes dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer les phonèmes.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **am, em, im, om** en cursive sur le cahier de l'élève p. 10.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **jam • pim • tim • mem • fem • vam • rom • cham**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une chambre, une lampe, il compte*.

— JOUR 4 —  
AM • EM • IM • OM

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des digrammes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **novembre** et **C'est ma lampe**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 10.
- **Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Écrire un mot avec **am**, un mot avec **em**, un mot avec **im**, un mot avec **om**.
- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 11.
- Collecter les mots de la page contenant un **p muet** sur le cahier de l'élève p. 11.
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une chambre, une lampe, la température*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## EI • ET

## ► À savoir

Le phonème /è/ a été étudié en périodes 2 et 3. Fréquent dans la langue française, il ne pose pas de difficulté phonique aux élèves. Il peut être confondu avec le phonème /é/ selon les territoires géographiques. Dans cette leçon, nous étudions les digrammes **ei** et **et** qui codent également ce phonème.

## ► Conscience phonique

Lors de la prononciation du phonème /è/, faire verbaliser la position de la bouche et de la langue.

Prononciation du phonème /è/ : lèvres écartées ouvertes, le voile du palais relevé, langue en repos.

## ► Conscience graphémique

La fréquence des graphèmes **ei** et **et** pour coder le phonème /è/ est assez faible. Le graphème **et** se situe toujours en position finale. Le phonème /è/ est principalement codé par les graphèmes **è**, **ê**, **ai** étudiés en périodes 2 et 3.

## AM • EM • IM • OM

## ► À savoir

Les graphèmes **am**, **em**, **im** et **om** correspondent aux phonèmes voyelles déjà étudiés avec /an/, /en/, /on/ et /in/. Il s'agit dans cette leçon d'étudier l'orthographe de ces phonèmes quand ils se trouvent devant **m**, **b**, **p**.

## ► Conscience phonique

Mêmes prononciations que les phonèmes /an/, /en/, /on/ et /in/.

## ► Conscience graphémique

Les graphèmes **am**, **em**, **im** et **om** ont un pourcentage d'utilisation assez faible (environ 5 à 6 %). Les graphèmes **an**, **en**, **in** et **on** codent plus régulièrement les phonèmes /an/, /en/, /in/, /on/, la lettre **m** n'étant utilisée que devant **m**, **b**, **p**.



## Le Bourgeon

### Objectifs des séances :

- Découvrir les particularités d'un texte poétique du point de vue de la forme et du fond : *strophes, vers, rimes, langage poétique...* ;
- Commencer à comprendre quelques figures du langage poétique : *comparaison, personnification...* ;
- Apprendre à mémoriser un poème et à le dire à voix haute.

### — JOUR 1 : 1<sup>re</sup> STROPHE —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer la lecture et la mémorisation d'un poème pendant une semaine.
- Faire observer la page 49 du manuel, prendre pour points d'appui le titre, les strophes, les majuscules de début de ligne, le nom de l'auteur. Demander : *Qu'est-ce qu'un poème ? Avez-vous déjà appris des poèmes par cœur ? Lesquels ? À votre avis, pourquoi apprend-on des poèmes par cœur ? Celui sur lequel nous allons travailler est un poème qui s'appelle Le Bourgeon, il est écrit par Paul Géraldy. Savez-vous ce qu'est un bourgeon ? Montrer une photographie. Où trouve-t-on des bourgeons ? À quel moment de l'année en voyons-nous ? Ce poème raconte l'histoire d'un bourgeon. Le connaissez-vous déjà ?*
- Expliciter les mots-clés : *bourgeon, étroite, bâiller, prison, un diable au fond de sa boîte.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Annoncer : *Le mot « comme » qui commence le poème signifie pareil. Un poème est souvent difficile à lire et à comprendre, vous direz pourquoi quand nous aurons fini de l'étudier. Nous allons prendre le temps de le découvrir : vous lirez le texte strophe par strophe (paragraphe par paragraphe) et nous apprendrons à le mémoriser ensemble.*

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.
- **Classe entière**
  - Faire travailler collectivement la compréhension, poser la question 5 du manuel et les questions : *Qui est le sujet (personnage) de ce poème ? Quels sont les deux mots qui servent à le nommer ? (le bourgeon, il) Dans la 1<sup>re</sup> strophe, qu'apprenez-vous sur le bourgeon ? Comment se sent-il ?*

Généralement, quand bâillez-vous ? Pensez-vous que le bourgeon bâille parce qu'il veut dormir ou parce qu'il veut se réveiller ? À votre avis, dans la nature, est-ce qu'un bourgeon bâille ? respire ?

- Faire relire la 1<sup>re</sup> strophe à voix haute par des élèves. Puis dire : *vous allez fermer votre livre pour écouter les rimes dans ma relecture.* Cette lecture devra marquer les rimes : *oite (boîte et étroite), é (caché et respirer).* *Quelles sont-elles ? Où les entendez-vous ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine le bourgeon de cette 1<sup>re</sup> strophe sur ton cahier p. 9.
- Séance de mémorisation de la 1<sup>re</sup> strophe : répéter vers par vers, deux vers par deux vers, faire remarquer les rimes, faire mimer.

### — JOUR 2 : 2<sup>e</sup> STROPHE —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler les caractéristiques du poème : trois strophes, quatre vers par strophe, rimes un vers sur deux.
- Faire rappeler ce que raconte la 1<sup>re</sup> strophe.
- Faire relire la 1<sup>re</sup> strophe à voix haute. Annoncer la découverte de la 2<sup>e</sup> strophe.
- Expliciter les mots-clés : *soif, corset.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupe 1** : relecture de la 1<sup>re</sup> strophe + décodage de la 2<sup>e</sup> strophe en atelier dirigé.
- Groupes 2 et 4** : relecture de la 1<sup>re</sup> strophe + décodage de la 2<sup>e</sup> strophe en binômes.
- Groupe 3** : relecture de la 1<sup>re</sup> strophe + décodage individuel autonome de la 2<sup>e</sup> strophe.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, poser les questions 6 et 7 du manuel et les questions : *Qu'est-ce que le bourgeon entend ? À votre avis, qui chante ? Qui fait des bruits d'ailes ? Pourquoi le bourgeon entend-il tous ces bruits ? Que veut faire le bourgeon ? Le bourgeon a soif de grand jour et d'air, de quoi avons-nous soif en général ? Faire reformuler a soif de grand jour et d'air pour approcher une explication du type : *c'est pour dire qu'il a besoin de jour et d'air, comme on peut avoir besoin d'eau.* *Le bourgeon voudrait savoir les nouvelles : écoute-t-il la radio ? Regarde-t-il la télévision ? Lit-il le journal ? De quelles nouvelles s'agit-il ?**

Approcher une explication du type : *c'est pour dire qu'il veut connaître le monde, regarder autour de lui. Il fait craquer son corset vert : pourquoi vert ? Qui est « il » au début de chaque vers ?*

- Faire relire les 2 strophes à voix haute par des élèves. Puis dire : *vous allez fermer votre livre pour écouter les rimes dans ma relecture.* Cette lecture devra marquer les rimes : aile/elle (*ailles et nouvelles*), air/er (*air et vert*). *Quelles sont-elles ? Où les entendez-vous ? Sont-elles organisées comme celles de la 1<sup>re</sup> strophe ?* (un vers sur deux) *Quand vous regarderez à nouveau le texte, vous verrez que les rimes que vous venez d'entendre ne s'écrivent pas pareil.*

### TEMPS 3

#### ► Classe entière

- Recopie le vers que tu préfères et illustre-le sur ton cahier p. 9.
- En petits groupes, racontez ce qui se passe dans les deux premières strophes à l'aide des photographies (à télécharger sur le site).
- Séance de mémorisation de la 2<sup>e</sup> strophe : voir temps 3 du jour 1. Reprendre les deux strophes sous forme de jeu du furet (les élèves lisent l'un après l'autre un vers), puis une relecture est réalisée par l'enseignant.e.

## — JOUR 3 : 3<sup>e</sup> STROPHE —

### TEMPS 1

#### ► Classe entière

- Faire rappeler les caractéristiques du poème : trois strophes de quatre vers/quatrains, rimes un vers sur deux, rimes qui ne s'écrivent pas de la même façon...
- Faire rappeler ce que raconte le poème.
- Faire relire les deux premières strophes à voix haute.
- Annoncer la découverte de la fin du poème. Demander : *Selon vous, que va-t-il arriver au bourgeon ?*
- Expliciter les mots-clés : *geste, brusque, étroit, déchirer.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

### TEMPS 2

#### ► Selon les profils de decodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- **Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

#### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, poser les questions 5 et 7 du manuel et les questions : *Que se passe-t-il dans cette dernière strophe ? Pourquoi l'habit du bourgeon était-il étroit et trop court ? Que va*

*devenir le bourgeon ? une feuille ? une fleur ? À quel endroit de la strophe se trouve le mot « puis » ? Que signifie-t-il ? Qu'annonce-t-il ? À quel endroit de la strophe se trouve le mot « enfin » ? Que signifie-t-il ? Qu'annonce-t-il ? Pour quelles raisons le bourgeon parle-t-il en disant « je » dans cette strophe ? Avez-vous remarqué qu'il est écrit « Bonjour » à la fin du poème ? Est-ce habituel de dire « Bonjour » à la fin ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de dire « Bonjour » à la fin du poème ?*

- Faire relire le poème à voix haute par des élèves. Puis dire : *vous allez fermer votre livre pour écouter les rimes dans ma relecture* (3<sup>e</sup> strophe). *En avez-vous encore entendues ? Quelles sont-elles ? Sont-elles organisées comme celles des autres strophes ?* (un vers sur deux) *Quand vous regarderez à nouveau le texte, vous verrez que les rimes que vous venez d'entendre ne s'écrivent pas pareil.*

### TEMPS 3

#### ► Classe entière

- Barre les images qui ne correspondent pas au nouvel état du bourgeon sur ton cahier p. 11.
- Séance de mémorisation de tout le poème : voir temps 3 du jour 1. Reprendre les trois strophes sous forme de jeu du furet (les élèves lisent l'un après l'autre un vers), puis une relecture est réalisée par l'enseignant.e.

## — JOUR 4 —

#### ► Classe entière

### TEMPS 1

- Faire rappeler ce que raconte le poème.
- Faire rappeler les caractéristiques du poème.

### TEMPS 2

- Faire relire le poème.
- Faire redire le poème à voix haute.
- Faire approfondir la compréhension en sollicitant une réponse à la question posée lors de la 1<sup>re</sup> séance sur la difficulté des textes poétiques. *Avez-vous trouvé que ce poème était difficile à lire et à comprendre ? Pourquoi ? Pensez-vous que tous les poèmes présentent ces difficultés ? Pourquoi ? Avez-vous aimé ce poème ?*

### TEMPS 3

- Observe attentivement un des bourgeons de ton cahier p. 11 et écris une phrase pour expliquer ce qu'il pense.

— JOUR 1 —  
QU • Q • K

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **qu, q, k**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2/4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /k/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **q, qu, k** en cursive sur le cahier de l'élève p. 12.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : ka • ko • qui • quai • que • kan • quan • quet • quîn.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *qui, que, quoi, pourquoi*.

— JOUR 2 —  
QU • Q • K

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **qui, que** et **Quand partez-vous ?** en cursive sur le cahier de l'élève p. 12.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 13.
- Collecter les mots de la page contenant un **p muet** sur le cahier de l'élève p. 13.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *qui, que, quoi, pourquoi, quand, quatre, cinq*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
EU • ŒU

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **eu, œu**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2 écritures (dans **œu**, le **e** est dans l'**o**). Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer les phonèmes.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **eu, œu** et **feu** en cursive sur le cahier de l'élève p. 14.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : reu • leu • veu • ceu • jeu • voeu • noeu.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bleu, bleue, jeudi*.

— JOUR 4 —  
EU • ŒU

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire un **noeud bleu** et **Tu as fait un voeu**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 14.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 15.
- Collecter les mots de la page contenant un **p muet**, un **x muet** ou un **f muet** sur le cahier de l'élève p. 15.
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *bleu, bleue, jeudi, un jeu, du feu*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

QU • Q • K

► À savoir

Comme nous l'avons déjà remarqué en période 2 avec le graphème **c**, le phonème consonne /k/ isolé peut poser une difficulté de discrimination auditive aux élèves. Il appartient aux consonnes occlusives palatales, il peut être difficile à prononcer et à discriminer auditivement quand il n'est pas accompagné d'une voyelle.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /k/ : il se prononce les lèvres ouvertes avec le palais relevé, langue massée à l'arrière. C'est une consonne palatale sourde, elle crée une explosion, c'est donc la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air.

► Conscience graphémique

Le graphème **qu** code le phonème /k/ à raison de 45 %, les graphèmes **k** et **q** à raison de 2 %.

► Écriture

Insister sur la différence entre **p** et **q**. Attirer l'attention sur la hauteur du **k** qui dépasse du chemin d'écriture vers le haut (2<sup>e</sup> interligne) et sur celle du **q** qui dépasse vers le bas (2<sup>e</sup> interligne).

EU • ŒU

► À savoir

Le phonème voyelle /eu/ est peu fréquent dans la langue française. Sa proximité phonique avec le phonème /e/ peut être confusante.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /eu/ : lèvres arrondies, projetées à l'avant, langue en repos ou peu élevée.

► Conscience graphémique

Le graphème **eu** pour coder le phonème /eu/ est très régulier, son pourcentage d'utilisation est d'environ 93 %. Le graphème **œu** a un pourcentage d'utilisation d'environ 6 %.

► Écriture

Insister sur le fait que les trois lettres du **œu** s'enchainent et que le **e** est collé au **o**.



## Le Caillou 1

### Objectifs des séances :

- Découvrir les particularités du texte de théâtre : texte à lire (didascalies) et à dire (répliques) ;
- Comprendre et apprendre du vocabulaire spécifique du théâtre ;
- Différencier le langage courant du langage de l'écrit ;
- S'entraîner à faire une lecture théâtralisée/fluide.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer la lecture et la mise en scène d'un texte de théâtre.
- Faire observer la page 50 du manuel, prendre pour points d'appui le titre, les illustrations, la mise en page du texte. *Nous avons déjà parlé du théâtre avec l'affiche sur le Petit Chaperon rouge. Vous en souvenez-vous ? Que se passe-t-il dans un théâtre ? Que va-t-on voir et écouter au théâtre ? Êtes-vous déjà allés au théâtre ?*
- Expliciter les mots-clés : *saynète de théâtre, scène, curiosité.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4. Pour Kyle, préciser la prononciation de ce prénom en anglais.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires :

*Où se déroule cette scène ? Comment le savez-vous ?*

*Au tout début de la scène, que fait Kyle ? Que fait Lou ? Comment le savez-vous ?*

Mettez-vous 2 par 2, l'un dans l'attitude de Kyle, l'autre dans celle de Lou, puis changez de rôle.

*Certains passages du texte sont écrits en italique (écriture penchée) et d'autres en écriture droite, à votre avis pourquoi ? Introduire et expliquer les mots didascalies et répliques.*

*Combien de fois Lou parle-t-elle dans cette scène ? Comment le savez-vous ? Et Kyle, combien de fois parle-t-il ? Comment le savez-vous ?*

*À votre avis, pourquoi Lou se moque-t-elle de Kyle ?*

*Avez-vous remarqué certaines expressions utilisées par les enfants ? Par exemple : Eh ! Oh ! T'écoutes quoi ? Avez-vous l'habitude de lire des expressions semblables dans un texte ? À votre avis, pourquoi y en a-t-il dans ce texte ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Transcris les expressions du langage courant en langage de l'écrit. Écris-les dans ton cahier p. 13.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler ce qu'est une saynète de théâtre et le sujet de celle-ci.
- Faire rappeler pourquoi, dans la saynète, les enfants utilisent le langage courant (registre familier). Faire donner des exemples.
- Faire rappeler ce que sont les didascalies et les répliques et comment on les reconnaît dans le texte.
- Dire : *Aujourd'hui, vous allez relire le début de la saynète. Comment pourrait-on organiser cette lecture pour qu'elle soit comme au théâtre ? À votre avis, les acteurs lisent-ils leur texte au théâtre ? Comment font-ils ?*

#### TEMPS 2

- Faire relire la scène.

1) en classe entière sans distribution des rôles ;  
*Si on distribue les rôles, combien faut-il de lecteurs ? Pourquoi ? Si vous connaissiez le texte par cœur, combien de rôles y aurait-il ? Pourquoi ?*

2) par groupes de 3 : entraînement à une lecture théâtralisée/fluide avec distribution et changement des rôles ;

3) en classe entière : lecture théâtralisée/fluide avec distribution des rôles.

*Que pensez-vous des différentes lectures que vous avez faites et écoutées ? Selon vous, comment faut-il lire pour intéresser ceux qui vous écoutent ?*

Garder trace des critères dégagés qui auront été mis en lien avec les critères de fluidité en lecture (ponctuation, prosodie, articulation, liaisons, intonation...) afin de s'y référer à chaque lecture théâtralisée.

#### TEMPS 3

- Recopie et illustre la deuxième didascalie sur ton cahier p. 13.

## Le Caillou 2

### Objectifs des séances :

- Comprendre les états mentaux de Kyle et de Lou ;
- S'interroger sur les préoccupations et les objets de recherche des scientifiques ;
- S'entraîner à faire une lecture théâtralisée/fluide, prendre en compte les critères de réussite définis précédemment ;
- Travailler particulièrement l'intonation de la voix en lien avec la ponctuation.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer les objectifs.
- Faire rappeler le contenu de la première scène.
- Réactiver le vocabulaire spécifique du théâtre.
- Faire observer la page 51 du manuel, point d'appui : répliques. Demander : *Y a-t-il des didascalies sur cette page ? À votre avis, pourquoi ?*
- Expliciter les mots-clés : *humains, coquillages, vieux*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires : *Qui parle le premier dans cette scène ? Pourquoi ? Qui dit la plus courte réplique ? Quelle est-elle ? Qui dit la plus longue réplique ? De combien de phrases se compose-t-elle ? Lou continue-t-elle à se moquer de Kyle dans cette scène ? Pourquoi ? Quand la maîtresse dit que les cailloux « étaient là avant l'école, avant tout le monde », à votre avis, qui est « tout le monde » ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Si un caillou de la cour de récréation pouvait parler, à ton avis, que raconterait-il ? Écris une (ou deux) phrases pour le dire (1<sup>re</sup> étape).

**Phase de préparation** : Recenser des idées à l'oral collectivement. Puis écrire les amorces suivantes au tableau : 1) *J'ai connu...* ; 2) *Au temps de..., ici, il y avait...*

et faire construire oralement des phrases à partir de ces amorces avec les idées recensées. Exemples : *J'ai connu la cour sans arbres et sans jeux. Au temps de vos grands-parents, ici, il y avait un lavoir...* Recenser collectivement les mots qui peuvent être utiles en les notant rangés par classes grammaticales. Rappeler tous les outils à disposition dans la classe.

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Phase de rédaction** : Laisser les amorces au tableau, elles seront librement utilisées ou non par les élèves.

**Groupes 1 et 2** : écriture en atelier dirigé ;

**Groupes 3 et 4** : écriture individuelle autonome.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler les deux premières scènes.
- Réactiver le vocabulaire spécifique du théâtre.
- Annoncer une nouvelle séance d'entraînement à la lecture théâtralisée. Faire rappeler les critères de réussite d'une lecture théâtralisée/fluide.

#### TEMPS 2

- Faire relire la scène.
  - 1) en classe entière sans distribution des rôles ; *Pour la distribution des rôles, combien de lecteurs faut-il ? Pourquoi ? Si vous connaissiez le texte par cœur, combien de rôles y aurait-il ? Pourquoi ? Quel point termine la première réplique de Kyle ? Comment allez-vous lire cette réplique ? Pourquoi ? Quelles autres sortes de points y a-t-il sur cette page ? Comment allez-vous lire les phrases qui se terminent par des points d'exclamation ? de suspension ? Pendant la lecture théâtralisée, que fait celui qui attend de lire sa réplique ? Pourquoi ?*
  - 2) en binômes : entraînement à une lecture théâtralisée/fluide avec distribution et changement des rôles ;
  - 3) en classe entière : lecture théâtralisée/fluide avec distribution des rôles.

#### TEMPS 3

- Si un caillou de la cour de récréation pouvait parler, à ton avis, que raconterait-il ? Écris une (ou deux) phrases pour le dire (2<sup>e</sup> étape).

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Phase de relecture et révision** :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, autonome. Copie de ta phrase sur ton cahier p. 15.

**Groupes 3 et 4** : relecture et révision du texte avec l'enseignant.e. Copie de ta phrase sur ton cahier p. 15.

**Phase de mutualisation** : Lecture par les volontaires de leur écrit à la classe ou échange des écrits pour lecture individuelle.

— JOUR 1 —  
Révisions 8

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision des graphèmes **es, er, ez, c, ç, sc, ei, et, am, em, im, om, qu, q, k, eu, œu** pendant 2 jours.

▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

▶ Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **ci • çu • lei • cham • sim • ko • qui • veu • noeu**.

ÉTAPE 2

▶ Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes suivantes : **Groupes 1 et 2** : reprendre les syllabes encodées sur le syllabogramme, varier les graphèmes.

- **Groupes 3 et 4** : guet • jet • çon • cin • jam • cam • quoi • quai • kan • neu • peu.

▶ Classe entière

- Faire écrire **ç, k, q** et **kan, tem, jeu** en cursive sur le cahier de l'élève p. 16.

- Écrire sous la dictée sur le cahier p. 17 : **les, des, mes, le nez, une reine, quatre, un jeu. Les garçons jouent avec le feu.**

Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 2 —  
Révisions 8

ÉTAPE 1

▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

▶ Classe entière

- Faire écrire **cinq pneus** et **Nous lançons des ballons**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 16.

ÉTAPE 2

▶ Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 17 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant).

Exemples :

**Groupes 1 et 2 :**

*C'est facile.*

*Kim aime le gouter.*

**Groupes 3 et 4 :**

*Ces cinq enfants ont vu l'océan.*

*L'eau de l'océan n'est pas douce.*

*Il a assez plu.*

— JOUR 3 —  
G • GE

ÉTAPE 1

▶ Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **g, ge**.

- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2 / 4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /j/.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **g, ge** et **geon** en cursive sur le cahier de l'élève p. 18.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **ge • gei • geu • ger • gen • gin • geoi • geal • geon • gy**.

- Faire observer que devant **e, i** et **y** on écrit **g**, devant **a, o**, on écrit **ge** pour faire le son /j/.

ÉTAPE 2

▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

▶ Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : **rouge, orange, un orange**.

— JOUR 4 —  
G • GE

ÉTAPE 1

▶ Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **la gymnastique** et **Vous mangez une orange**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 18.

▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

▶ Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 19.

- Collecter les mots de la page contenant un **p muet** ou un **x muet** sur le cahier de l'élève p. 19.

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : **rouge, orange, un orange, une image, manger, rougir**.

Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## RÉVISIONS 8

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie des mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.

## G • GE

## ► À savoir

Le phonème /j/ a été étudié en période 3 avec le graphème **j**. Le phonème /j/, quelle que soit sa graphie est peu fréquent en langue française. Il ne pose pas de difficulté phonique aux élèves. Néanmoins, il peut poser des difficultés phoniques à certains locuteurs (confusion possible entre /j/ et /ch/), notamment aux hispanophones, aux arabophones et aux locuteurs de certaines langues d'Europe du Nord.

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème /j/ : consonne fricative, lèvres arrondies vers l'avant, avec rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement ou de frôlement.

## ► Conscience graphémique

Le graphème **g** et le graphème **ge** pour coder le phonème /j/ sont réguliers, plus fréquents que le graphème **j**, leur pourcentage d'utilisation est d'environ 61 %. Le choix de les étudier après le graphème **j** est à mettre en lien avec les différentes valeurs orthographiques et phoniques du graphème **g**.



## Le Caillou 3

### Objectifs des séances :

- Comprendre ce qui fait évoluer le point de vue des personnages et particulièrement celui de Lou ;
- Repérer les expressions en langage courant et comprendre leur présence dans ce texte, les transcrire en langage de l'écrit (langage soutenu) ;
- S'entraîner à faire une lecture théâtralisée/fluide en prenant en compte les critères de réussite énoncés.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer que la scène à découvrir est la dernière et faire émettre des hypothèses sur la fin. Faire rappeler la scène précédente. Faire rappeler qui parle en dernier dans la scène précédente et donc anticiper sur qui va probablement parler d'abord dans la scène à venir.
- Faire observer la page 52 du manuel, points d'appui : *didascalies* et *répliques*.
- Expliciter les mots-clés : *hésitante/hésite*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires : *Combien y a-t-il de didascalies dans cette scène ? Mettez-vous 2 par 2 et prenez successivement les attitudes décrites par les différentes didascalies. Imaginez que ces didascalies n'existent pas, qu'est-ce que cela changerait ? À votre avis, qu'est-ce que c'est « un caillou qui marche » ? Lou a-t-elle raison d'hésiter pour choisir son caillou ? Y a-t-il des cailloux « qui marchent » et des cailloux « qui ne marchent pas » ? Peut-on dire que Lou a changé d'avis entre le début et la fin de cette saynète ? Pourquoi ? La scène se termine-t-elle comme vous l'aviez prévue ? Que pensez-vous de la fin ? Quel rôle préférez-vous ? Celui de Lou ou celui de Kyle ? Pourquoi ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Transcris les expressions du langage courant en langage de l'écrit sur ton cahier p. 17.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler toute la saynète.
- Faire rappeler pourquoi il y a des expressions en langage courant (registre familier).
- Faire rappeler le rôle des didascalies.
- Annoncer un nouvel entraînement à la lecture théâtralisée/fluide. Faire rappeler les critères de réussite.

#### TEMPS 2

- Faire relire la scène :
  - 1) en classe entière sans distribution des rôles ;  
*Si on distribue les rôles, combien faut-il de lecteurs ? Pourquoi ? Si vous connaissiez le texte par cœur, combien de rôles y aurait-il ? Pourquoi ?*
  - 2) par groupes de 3 : entraînement à une lecture théâtralisée/fluide avec distribution et changement des rôles ;
  - 3) en classe entière : lecture théâtralisée/fluide avec distribution des rôles.
- *Que pensez-vous des différentes lectures que vous avez écoutées ?*

#### TEMPS 3

- Ajoute une réplique à cette saynète. Invente et écris ce que peut dire Kyle après la dernière réplique de Lou.

**Phase de préparation** : Relire la dernière réplique de Lou. Recenser des idées à l'oral collectivement. Recenser collectivement les mots qui peuvent être utiles en les notant rangés par classes grammaticales. Rappeler tous les outils à disposition dans la classe.

**Phase de rédaction** : Disposer de la dernière réplique de Lou, au tableau ou devant soi :  
LOU - D'accord ! J'y vais ! (*Elle repart en courant.*)

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Groupes 1 et 2** : écriture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : écriture individuelle, autonome.

**Phase de relecture et révision (à faire en différé)** :

**Groupes 1 et 2** : relecture individuelle, autonome. Copie la réplique sur ton cahier p. 17.

**Groupes 3 et 4** : relecture et révision du texte avec l'enseignant.e. Copie la réplique sur ton cahier p. 17.

Les élèves devront copier la dernière réplique de Lou et la réplique inventée de Kyle en respectant une mise en page conforme au texte de théâtre. Possibilité de fournir une matrice selon les besoins :

LOU - .....  
KYLE - .....

**Phase de mutualisation** : Lecture théâtralisée par les volontaires de leur écrit à la classe ou échange des écrits pour lecture individuelle.

## Mise en scène du Caillou

### Objectifs des séances :

- Comprendre la double énonciation caractéristique du théâtre, le texte s'adresse à un interlocuteur (Lou s'adresse à Kyle et réciproquement) et en même temps au spectateur ;
- Mémoriser un texte long et spécifique ;
- Expérimenter le jeu théâtral.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer la mise en scène de la saynète.
- Faire émettre des hypothèses sur la manière de faire. *Les acteurs de théâtre lisent-ils leur texte quand ils sont sur scène ? À votre avis, pourquoi ?*

*Selon vous, comment font-ils pour connaître leur texte par cœur ? Quelles répliques ou quels morceaux de répliques de la saynète connaissez-vous déjà par cœur ? Pourquoi en avez-vous déjà beaucoup mémorisées ?*

*Qu'allez-vous faire avec les didascalies ?*

- Faire envisager à terme un public autre que celui des camarades de la classe.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Relecture de toute la saynète par l'enseignant.e ou par des élèves du groupe 4.

##### ► En petits groupes

- S'entraîner à dire et à mémoriser. Selon les capacités des élèves, envisager la mémorisation d'un passage plus ou moins long ou de tout le texte.

Travailler la mise en mémoire :

- collectivement avec l'enseignant.e par répétitions ;
- en binômes hétérogènes, avec le texte à la disposition des bons décodeurs (ils s'y réfèrent autant que de besoin), varier les partenaires et si possible les rôles ;
- en trinômes hétérogènes, avec un « souffleur » (le souffleur étant un bon décodeur qui a le texte devant les yeux), varier les partenaires et si possible les rôles.

#### TEMPS 3

##### ► En binômes

- Joue une partie ou toute la saynète avec un.e camarade devant les autres.

Après chaque jeu des volontaires devant la classe, faire dire les réussites et les points à améliorer concernant la mémorisation, la mise en voix et le jeu.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Rappeler les réussites et les points à améliorer quant à la mise en scène.
- Se préparer à la séance avec des jeux de voix : dire des phrases interrogatives, exclamatives, exprimer la colère, l'agacement...

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Faire dire tout le texte par une suite d'élèves comme un jeu du furet.
- Faire réfléchir à ce qu'apporte le fait de connaître le texte par cœur.

##### ► En petits groupes

- S'entraîner à dire et à mémoriser. Selon les capacités des élèves, envisager la mémorisation d'un passage plus ou moins long ou de tout le texte. Poursuivre le travail de mise en mémoire et de jeu en binômes ou trinômes, varier les partenaires et si possible les rôles. Faire identifier les passages plus difficiles à mémoriser et les travailler spécifiquement.

#### TEMPS 3

##### ► En binômes

- Entoure le personnage que tu préfères. Dessine le moment de la saynète que tu préfères avec ce personnage. Écris une phrase qui illustre ton dessin.

**Phase de préparation :** Recenser oralement collectivement les raisons pour lesquelles un personnage est apprécié. Mettre ces idées sous forme de phrases à partir de la matrice : *J'aime... parce que...*

Rappeler les ressources à disposition et écrire au tableau les mots qui peuvent être utiles.

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Phase de rédaction :**

**Groupes 1 et 2 :** écriture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4 :** écriture individuelle autonome.



## — JOUR 1 —

ES • EL • EF • EC • ER

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte des groupes de 2 lettres **es, el, ef, ec, er**.
- Faire observer et nommer les groupes de 2 lettres dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque groupe de 2 lettres à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire écrire **el, ec, er** et **avec** en cursive sur le cahier de l'élève p. 20.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : pes • ves • bel • tec • vec • ser • chef.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *avec, merci, la mer, mercredi*.

## — JOUR 2 —

ES • EL • EF • EC • ER

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel des groupes de 2 lettres étudiés.
  - Faire relire les mots.
  - Faire écrire **merci** et **Abel joué avec moi**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 20.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 21.
  - Collecter les mots de la page contenant un **p muet**, un **x muet** ou un **g muet** sur le cahier de l'élève p. 21.
  - Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *avec, merci, la mer, mercredi, bel, vert, verte, sept*.
- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

## — JOUR 3 —

H • PH

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte des graphèmes **h, ph**.
- Faire observer et nommer les graphèmes dans les 2/4 écritures. Faire repérer le son que produit chaque graphème à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /f/.
- Faire lire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **h, ph** et **phy, hou** en cursive sur le cahier de l'élève p. 22.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : hou • phi • hon • han • phé • pho • oh • hé • phan • phai.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *hier, un phoque*.

## — JOUR 4 —

H • PH

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel des graphèmes étudiés.
  - Faire relire les syllabes et les mots.
  - Faire écrire **hier** et **il est à la pharmacie**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 22.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 23.
- Collecter les mots de la page contenant un **x muet** ou un **g muet** sur le cahier de l'élève p. 23.
- Recopier dans la bonne colonne du cahier p. 23, 4 mots du manuel.
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *hier, un phoque, un hibou, le téléphone*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

ES • EL • EF • EC • ER

► À savoir

Nous sommes ici en présence de groupes de deux lettres composés d'un **e** suivi d'une consonne prononcée, cette consonne modifiant la prononciation du /e/ et amenant à le prononcer /è/ (e avec un accent grave).

► Conscience phonique

Prononciation successive du phonème /è/ qui se prononce avec les lèvres écartées et le voile du palais relevé, la langue en repos, le bout de la langue se déplaçant vers l'avant de la bouche et du phonème consonantique qui le suit.

► Conscience graphémique

Les compositions graphémiques **es, el, ef, ec, er** constituent avec le graphème **è** environ 68 % du taux de fréquence du phonème /è/.

H • PH

► À savoir

La lettre **h** isolée ne s'oralise pas.

Le graphème **ph** produit le son /f/. Le phonème consonne /f/ appartient aux fricatives, il peut se prolonger dans le temps. Sonore, il ne pose pas de difficulté aux élèves.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /f/ : lèvres légèrement arrondies vers l'avant, la langue élevée et en arrière pour créer un rétrécissement du passage de l'air qui produit un bruit de sifflement.

► Conscience graphémique

Le pourcentage d'utilisation du graphème **ph** pour coder le phonème /f/ est de 5 %.



## Jeux de lettres 1

### Objectifs des séances :

- Lire pour jouer à des jeux de lettres ;
- Comprendre comment fonctionne chaque grille de jeux, identifier leurs similitudes et la spécificité de chacune ;
- Prendre en compte simultanément plusieurs paramètres pour comprendre : sens de lecture, couleurs, dessins, mots... ;
- Comprendre une définition minimale.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer les objectifs. Annoncer la lecture et la résolution de jeux de lettres pendant la semaine. Faire exprimer les représentations premières et les connaissances sur les jeux de lettres. Préciser que dans les magazines de jeux, les grilles sont vides car le but du jeu est de les remplir.
- Faire observer la page 53 du manuel et susciter les commentaires.
- Faire expliciter les mots-clés en prenant appui sur la configuration de chaque jeu et le sens des adjectifs : *mots fléchés, mêlés, coupés, grille, case, définition*.
- Écrire au tableau le mot *lettres* qui contient un graphème non étudié. Le lire ou le faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2 :** décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4 :** décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires :

*À votre avis, pourquoi les supports de ces trois jeux s'appellent-ils des grilles ?*

*Dans quels sens peut-on lire dans la grille de mots fléchés ? Comment le sait-on ? Et dans quels sens peut-on lire dans la grille de mots mêlés ? Comment le sait-on ?*

*Dans la grille des mots fléchés, à quoi servent les cases colorées en bleu ? Sous quelle forme les informations y sont-elles indiquées ? (dessins et mots). Introduire le mot *définition*. Faire remarquer que la grille de mots fléchés n'est pas entièrement remplie.*

*Comment le sait-on ? Combien y a-t-il de mots incomplets ? Combien manque-t-il de lettres dans le mot écrit horizontalement ? Dans ceux écrits verticalement ?*

Compléter collectivement oralement les mots incomplets de la grille des mots fléchés.

*Dans la grille des mots coupés, il y a 4 cases blanches avec des syllabes, quels mots peut-on reconstituer avec les syllabes de ces cases ?*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Cherche dans la grille de mots fléchés 1) La définition du mot *an* ; 2) Le mot le plus long. Recopie les réponses sur ton cahier p. 21.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le nom de chaque jeu et sa règle. Dire : *Vous allez relire la page des jeux de lettres. Comment pourrait-on organiser cette lecture pour faire comme si on jouait ?* Recenser les propositions et les mettre en œuvre (voir quelques propositions en temps 2).
- Rebrasser le vocabulaire.

#### TEMPS 2

- Faire relire la page.

##### Pour relire la grille des mots fléchés :

- un élève lit une définition, un autre lit le mot correspondant et/ou inversement ;
- lire tous les mots écrits horizontalement, puis tous les mots écrits verticalement ;
- *trois mots croisent le mot flute, lesquels ? À quelle lettre chacun le croise-t-il ?...*

##### Pour relire la grille de mots mêlés :

- lire les trois mots qui commencent par la lettre *j* ;
- *Quel mot est écrit horizontalement ? ;*
- *Combien de mots sont écrits verticalement ? Lesquels ?*

##### Pour relire la grille de mots coupés :

- lire le mot reconstitué avec les syllabes des cases vertes ;
- lire les 2 syllabes de 4 lettres ;
- lire la plus petite syllabe. *À quel mot appartient-elle ?...*

#### TEMPS 3

- Après les avoir reconstitués, recopie au moins trois mots de la grille des mots coupés sur ton cahier p. 21.

## Jeux de lettres 2

### Objectifs des séances :

- Comprendre comment fonctionne une grille de mots croisés. Faire des mots croisés ;
- Lire et comprendre des définitions.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer les objectifs.
- Faire rappeler les jeux déjà rencontrés. Faire exprimer les premières représentations et les expériences de jeux de mots croisés. Préciser à nouveau que dans les magazines de jeux, les grilles sont vides car le but du jeu est de les remplir.
- Rebrasser le vocabulaire.
- Faire observer la page 54 du manuel et susciter les commentaires.
- Expliciter les mots-clés : *contraire, invertébré, femelle*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

● Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires : *Combien y a-t-il de lignes dans la grille ? De colonnes ? Comment le savez-vous sans les compter ? À quoi servent les numéros des colonnes et des lignes de la grille ainsi que ceux des définitions ? En quelle écriture les lettres sont-elles écrites dans les cases ? Pourquoi ? Est-ce que les phrases des définitions ressemblent aux phrases des histoires ? À votre avis, pourquoi ? Dans la grille, trois mots sont incomplets, où se trouvent-ils ? (Quelle ligne ? Quel sens ?) Chercher leur définition et les compléter oralement.*

#### TEMPS 3

- Invente et écris une définition pour le mot *chaud* sur ton cahier p. 23.

### Phase de préparation :

Faire rappeler ce qu'est une définition. *Vous allez inventer et écrire une définition. Mais avant, vous allez vous entraîner à inventer des définitions à l'oral.* Inventer une définition pour les mots *grand, autruche, élève...* Solliciter plusieurs définitions pour un même mot et les comparer.

### Phase de rédaction :

Recenser les mots nécessaires à cette rédaction.

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Groupes 1 et 2** : travail en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : travail autonome.

### Phase de révision :

**Groupes 1 et 2** : relecture autonome, copie sur le cahier.

**Groupes 3 et 4** : relecture en atelier dirigé, copie sur le cahier.

### Phase de mutualisation :

Faire lire les différentes définitions et les commenter.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler les caractéristiques et la règle du jeu des mots croisés. *Vous allez relire la page du jeu de mots croisés. Comment pourrait-on organiser cette lecture pour faire comme si on jouait ?* Recenser les propositions et les mettre en œuvre.
- Rebrasser le vocabulaire.

#### TEMPS 2

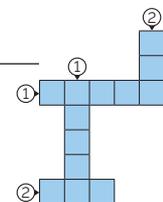
- Faire relire la page.

### Pour relire la grille des mots croisés :

- lire le mot de la ligne horizontale n° 2 ;
- dans la colonne, verticalement, lire la définition n° 7 ;
- un élève lit une définition en indiquant ses coordonnées, un autre lit le mot correspondant et inversement...

#### TEMPS 3

- Horizontalement
1. Tour lumineuse pour les bateaux.
  2. Le contraire de *sous*.
- Verticalement
1. Oiseau qui vit la nuit.
  2. La Corse en est une.



### Phase de préparation :

Reproduire la grille en grand format pour une résolution collective à partir des définitions proposées. *Combien de mots allons-nous écrire dans cette grille ? Comment le savez-vous ?* Faire lire la 1<sup>re</sup> définition horizontale et chercher la réponse. Faire épeler le mot *phare* et compter ses lettres. Faire montrer sa place dans la grille et vérifier le nombre de cases. Écrire *phare* dans la grille en capitales. Procéder de la même manière pour les autres mots.

- Résous la grille de mots croisés sur ton cahier p. 23.

##### ► Selon les profils de décodeurs

### Phase de résolution :

**Groupes 1 et 2** : en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : en autonomie.

### Phase de mutualisation.

— JOUR 1 —

ETTE • ESSE • ELLE •  
ERRE • ENNE

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des groupes de lettres **ette**, **esse**, **elle**, **erre**, **enne**.
- Faire observer et nommer les compositions graphémiques dans les 2 écritures. Faire observer la double consonne entre les deux **e**. Faire repérer le son que produit chaque composition graphémique à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /è/. Faire prononcer /ette/, /esse/, /elle/, /erre/, /enne/.

- Faire écrire **ette**, **esse**, **elle**, **cette** en cursive sur le cahier de l'élève p. 24.

- Faire encoder les compositions graphémiques sur un cahier : nette • chette • belle • presse • tenne • terre.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *elle*, *bel*, *belle*.

— JOUR 2 —

ETTE • ESSE • ELLE •  
ERRE • ENNE

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des compositions graphémiques étudiées.
- Faire relire les mots et les compositions graphémiques suivantes : *ette* • *esse* • *elle* • *erre* • *enne*.
- Faire écrire **la terre** et **Elle appelle sa chienne**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 24.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 25.

- Collecter les mots de la page contenant un **p muet** ou un **x muet** sur le cahier de l'élève p. 25.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *elle*, *bel*, *belle*, *beau*, *cette*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —

SL • VL • PL • GL •  
FL • CL • BL

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des groupes de consonnes **sl**, **vl**, **pl**, **gl**, **fl**, **cl**, **bl**.
- Faire observer et nommer les groupes consonantiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque groupe consonantique à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer les différents groupes consonantiques : /sl/, /vl/, /pl/, /gl/, /fl/, /cl/, /bl/. Faire verbaliser leur composition en faisant remarquer la récurrence du phonème /l/ à la fin.

- Faire écrire **cl**, **pl**, **bl**, **fl**, **gl** en cursive sur le cahier de l'élève p. 26.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : *pli* • *fla* • *plo* • *glu* • *blé* • *slan* • *plou* • *vlon* • *cloi*.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une table*, *plus*, *blanc*.

— JOUR 4 —

SL • VL • PL • GL •  
FL • CL • BL

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des groupes consonantiques étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **plus** et **Vous êtes en classe**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 26.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 27.

- Collecter les mots de la page contenant un **c muet** sur le cahier de l'élève p. 27.

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une table*, *plus*, *blanc*, *une classe*, *bleu*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

**ETTE • ESSE • ELLE • ERRE • ENNE**

## ► À savoir

Nous sommes ici en présence d'une composition graphémique composée du graphème **e** suivi de deux consonnes identiques et se terminant par le graphème **e**. Dans cette configuration, le graphème **e** se prononce /è/ (**e** avec un accent grave).

## ► Conscience phonique

Prononciation successive du phonème /è/ qui se prononce avec les lèvres écartées et le voile du palais relevé, la langue au repos, le bout de la langue se déplaçant vers l'avant de la bouche, suivi du phonème consonne qui le suit.

**SL • VL • PL • GL • FL • CL • BL**

## ► À savoir

Les groupes consonantiques étudiés sur cette page sont composés de phonèmes consonnes déjà étudiés (/s/ ; /f/ ; /v/ ; /c/ ; /p/ ; /b/ ; /g/) associés au phonème /l/. Aucune modification de chacun des phonèmes n'est à observer mais peut-être des difficultés à prononcer ces associations et à les encoder (omission possible du **l**).

## ► Conscience phonique

Prononciation des différents groupes consonantiques : enchaînement de la consonne en attaque et du phonème /l/ en 2<sup>e</sup> position. On s'attachera à faire prononcer ces groupes consonantiques de proximité phonologique en les distinguant et en exagérant leur articulation.



## Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 1

Ce texte narratif est issu d'un conte traditionnel vietnamien. Il est proposé sur 2 semaines avec une alternance de passages lus par l'enseignant.e et de passages lus en autonomie par les élèves. L'ensemble des textes proposés à la lecture est décodable à plus de 80 %. Ce conte est un conte des origines ou récit étiologique. L'objectif des 2 semaines de travail sera de faire découvrir les caractéristiques d'un conte étiologique : questions en pourquoi, questions liées aux caractéristiques physiques ou aux comportements des animaux (les personnages étant des animaux).

### — JOUR 1 —

#### Objectifs de la séance :

- Découvrir un nouveau conte, son titre. Formuler des hypothèses quant au contenu de ce conte à partir du titre ;
- Découvrir l'univers de référence de l'album (la Chine antique) et les mots-clés ;
- Se créer un horizon d'attente de lecture ;
- Découvrir les personnages et leur problématique initiale ;
- Restituer sa compréhension par des reformulations ;
- Utiliser des stratégies pour comprendre le sens de mots inconnus : appui sur la morphologie, le contexte.

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer la lecture d'un nouveau conte, sur 2 semaines, en lecture partagée.
- Recueillir les représentations initiales des élèves relatives aux contes. Faire donner des exemples.
- Lire le titre. Recueillir les hypothèses des élèves quant au sens de ce titre (grenouilles dans un bocal avec une échelle pour annoncer la météo ; chant des grenouilles pour prévoir le temps...). L'enseignant.e conservera les hypothèses sur une affiche. Le groupe classe les validera ou non, au fur et à mesure des séances.
- Annoncer la lecture par l'enseignant.e du début du conte.
- Expliciter les mots-clés de cet extrait : *Chine, empeureur, sécheresse*.

#### TEMPS 2

- Lecture expressive de l'enseignant.e, guide p. 50 (épisode 1 jusqu'à *devenir ?*).
- Faire inférer le sens de mots complexes en utilisant 2 stratégies : appui sur la forme sonore du mot pour repérer le radical (*durcissaient, dépérissaient, s'aggravait, injustice*), appui sur le contexte (*tarissaient, se lamentaient*).
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la question 1 du manuel.

### TEMPS 3

- Dessine la terre de Chine telle qu'on te l'a décrite sur ton cahier p. 25. Écris un titre à ton dessin.

### — JOUR 2 —

#### Objectifs de la séance :

- Décoder et comprendre l'épisode 1 ;
- Travailler sur la ponctuation : tirets du dialogue, virgules des incises, points d'exclamation ;
- Comprendre les états mentaux des personnages ;
- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation ;
- Se faire des images mentales et prendre des indices permettant d'anticiper la suite du récit : conflit entre Mua et la grenouille et ses alliés.

### TEMPS 1

#### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du passage entendu.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris la veille.
- Annoncer la lecture de la suite du récit par les élèves.
- Écrire au tableau les mots avec les graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Préparer le mot-clé du passage lu : *génie*. Faire expliciter la polysémie de ce mot.

### TEMPS 2

#### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

#### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, reformulations de l'élève du G2.

#### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par plusieurs élèves. Lecture dialoguée, repérage de la ponctuation, articulation, prosodie, expressivité...
- Faire émettre des hypothèses sur la suite.

### TEMPS 3

#### ► Classe entière

- Dessine d'où vient la pluie, selon toi, sur ton cahier p. 25. Légende ton dessin.

## Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 2

### — JOUR 3 —

#### Objectifs de la séance :

- Décoder et comprendre l'épisode 2 ;
- Comprendre l'opposition entre les alliés de la grenouille et ceux de Mua ;
- Comprendre les états mentaux de Mua et inférer ceux de la grenouille et de ses alliés ;
- Lire de façon expressive la réplique de Mua en s'appuyant sur la ponctuation et sur les indices textuels : tiret, point d'interrogation, adjectif *furieux*.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la suite de l'histoire.
- Annoncer la lecture d'un 2<sup>e</sup> extrait par les élèves.
- Expliciter l'intention de lecture : vérifier l'hypothèse émise quant à la suite du récit.
- Écrire au tableau les mots avec les graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Préparer les mots-clés : *tambour (de porte), hache*. Inférer la suite du récit à partir de ces mots-clés.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.
- Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire la réplique de Mua de manière expressive par plusieurs élèves. Respect du phrasé (articulation, prosodie, ponctuation), de l'intonation, de l'accentuation de certains mots.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Recopie la phrase que Mua prononce avec une intonation de colère sur ton cahier p. 27. Entraîne-toi à la lire à voix haute.

### — JOUR 4 —

#### Objectifs de la séance :

- Relire, de manière expressive, les épisodes 1 et 2 en se servant de la ponctuation pour identifier les personnages qui parlent et pour mettre le ton ;
- L'enseignant.e annoncera que 2 paires d'animaux s'affronteront en duels et que le gardien affrontera 3 animaux en même temps. La grenouille ne participera pas aux combats. Les élèves seront amenés à inférer les protagonistes des duels en s'appuyant sur leurs connaissances personnelles relatives aux animaux (les renards mangent des poules/coqs...).

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture dialoguée et expressive des premiers épisodes par les élèves. Expliciter l'organisation de la lecture des 2 épisodes :
  1. Entraînement au décodage (groupes 1 et 2 en atelier dirigé ; groupes 3 et 4 en binômes autonomes) ;
  2. Entraînements en groupes ;
  3. Lectures des groupes en classe entière.
- Faire rappeler les signes de ponctuation qui annoncent une prise de parole (le tiret et les deux points).

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

1. Entraînement au décodage de l'épisode 1 (groupes 1 et 2 en atelier dirigé ; groupes 3 et 4 en binômes autonomes).

2. Constitution de groupes de 7 élèves pour l'épisode 1 (de binômes pour l'épisode 2). Attribuer les rôles selon les souhaits et les compétences des élèves.

**Groupes 1 et 2** : entraînement en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : entraînement par groupes autonomes.

3. Faire procéder à une première lecture de l'épisode 1 en groupes devant la classe. Critiques (constructives) des élèves spectateurs. Mélanger ensuite des élèves des 4 groupes (attribuer les rôles en fonction des capacités des élèves).

#### Procéder de même pour l'épisode 2.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine le combat qui selon toi va avoir lieu entre un allié de Mua et un allié de la grenouille sur ton cahier p. 27.

Écris une phrase qui explique pourquoi tu as dessiné ce duel : J'ai choisi ... et ... parce que ...



## — JOUR 1 —

## GN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **gn**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /gn/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **gn** et **gnon** en cursive sur le cahier de l'élève p. 28.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : gne • gnon • gni • gnoi • gna • gné • gneu.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la montagne, elle gagne, un champignon, il souligne*.

## — JOUR 2 —

## GN

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
  - Faire relire les syllabes et les mots.
  - Faire écrire **la montagne** et **Elle part à la campagne**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 28.
- ▶ Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 29.
  - Collecter les mots de la page contenant un **x muet** ou un **g muet** sur le cahier de l'élève p. 29.
  - L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
  - Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la montagne, elle gagne, un champignon, il souligne*.
- Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## — JOUR 3 —

## Révisions 9

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la révision de **g, ge, es, el, ef, ec, er, h, ph, ette, esse, elle, erre, enne, sl, vl...**, **gn** pendant 2 jours.
- ▶ Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

## Classe entière

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : phi • plu • proi • gnon • gette • ho • gli • gré • hou • gle • gran • gnou • geon • phar.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Faire encoder les syllabes et les mots suivants :
  - **Groupes 1 et 2** : reprendre les syllabes encodées précédemment, varier les graphèmes.
  - **Groupes 3 et 4** : *dinette • rebelle • caresse • benne • bec • bel • belle*.
- ▶ Classe entière
- Faire écrire **g, ph** et **parce que** en cursive sur le cahier de l'élève p. 30.
  - Écrire sous la dictée : *manger, rouge, merci, sept, avec, blanc, elle, Elle habite sur la Terre*. Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

## — JOUR 4 —

## Révisions 9

## ÉTAPE 1

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases vertes et orange.
- S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- ▶ Classe entière
- Faire écrire **un hibou** et **La planète Terre est belle**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 30.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 31 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).
- Exemples :

## Groupes 1 et 2 :

*Elle est sage.*

## Le sable est sec.

## Groupes 3 et 4 :

*Elle mange des crevettes.*  
*A la pharmacie, elle achète des médicaments.*

*Agnès a mal à la gorge.*

## GN

► **À savoir**

Le phonème /gn/ est parfois difficile à prononcer. Il appartient à la famille des consonnes occlusives et est, en conséquence, difficile à discriminer auditivement sans une voyelle qui l'accompagne.

► **Conscience phonique**

Prononciation du phonème /gn/ : lèvres arrondies vers l'avant, la langue élevée et en arrière, c'est la voyelle qui l'accompagne qui va permettre d'ouvrir légèrement les lèvres pour le passage de l'air.

► **Conscience graphémique**

Le pourcentage d'utilisation du graphème **gn** pour coder le phonème /gn/ est de 100 %.

## Révisions 9

► **À savoir**

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie des mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 3

### Objectifs des séances :

- Décoder et comprendre l'épisode 3 ;
- Travailler sur la ponctuation : tirets de prise de parole, virgules de respiration, points d'interrogation, points de suspension ;
- Comprendre les états mentaux des personnages. Savoir utiliser des adjectifs qualificatifs pour les qualifier ;
- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation ;
- Se faire des images mentales et prendre des indices permettant d'anticiper l'identité d'un personnage non nommé, la fin du récit : obéissance de Mua mais probable récurrence de ses négligences, retour de la grenouille et de ses amis sur Terre, pluie ;
- Savoir inférer le sens de mots inconnus en prenant appui sur la morphologie (*bouchée, aplatis, inanimé...*).

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler les hypothèses concernant les duels entre les alliés de la grenouille et les gardiens de Mua.
- Annoncer la lecture d'un 3<sup>e</sup> extrait par les élèves.
- Créer une intention de lecture : vérifier les hypothèses émises concernant les protagonistes des duels (renard/coq ; ours/chien ; abeille, tigre et crabe/gardien).
- Écrire au tableau les mots avec les graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Préparer le mot-clé de cet extrait : *un roulement de tambour*.
- Faire rappeler les stratégies pour comprendre le sens d'un mot inconnu dans un texte : s'appuyer sur le contexte et la morphologie du mot. Faire donner des exemples. Annoncer la nécessité de mobiliser ces stratégies pour comprendre l'épisode 3.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre

appui sur la première question du manuel. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.

- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par des élèves des groupes 2 et 4. Les laisser se distribuer les rôles (narrateur et empereur). Prendre appui sur la ponctuation. Faire valider par le groupe classe. Demander à des élèves des G1 et G3 (faibles compreneurs) de restituer leur compréhension en jouant la scène au fur et à mesure de la lecture.

- Faire émettre des hypothèses sur la suite.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Relie les personnages à leur action sur ton cahier p. 29.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire reformuler le contenu du passage lu la veille et le début de l'histoire.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris (sous forme de devinettes...).
- Annoncer la lecture de la suite du récit par l'enseignant.e
- Préparer le mot-clé du passage lu : *une négligence*. Donner des exemples.

#### TEMPS 2

- Relecture expressive du passage de la veille par plusieurs élèves. Jeu théâtral simultané par d'autres élèves.
- Lecture expressive de l'enseignant.e de la fin de l'épisode 3, guide p. 50.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel. Valider ou non les hypothèses de la veille. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.
- Faire émettre des hypothèses sur la fin de l'histoire. Les noter afin de les valider ou non le lendemain.

#### TEMPS 3

- Écris 2 adjectifs qui nous disent comment sont la grenouille, Mua et l'empereur sur ton cahier p. 29. Faire donner des exemples à l'oral : *La grenouille est petite/maligne/rusée/timide...* ; *Mua est négligent/paresseux/méchant/peureux...* ; *L'empereur est autoritaire/juste/puissant...* Si besoin, écrire un certain nombre de mots au tableau (dictée participative des élèves). Si besoin, fournir une matrice : *La grenouille est ... et ...* . *Mua est ... et ...* . *L'empereur du ciel est ... et ...* . Les élèves écrivent leurs phrases sur leur cahier.

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Groupes 1 et 2** : écriture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : écriture individuelle autonome.

## Pourquoi les grenouilles annoncent-elles la pluie ? 4

### — JOUR 3 —

#### Objectifs de la séance :

- Décoder et comprendre l'épisode 4 (fin de l'histoire) ;
- Comprendre le lien entre la chute du récit et le titre du conte ;
- Commencer à s'interroger sur la véracité de ce récit et sur la manière de la vérifier (connaissances personnelles, recherches dans des écrits scientifiques) ;
- Exercice de fluidité de lecture : savoir se servir de la ponctuation et du sens du récit pour distinguer le propos de l'empereur des explications du narrateur.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 3.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la fin de l'histoire.
- Faire rappeler les traits de caractère des 3 personnages principaux.
- Annoncer la lecture de la fin de l'histoire par les élèves. Expliciter l'intention de lecture : vérifier l'hypothèse émise quant à la suite du récit.
- Écrire au tableau les mots avec les graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Préparer le mot-clé du passage lu : *s'incliner*. Faire rappeler les stratégies de compréhension de mots inconnus. Faire donner des exemples.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 2 premières questions du manuel. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte. Demander aux élèves de rappeler ce qui provoque la pluie, selon ce texte. Leur demander s'ils pensent que cela est vrai. Leur demander s'ils connaissent une autre explication et si non, où ils pourraient trouver la réponse

à cette question. Ne pas trancher à ce stade. Noter les hypothèses des élèves sur une affiche (recueil de représentations initiales).

- Exercice de fluidité de lecture : faire relire la phrase prononcée par l'empereur de manière expressive. Respect du phrasé (articulation, prosodie, ponctuation), de l'intonation, de l'accentuation de certains mots.

#### TEMPS 3

- Écris une phrase qui explique ce que font les grenouilles avant qu'il pleuve sur ton cahier p. 31. Faire donner des exemples à l'oral. Écrire un exemple au tableau. Faire remarquer les lettres muettes à la fin des verbes : nt. Si besoin, fournir une matrice : Les grenouilles ... avant la pluie.

##### ► Selon les profils de décodeurs

**Groupes 1 et 2** : écriture en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : écriture individuelle autonome.

### — JOUR 4 —

#### Objectifs de la séance :

- Relire, de manière expressive, les épisodes 3 et 4 en se servant de la ponctuation pour identifier les personnages qui parlent et pour mettre le ton ;
- Découvrir les caractéristiques d'un conte étiologique.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture dialoguée et expressive des deux derniers épisodes par les élèves. Expliciter l'organisation de la lecture des 2 épisodes (voir temps 1, jour 4, guide p. 159).

#### TEMPS 2

- Voir temps 2 du jour 4, guide p. 159.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 2 dernières questions du manuel. Demander aux élèves s'il s'agit d'une histoire vraie et de justifier leur réponse. Expliciter ce qu'est un conte étiologique. Demander aux élèves s'ils ont aimé cette histoire et pourquoi.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

Numérote les 8 images dans l'ordre de l'histoire sur ton cahier p. 31. Possibilité de rédiger une phrase décrivant l'illustration de son choix.

— JOUR 1 —  
AIN • EIN

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des trigrammes **ain, ein**.
- Faire observer et nommer les trigrammes dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque trigramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /ain/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **ain, ein, pein** en cursive sur le cahier de l'élève p. 32.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme :  
CV : bain • gain • main • nain • pain • train • vain • grain ;  
CV : rein • plein • sein • pein • tein • fein • cein • frein.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la main, du pain, plein*.

— JOUR 2 —  
AIN • EIN

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des trigrammes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **maintenant** et **Elle sera là demain**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 32.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Répondre aux devinettes sur le cahier de l'élève p. 33. Les élèves pourront prendre appui sur leur manuel de code, p. 92.
  - Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 33.
- Exemples :  
*Germain mange du pain.*  
*Tu éteins la lampe...*
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la main, du pain, plein, demain, la peinture*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
UI

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du digramme **ui**.
- Faire observer et nommer le digramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le digramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /ui/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).
- Faire écrire **ui, lui** en cursive sur le cahier de l'élève p. 34.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **pui • plui • fui • frui • tui • dui • trui • drui • sui • mui • nui**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la nuit, minuit, la pluie*.

— JOUR 4 —  
UI

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du digramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **la pluie** et **Elle se lève à huit heures**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 34.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Remettre les lettres dans l'ordre pour retrouver un mot du manuel. Écrire les mots sur le cahier de l'élève p. 35.
  - Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 35.
- Exemples :  
*Romain a puisé de l'eau dans le ruisseau.*  
*Léo fait du bruit...*
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
  - Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la nuit, minuit, la pluie, je suis, huit, lui*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
  - Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

AIN • EIN

► À savoir

Cette page présente deux nouveaux graphèmes du phonème /in/, les digrammes **in** et **im** ayant été étudiés précédemment. Comme les autres voyelles nasales déjà étudiées (/on/ et /an/), la voyelle nasale /in/ peut poser des difficultés phoniques à nombre de locuteurs étrangers.

► Conscience phonique

Prononciation du phonème /in/ : lèvres écartées, langue élevée. C'est une voyelle nasale, fermée, non arrondie.

► Conscience graphémique

C'est l'ordre des lettres qui détermine les phonèmes, des confusions sont possibles avec **ian** et **ien**. Le pourcentage d'utilisation du trigramme **ain** pour coder le phonème /in/ est d'environ 21 %. Il est quatre fois moins fréquent pour le trigramme **ein**.

UI

► À savoir

Le phonème /ui/ est un phonème semi-vocalique. Il est prononcé lors de la lecture d'un **u** suivi d'un **i**. Il peut être difficile à prononcer par certains élèves.

► Conscience phonique

Prononciation du /ui/ : les sons /u/ et /i/ sont prononcés en même temps. Prononciation du /u/ lèvres arrondies et projetées à l'avant, langue élevée et rétrécissement de la bouche. Prononciation du /i/ : lèvres non arrondies et écartées, palais relevé, bout de la langue vers l'avant de la bouche.

► Conscience graphémique

Les mots contenant l'association /u/ et /i/ sont assez fréquents dans la langue française.



## Le Chat Botté 1 et 2

Ce texte narratif est une adaptation du conte de Charles Perrault. Il est proposé sur 3 semaines et sera intégralement lu par les élèves. L'ensemble des textes proposés à la lecture est décodable à plus de 80 %.

### ÉPISE 1

#### — JOUR 1 —

##### Objectifs de la séance :

- Découvrir un nouveau conte : *Le Chat Botté*. Ce conte est sans doute déjà connu de certains élèves (version filmée, dessin animé, conte traditionnel). Annoncer la lecture intégrale du récit par les élèves, pour la première fois de l'année (sentiment de compétence) ;
- Découvrir l'univers de référence de l'album : *la société de l'Ancien Régime (seigneurs et paysans)*. Expliciter le terme *marquis*. Insister sur l'impossibilité, à l'époque, qu'un roturier épouse une noble. Ce point est essentiel pour comprendre les ruses du chat pour essayer de faire croire que son maître est riche. Insister également sur le fait qu'en cas de mariage, la mariée allait vivre chez son époux. Ce point est également essentiel pour comprendre les ruses du chat pour s'approprier le château de l'ogre ;
- Formuler des hypothèses quant au contenu de ce conte à partir du titre (appui sur la morphologie : botté/botte) ;
- Se créer un horizon d'attente de lecture ;
- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 1 ;
- Comprendre la personnalisation du chat : parole, costume.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer la lecture intégrale par les élèves d'un nouveau conte, sur 3 semaines.
- Recueillir les représentations initiales des élèves relatives aux contes. Faire donner des exemples.
- Lire le titre et présenter les premières de couverture de l'album. Recueillir les représentations initiales des élèves. Demander : *Connaissez-vous cette histoire ? Qu'est-ce qu'un chat botté ?* Recueillir les hypothèses des élèves quant au sens de ce titre. S'appuyer sur la morphologie.
- Définir l'univers de référence de l'album : *monde paysan/noblesse à l'époque de Charles Perrault (Temps modernes)*.
- Préparer les mots-clés de cet extrait : *meunier, moulin, aîné/benjamin, biens*.
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés ou aux valeurs phoniques rares. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **G1 et G4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.
- G2 et G3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 4 premières questions du manuel et sur les questions : *Connaissez-vous une histoire dans laquelle on parlait d'un meunier ? À quoi sert un moulin ? À quoi servent un âne et un chat dans un moulin ? Pourquoi le Chat Botté est-il un chat très particulier ? Il parle, il a des habits...* Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Dessine l'héritage que chacun des fils du meunier a reçu sur ton cahier p. 33.

#### — JOUR 2 —

##### Objectif de la séance :

- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages (lire d'un air *posé et sérieux*), à la ponctuation.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 1.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris la veille.
- Annoncer la relecture fluide et expressive de l'épisode. Faire rappeler les critères de réussite d'une lecture fluide et expressive.
- Faire rappeler les signes de ponctuation annonçant la prise de parole d'un personnage.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé (distribution des rôles : narrateur/chat, puis alternance).
- G3 et G4** : exercice de la fluidité par binôme (distribution des rôles : narrateur/chat, puis alternance).

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions 5 et 6 du manuel.

- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par plusieurs binômes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Critique constructive des *spectateurs*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite. Noter les hypothèses. Ne pas trancher à ce stade.

**TEMPS 3**

► **Classe entière**

- Légende les 3 dessins que tu as réalisés sur ton cahier p. 33.

**ÉPISEME 2**

— JOUR 3 —

**Objectifs de la séance :**

- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 2 ;
- Lire de façon expressive la réplique du roi.

**TEMPS 1**

► **Classe entière**

- Faire reformuler le contenu du début du récit.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la suite de l'histoire.
- Annoncer la lecture de l'épisode 2 par les élèves,
- Préparer les mots-clés du passage lu : *gibier, du son, un sac à cordons, un marquis*.
- Écrire au tableau le mot *feuilles* contenant un graphème non étudié. Le lire ou le faire lire par des élèves du groupe 4.

**TEMPS 2**

► **Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

► **Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes**

- **G1 et G4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.
- G2 et G3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

► **Classe entière**

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 3 premières questions du manuel et sur les questions : *Pourquoi le Chat Botté offre-t-il du gibier au roi ? S'appuyer sur les expériences personnelles*

*des élèves : on offre des cadeaux pour faire plaisir mais aussi pour se faire bien voir de quelqu'un. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.*

- Exercice de fluidité de lecture : faire relire la phrase prononcée par le roi de manière expressive. Faire observer la présence de la virgule, l'expliquer : dire qu'elle sert à séparer les propos du roi de l'explication du narrateur (incise).

**TEMPS 3**

► **Classe entière**

- Dessine 3 images pour raconter comment le chat s'y est pris pour capturer le lapin, à la manière d'une bande dessinée sur ton cahier p. 35.

— JOUR 4 —

**Objectif de la séance :**

- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation.

**TEMPS 1**

► **Classe entière**

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 2.
- Rebrasser le vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture dialoguée et expressive du second épisode par les élèves.
- Faire rappeler les signes de ponctuation qui annoncent une prise de parole (le tiret et les deux points). Faire rappeler le rôle de la virgule (incise).

**TEMPS 2**

► **Selon les profils de décodeurs**

- **G1 et G2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé (distribution des rôles : narrateur/chat/roi, puis alternance).
- G3 et G4** : exercice de la fluidité par trinôme (distribution des rôles : narrateur/chat/roi, puis alternance).

► **Classe entière**

- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur la dernière question du manuel.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par plusieurs trinômes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Critique constructive des *spectateurs*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite. Noter les hypothèses. Ne pas trancher à ce stade.

**TEMPS 3**

► **Classe entière**

- Écris une phrase en dessous de chacun de tes 3 dessins sur ton cahier p. 35.

— JOUR 1 —  
**ILL**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Annoncer la découverte du groupe de lettres **ill**.
- Faire observer et nommer la composition graphémique dans les 2 écritures. Faire repérer le son qu'elle produit à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /i/, puis /j/.
- Faire écrire **ill**, **une fille gentille** en cursive sur le cahier de l'élève p. 36.

**ÉTAPE 2**

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la fille, la bille*.

— JOUR 2 —  
**ILL**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Rappel de la composition graphémique étudiée.
  - Faire relire les mots.
  - Faire écrire **il ramasse des jonquilles**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 36.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

**ÉTAPE 2**

**Classe entière**

- Retrouver et entourer dans la grille du cahier de l'élève p. 39 les 5 mots qui s'écrivent avec **ill**. Pour aider les élèves, des illustrations/photos des mots peuvent être affichées au tableau.
  - Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 37.
- Exemples :  
*Il y a des jonquilles.*  
*Ta famille est gentille...*
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la fille, la bille, une famille, un papillon, gentille*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
**AIL • AILLE • EIL • EILLE • EUIL • EUILLE • OUIL • OUILLE**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Annoncer la découverte des compositions graphémiques **ail, eil...**
- Faire observer et nommer les différentes compositions graphémiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque composition graphémique à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire observer les similitudes et les différences : présence permanente des lettres **i** et **l**, présence facultative de « **le** »...
- Faire prononcer le phonème /a/ puis /j/, /e/ puis /j/, /eu/ puis /j/, /ou/ puis /j/.
- Faire écrire **ail, euil, le travail** en cursive sur le cahier de l'élève p. 38.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : *vail • maille • leit • beille • trouille • reuil*.

**ÉTAPE 2**

**Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.
- Classe entière**
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une paille, le soleil*.

— JOUR 4 —  
**AIL • AILLE • EIL • EILLE • EUIL • EUILLE • OUIL • OUILLE**

**ÉTAPE 1**

**Classe entière**

- Rappel des compositions graphémiques étudiées.
  - Faire relire les mots.
  - Faire écrire **L'écureuil a vu la grenouille**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 38.
- Selon les profils de décodeurs**
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

**ÉTAPE 2**

**Classe entière**

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 39.
- Exemples :  
*Camille joue à la bataille.*  
*Elles ont sommeil.*  
*L'écureuil fouille le sol...*
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
  - Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une paille, le soleil, une feuille, une grenouille, une abeille*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
  - Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

ILL

► À savoir

Le phonème [j] appartient à la catégorie des phonèmes semi-vocaliques. Il ne peut pas être isolé et est toujours accompagné d'un phonème vocalique. Sa transcription est complexe, différents graphèmes sont possibles : i + voyelle (papier) ; y + voyelle (crayon) ; il (le travail) ; ill (paille) ; ll (papillon). Afin de sérier les difficultés, cette leçon traite du graphème **ll** uniquement précédé d'un **i**.

► Conscience phonique

L'oralisation des lettres **ill** se fait en deux temps : articulation du /i/ : lèvres écartées, palais relevé, bout de la langue vers l'avant de la bouche. Articulation du [j] : le dos de la langue se colle au palais. Les lèvres s'arrondissent sans se toucher.

► Conscience graphémique

En fin de mot, le son [j] s'écrit **lle** : *une quille, il s'habille*. En milieu de mot, le son [j] s'écrit **ll** : *un papillon, l'habillement*.

AIL • AILLE • EIL • EILLE • EUIL • EUILLE • OUIL • OUILLE

► À savoir

Comme nous l'avons vu pour **ill**, le phonème [j] est toujours accompagné d'un phonème vocalique. Sur cette page, les voyelles qui accompagnent le phonème [j] sont : **a, ei, eu, ou**.

► Conscience phonique

L'oralisation des sons /ail/, /eil/, /euil/ et /ouil/ se fait en deux temps : articulation du /a/, /è/, /eu/, /ou/, puis articulation du [j] : le dos de la langue se colle alors au palais, les lèvres s'arrondissent sans se toucher.

► Conscience graphémique

La difficulté de l'étude de ces graphèmes est essentiellement liée à leur complexité orthographique : nombre important de lettres (3 ou 4 au masculin, 5 ou 6 au féminin). Différence de transcription au masculin et au féminin.



## Le Chat Botté 3 et 4

### ÉPISE 3

#### — JOUR 1 —

##### Objectifs de la séance :

- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 3 ;
- Faire inférer la ruse du Chat Botté pour que son maître puisse obtenir de beaux habits, sans lesquels le roi n'accorderait aucune importance au marquis de Carabas.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu des épisodes précédents.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses notamment celles concernant le choix du nom *marquis de Carabas*.
- Annoncer la lecture de l'épisode 3 par les élèves.
- Préparer les mots-clés du passage lu : *carrosse, officiers de la garde-robe*.
- Écrire au tableau le mot *conseil* contenant un graphème non étudié. Le lire ou le faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 3 premières questions du manuel. Faire inférer qui parle, et combien de fois : appui sur la ponctuation et les incisives (le Chat Botté parle 3 fois). Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire la dernière réplique du Chat Botté par deux élèves (chat/narrateur). Faire remarquer l'incise, puis la reprise de parole du Chat Botté.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Entoure l'image qui correspond exactement à l'histoire sur ton cahier p. 37.

#### — JOUR 2 —

##### Objectifs de la séance :

- Faire inférer les différents états mentaux des personnages : la princesse tombe amoureuse du *marquis*, le roi est séduit, le benjamin doit être content mais le texte ne le précise pas. Il obéit à son chat. Le Chat Botté est très rusé. Il cherche à faire passer son maître pour quelqu'un de riche. Il doit être content de voir que ses ruses fonctionnent mais le texte ne le dit pas ;
- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation ;
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 3.
- Rebrasser le vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture fluide et expressive de l'épisode par les élèves. Faire rappeler les critères de réussite.
- Faire rappeler les rôles des signes de ponctuation : deux points, tirets, virgule.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé (distribution des rôles : narrateur/chat, puis alternance).

**Groupes 3 et 4** : exercice de la fluidité par binôme (distribution des rôles : narrateur/chat, puis alternance).

##### ► Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur la question 4 du manuel. Demander : *Que veut le Chat Botté ? Faire que son maître épouse la princesse* (retour sur les hypothèses de la veille). *Est-ce que, à votre avis, le roi va croire que le fils du meunier est un marquis ? Qu'ont les marquis que le fils du meunier n'a pas ? Le meunier n'habite pas dans une riche maison. Il n'a pas d'argent...* Faire émettre des hypothèses pour résoudre ces problèmes. Les noter sur une affiche. Ne pas trancher à ce stade.
- Revenir sur les hypothèses émises concernant le choix du nom *marquis de Carabas*. Ne pas trancher à ce stade.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par plusieurs binômes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Critique constructive des *spectateurs*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris une/des phrases pour expliquer la ruse du Chat Botté.

## ÉPISE 4

## — JOUR 3 —

**Objectifs de la séance :**

- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 4 ;
- Comprendre la ruse du Chat Botté pour faire croire au roi que son maître possède de nombreuses terres.

**TEMPS 1**► **Classe entière**

- Faire reformuler le contenu des épisodes précédents.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la suite de l'histoire.
- Annoncer la lecture de l'épisode 4 par les élèves,
- Préparer les mots-clés du passage lu : *paysan, faucher (faucheur/faux), moissonner (moisson/moissonneur), pré.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés ou aux valeurs phoniques rares. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

**TEMPS 2**► **Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

► **Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes**

- **Groupes 1 et 4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**Groupes 2 et 3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

► **Classe entière**

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 2 premières questions du manuel. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire les répliques (faucheurs, moissonneurs, chat et roi) à voix haute par plusieurs binômes (narrateur/personnage). Repérage des incises en prenant appui sur la ponctuation.

**TEMPS 3**► **Classe entière**

- Légende les dessins.
- Écris ce que le Chat Botté a dit aux moissonneurs sur ton cahier p. 39.

## — JOUR 4 —

**Objectifs de la séance :**

- Relire, de manière expressive, l'épisode 4 en se servant de la ponctuation pour identifier les personnages qui parlent et pour mettre le ton ;
- Revenir sur les obstacles pour faire passer le fils du meunier pour un marquis. Faire émettre des hypothèses sur la suite du récit.

**TEMPS 1**► **Classe entière**

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 4.
- Rebrasser le vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture dialoguée et expressive de l'épisode par les élèves. Faire rappeler les critères de réussite.

**TEMPS 2**► **Selon les profils de décodeurs**

- **Groupes 1 et 2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé (distribution des rôles : narrateur/chat/roi/faucheurs/moissonneurs).

**Groupes 3 et 4** : exercice de la fluidité par groupe de 5 (distribution des rôles : narrateur/chat/roi/faucheurs/moissonneurs).

► **Classe entière**

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les questions 3 et 4 du manuel et sur les questions supplémentaires : *Les champs appartiennent-ils vraiment au marquis de Carabas ? À qui appartiennent-ils ?* Faire émettre des hypothèses. *À votre avis, que doit faire le Chat Botté maintenant ?* Faire émettre des hypothèses. Les noter sur une affiche. Ne pas trancher à ce stade.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire l'épisode 4 par groupes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Critique constructive des *spectateurs*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite. Noter les hypothèses. Ne pas trancher à ce stade.

**TEMPS 3**► **Classe entière**

- Relis la phrase que tu as écrite sur ton cahier p. 39. Vérifie que tu n'as pas commis d'erreurs et que tu as bien mis les signes de ponctuation.



## — JOUR 1 —

## ION • IEN • IEU • IAN • IER

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer la découverte des groupes de lettres **ion, ien, ieu, ian, ier**.
- Faire observer et nommer les compositions graphémiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque composition graphémique à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème [j] puis /on/, [ij] puis /in/, [ij] puis /eu/, [ij] puis /an/, [ij] puis /é/.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **ion, ian, rien** en cursive sur le cahier de l'élève p. 40.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : pion • rien • cieu • pier • vian • bien.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un avion, un camion, un chien*.

## — JOUR 2 —

## ION • IEN • IEU • IAN • IER

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel des compositions graphémiques étudiées.

- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **Le chien aime la viande**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 40.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Lire les mots proposés sur le cahier de l'élève p. 41 le plus vite possible et sans erreur.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 41.

## Exemples :

*Bientôt, nous irons à la Réunion.*

*Mathieu sera pompier.*

*Le lion est le champion de la savane...*

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un avion, un camion, un chien, un poirier, un rosier, un pommier, le laitier*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

## — JOUR 3 —

## Y

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Annoncer l'étude d'une nouvelle valeur sonore du graphème **y**.

- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer les sons que produit le graphème à partir des illustrations des mots-repères.

- Faire prononcer le phonème [j].

- Faire écrire **y, un crayon** en cursive sur le cahier de l'élève p. 42.

## ÉTAPE 2

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.

## Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le voyage, un yaourt*.

## — JOUR 4 —

## Y

## ÉTAPE 1

## Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les mots.

- Faire écrire **du yaourt** et **Combien vas-tu payer ce voyage ?** en cursive sur le cahier de l'élève p. 42.

## Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

## ÉTAPE 2

## Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 43.

## Exemples :

*Yanis voyage avec sa mamy.*

*Yanne vit à Mayotte.*

*Le Yémen est un pays...*

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le voyage, un yaourt, un pays, voyager*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## ION • IEN • IEU • IAN • IER

## ► À savoir

Le phonème [j] appartient à la catégorie des phonèmes semi-vocaliques. Il ne peut pas être prononcé seul et est toujours accompagné d'un phonème vocalique. Sa transcription orthographique est complexe, différents graphèmes sont possibles : ici, nous étudierons le phonème [j] codé avec le graphème i + voyelle.

## ► Conscience phonique

Prononciation du phonème [j] : dos de la langue collée au palais, lèvres arrondies sans se toucher, puis prononciation des phonèmes /on/, /in/, /eu/, /an/, /é/.

## ► Conscience graphémique

C'est l'ordre des lettres qui détermine les phonèmes, des confusions sont possibles avec **oin**, **ein**, **ain**.

## Y

## ► À savoir

La valeur /i/ du graphème **y** a été étudiée en période 3. Dans cette leçon, nous verrons que le graphème **y** se prononce [j] quand il est suivi d'une voyelle comme dans *yaourt*, peut également remplacer deux i comme dans *pays*, *noyau*, *tuyau*... Le **deuxième i** se prononce [j] si le **y** est suivi d'une voyelle.

## ► Conscience phonique

Voir prononciation du phonème [j].

## ► Conscience graphémique

Aucune règle ne permet d'anticiper l'oralisation de ce graphème, peu utilisé dans la langue française.



## Le Chat Botté 5 et 6

### ÉPISEME 5

#### — JOUR 1 —

##### Objectifs de la séance :

- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 5 ;
- Faire inférer la ruse du Chat Botté pour que son maître puisse obtenir un beau château : tuer l'Ogre ;
- Faire prendre conscience du caractère machiavélique du chat : il n'hésite pas à menacer les paysans et à tuer l'Ogre.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu des épisodes précédents.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant les problèmes que le Chat Botté doit encore résoudre.
- Annoncer la lecture de l'épisode 5 par les élèves.
- Écrire au tableau le mot *exemple* contenant un graphème non étudié. Le lire ou le faire lire par des élèves du G4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

##### ► Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes

- **G1 et G4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**G2 et G3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

##### ► Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 3 premières questions du manuel et sur les questions : *Que pensez-vous de ce qu'a fait le Chat Botté à l'Ogre ? Comment le Chat avait-il réussi à convaincre les paysans de mentir au roi ? Quels sont les qualités et les défauts du Chat Botté ?* Faire inférer qui parle, et combien de fois : appui sur la ponctuation et les incises (le Chat Botté parle 2 fois, l'Ogre également). Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire les répliques de l'Ogre par plusieurs binômes (Ogre/narrateur). Faire rappeler les rôles des points d'interrogation et d'exclamation ainsi que la ponctuation du dialogue.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris ce que tu penses qu'il va se passer dans l'épisode 6 sur ton cahier p. 41 (production écrite, premier jet sur un cahier à part). S'appuyer sur les hypothèses réalisées.

Préparer la rédaction en faisant donner des exemples à l'oral. Faire rappeler les stratégies d'écriture : encodage, utilisation de référentiels (à faire nommer : manuels, cahiers, référentiels de la classe...). Écrire certains mots au tableau, si besoin. Éléves non scripteurs : dictée participative avec l'enseignant.e.

#### — JOUR 2 —

##### Objectifs de la séance :

- Faire inférer les différents états mentaux des personnages : l'ogre est orgueilleux, le chat est machiavélique et rusé ;
- Travailler la lecture expressive : intonations liées aux états mentaux des personnages, à la ponctuation.

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 5.
- Rebrasser le vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture fluide et expressive de l'épisode par les élèves. Faire rappeler les critères de réussite.
- Faire rappeler les rôles des signes de ponctuation : deux points, tirets, virgule.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé (distribution des rôles : narrateur/chat/ogre, puis alternance).

**Groupes 3 et 4** : exercice de la fluidité par trinôme (distribution des rôles : narrateur/chat/ogre, puis alternance).

##### ► Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur la question 4 du manuel.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le passage par plusieurs trinômes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Repérage de la ponctuation, articulation, prosodie, expressivité. Critique constructive des *spectateurs*.
- Faire émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire : *Le Chat Botté va-t-il réussir à faire passer son maître pour un Marquis ?* Noter les hypothèses. Ne pas trancher à ce stade.

**TEMPS 3**

► *Classe entière*

- Écris ce que tu penses qu'il va se passer dans l'épisode 6 sur ton cahier p. 41 (production écrite, deuxième jet à écrire sur le cahier p. 41).

Travail en binômes homogènes : échanges de cahiers et relecture par le camarade. Correction des 2 productions par le binôme. Validation de l'enseignant.e.

Copie au propre.

Lecture de quelques productions d'élèves.

**ÉPISE 6**

— JOUR 3 —

**Objectifs de la séance :**

- Décoder et se faire une première représentation mentale de l'épisode 6 (fin de l'histoire) ;
- Savoir se montrer flexible et comprendre que le benjamin a été le mieux loti des trois fils du meunier ;
- Savoir donner son avis personnel quant à la version de ce conte traditionnel. Certains élèves connaîtront sans doute la version dans laquelle l'Ogre se transforme en lion avant de se transformer en souris. Leur demander quelle version ils préfèrent...

**TEMPS 1**

► *Classe entière*

- Faire reformuler le contenu des épisodes précédents.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les hypothèses concernant la suite et fin de l'histoire.
- Annoncer la lecture de l'épisode 6 par les élèves,
- Préparer les mots-clés du passage lu : *pont-levis, gendre, révérence.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

**TEMPS 2**

► *Selon les profils de décodeurs*

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome.

► *Selon les profils de compreneurs, groupes hétérogènes*

- **G1 et G4** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G4, reformulations de l'élève du G1.

**G2 et G3** (travail en binômes) : lecture expressive de l'élève du G3, critiques et reformulations de l'élève du G2.

► *Classe entière*

- Restituer sa compréhension par des reformulations.

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 2 premières questions du manuel. Échanges, argumentation, justifications par retour au texte.

- Exercice de fluidité de lecture : faire relire les répliques du chat et du roi par plusieurs binômes (narrateur/chat) (narrateur/roi). Veiller au respect des incises et des intonations liées à la ponctuation.

**TEMPS 3**

► *Classe entière*

- Numérote les images dans l'ordre de l'histoire sur ton cahier p. 43.

— JOUR 4 —

**Objectifs de la séance :**

- Relire, de manière expressive, l'épisode 6 en se servant de la ponctuation pour identifier les personnages qui parlent et pour mettre le ton ;
- Raconter l'histoire à un.e camarade/à sa famille.

**TEMPS 1**

► *Classe entière*

- Faire reformuler le contenu de l'épisode 6.
- Rebrasser le vocabulaire appris.
- Annoncer la relecture dialoguée et expressive de l'épisode par les élèves. Faire rappeler les critères de réussite.
- Faire rappeler les rôles des signes de ponctuation.

**TEMPS 2**

► *Selon les profils de décodeurs*

- **Groupes 1 et 2** : exercice de la fluidité en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : exercice de la fluidité par trinôme. Distribution des rôles : narrateur/chat/roi, puis alternance.

► *Classe entière*

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension : prendre appui sur les 4 dernières questions du manuel et sur les questions : *Quel est le personnage principal de cette histoire ? Quels sont les personnages qui ne parlent pas ? Le benjamin et la princesse qui se marient à la fin.*
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire l'épisode 6 par trinômes, devant le groupe classe. Les laisser se distribuer les rôles. Critique constructive des *spectateurs*.

**TEMPS 3**

► *Classe entière*

- Raconte l'histoire à un.e camarade/à ta famille.
- Faire une relecture intégrale de l'histoire.

— JOUR 1 —  
EUR • EUF • EUL •  
ŒUF • ŒUR

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des compositions graphémiques **eur, euf, eul, œuf, œur**.
- Faire observer et nommer les compositions graphémiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque composition graphémique à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer les phonèmes /eu/ et /r/, /eu/ et /f/, /eu/ et /l/.
- Faire écrire **eur, œur, un œuf** en cursive sur le cahier de l'élève p. 44.
- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **teur • neuf • seul • œuf • cœur**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une fleur, neuf*.

— JOUR 2 —  
EUR • EUF • EUL •  
ŒUF • ŒUR

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des compositions graphémiques étudiées.
  - Faire relire les mots.
  - Faire écrire **l'heure** et **Être propre comme un sou neuf**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 44.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Compléter le tableau (à double entrée) sur le cahier de l'élève p. 45.
- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 45.  
Exemples :  
*Ma sœur a acheté des fleurs.*  
*Mon ordinateur est neuf.*  
*La poule a pondu un œuf...*
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *une fleur, neuf, un œuf, ma sœur. Il est seul. Elle est seule.*  
Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —  
Révisions 10

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision de **ain, ein, ui, ill, ail, eil...**, **ion, ien, ieu, ian, ier, y, eur, euf, eul, œuf, œur** pendant 2 jours.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.  
S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire encoder, copier, écrire : *main, chien, lion, fille, soleil, paille, roster, payer, fleur, seul*.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : faire recopier les mots encodés.
- **Groupes 3 et 4** : écrire sous la dictée : *plein, pion, gion, teur, seur, dail, rieu, nille, leil, yé, reuil, nouil, lieu, vien, yon*.

Classe entière

- Faire écrire **y, gn, bientôt** en cursive sur le cahier de l'élève p. 46.
- Écrire sous la dictée : *un chien, une fleur, demain, une fille, neuf, le soleil. Ma sœur mange son yaourt.*  
Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —  
Révisions 10

ÉTAPE 1

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- Classe entière
- Faire écrire **la famille** et **Elle est habillée avec une jupe**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 46.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 47 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots (à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e).  
Exemples :  
**Groupes 1 et 2** :  
*Leur sœur est une fripouille.*  
*Rayan s'éveille, il bâille.*
- **Groupes 3 et 4** :  
*Camille a des fleurs dans son panier.*  
*Fleuriane se déguise en reine et se maquille.*  
*Mathieu gribouille avec des crayons de couleur.*

## EUR • EUF • EUL • ŒUF • ŒUR

## ► À savoir

Sur cette page, l'élève va rencontrer une nouvelle valeur sonore du graphème **eu**. Cette valeur sonore est régulière quand le digramme **eu** est suivi des consonnes **r, f, l**.

## ► Conscience phonique

La prononciation des sons /eur/, /euf/ et /eul/ se fait en deux temps. Prononciation du phonème vocalique /eu/ : la bouche est semi-ouverte, le voile du palais est relevé, les lèvres sont arrondies et projetées en avant, la langue est au repos. Prononciation du phonème consonne /r/ ou /f/ ou /l/.

## ► Conscience graphémique

La combinaison des lettres **eur** est fréquente car elle est utilisée dans le suffixe **eur** employé pour former des noms communs dérivés des verbes. Le graphème **œur** reste exceptionnel mais est utilisé dans des mots fréquents : *sœur, cœur*. Les combinaisons de lettres **euf, œuf** et **eul** sont peu fréquentes dans la langue française. Elles sont généralement utilisées dans des mots masculins.

## Révisions 10

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie des mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Programmes de construction 1

### Objectifs des séances :

- Lire pour faire : comprendre précisément le sens de chaque mot et respecter l'ordre du texte ;
- Apprendre à se faire une représentation mentale de la réalisation finale ;
- Apprendre à se relire pour vérifier et valider ou se corriger si nécessaire ;
- Comprendre qu'une même consigne peut produire des réalisations différentes et justes.

### — JOUR 1 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer les objectifs. Annoncer la lecture de programmes de construction de figures géométriques.
- Faire observer et décrire la page 65 du manuel, points d'appui : titre, 2 programmes différents, listes numérotées des consignes. *Savez-vous ce qu'est un programme de construction de figure ? À quoi ça sert ? Dans quel domaine disciplinaire en avez-vous déjà entendu parler ? Avez-vous déjà lu dans votre manuel des textes avec des indications ? des consignes ? Lesquels ?*
- Expliciter les mots-clés : *tracer, figure géométrique, sommet, ligne, côté, côté commun.*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.
- Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires :

*De quoi avez-vous besoin pour tracer les figures ? Quelle sorte de crayon allez-vous choisir ? Pourquoi ?*

*1<sup>er</sup> programme : Combien de consignes faut-il suivre dans le premier programme ? Faire reformuler la deuxième consigne. Combien d'informations contient-elle ? Dans la troisième consigne, quelles sont les deux indications qui disent où tracer le rectangle ? Quand vous aurez fini, combien de figures différentes aurez-vous tracées ? Lesquelles ?*

*2<sup>e</sup> programme : Combien de figures faut-il tracer ? Lesquelles ? Faire reformuler la deuxième consigne.*

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Trace les deux figures à partir des programmes de construction, sur ton cahier p. 45. Ne pas valider à ce stade.

### — JOUR 2 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler ce qu'est un programme de construction et à quoi il sert.
- Rebrasser le vocabulaire en ajoutant les mots suivants : *triangle, rectangle, cercle, à l'extérieur, à l'intérieur.*
- Demander : *À votre avis, comment pouvez-vous faire pour vérifier que vos tracés sont justes ?* Recenser les propositions, retenir celles qui sont efficaces et les faire expérimenter.

#### TEMPS 2

- Faire relire toute la page.
- Faire relire consigne après consigne les programmes de construction avec l'objectif de vérifier la justesse de tracés d'élèves reproduits au tableau : faire reproduire leur figure au tableau par 2 ou 3 élèves volontaires. Faire lire les consignes une par une, chaque élève montre au tableau comment il l'a réalisée et la classe valide ou non par retour au texte.

Traiter le cas particulier de la consigne 3 du programme n° 1, faire prendre conscience qu'elle permet des tracés différents et justes.

#### TEMPS 3

- Vérifie la justesse de tes figures et corrige-les si nécessaire sur ton cahier p. 45.

## Programmes de construction 2

### Objectifs des séances :

- Lire un programme de construction et lire des tracés ;
- Vérifier la justesse de tracés réalisés selon un programme de construction ;
- Expliquer les erreurs identifiées.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Annoncer la lecture d'un autre programme de construction.
- Faire observer et décrire la page 66 du manuel, points d'appui : titre, figures tracées. *Quelles différences y a-t-il entre ce programme de construction et le précédent ?*
- Rebrasser le vocabulaire.
- Expliciter les mots-clés : *vérifier, justifier*.
- Si nécessaire, réécrire au tableau les mots *construction* et *commun* et les faire lire.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis relecture en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions suivantes :

*Trouvez-vous que toutes les figures se ressemblent ? Pourquoi ?*

*Combien voyez-vous de rectangles ? Dans quelle figure n'y en a-t-il pas ? Cette figure est-elle juste ? Pourquoi ?*

*Faire reformuler l'expression « côté commun ». Quelles sont les figures qui ont un côté commun ? La figure qui n'a pas de côté commun est-elle juste ? Pourquoi ?*

Faire nommer les figures fausses et faire réexpliquer pourquoi.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris une phrase-réponse sur ton cahier p. 47 pour chaque figure : *La figure ... est ... (juste/fausse)*.

Justifie tes réponses oralement auprès d'un.e camarade ou de ton enseignant.e.

### — JOUR 4 —

##### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler le contenu et l'objectif du programme de construction de la page. Faire dire les réponses trouvées.
- Rebrasser le vocabulaire.

#### TEMPS 2

- Faire relire la page.
- Faire dire et noter les réponses écrites par chacun sur son cahier, puis les faire vérifier et valider par retour au document.

*Qu'est-ce qui est juste dans toutes les figures ? Pourquoi ?*

*Vous dites que la figure x est juste, expliquez pourquoi.*

*Dans la figure C, y a-t-il un rectangle ? En quoi est-il différent des rectangles des figures A et B ?*

*La figure C est-elle juste ? Pourquoi ?*

- Noter les réponses validées au tableau.
- Faire relire et vérifier ses réponses par chaque élève et les corriger si nécessaire.

#### TEMPS 3

- Écris la légende de chaque illustration sur ton cahier p. 47.

— JOUR 1 —  
X

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **x**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer les sons que produit le graphème à partir des illustrations des mots-repères.

- Faire prononcer le graphème **x** selon les deux valeurs : /ks/ de *taxi* et /gz/ de *exemple*.

- Faire écrire **x, dix, des poireaux** en cursive sur le cahier de l'élève p. 48.
- Pas d'encodage syllabique car les valeurs sonores du **x** se réalisent dans les mots.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots de chaque valeur phonique.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots de chaque valeur phonique.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *six, un taxi*.

— JOUR 2 —  
X

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les mots.
- Faire écrire **Tu as six ans**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 48.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Lire les mots écrits au tableau et recopier sur le cahier de l'élève p. 49 ceux avec un **x muet**. Écrire les mots suivants au tableau : *joyeux, un taxi, deux, six, un choix, exagérer, extraordinaire, une perdrix, faux, un lynx, du houx, la paix, des exemples, un boxeur*.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 49.

Exemples :

*Maxime a lu le texte.  
Elle a des yeux de lynx.  
Combien font dix et six ?  
J'habite au deuxième étage...*

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *six, un taxi, un exercice, dix, le dixième*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
UN • UM

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte des digrammes **un, um**.

- Faire observer et nommer les digrammes dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque digramme à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer les phonèmes /in/ et /un/ et faire verbaliser les différents degrés d'ouverture de la bouche.

- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **un, um, lundi** en cursive sur le cahier de l'élève p. 50.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : *cun • jun • lun • mun • tun • brun • clun • prun*.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un, lundi, chacun*.

— JOUR 4 —  
UN • UM

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des digrammes étudiés.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **Il y a quelqu'un**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 50.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.

- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Compléter le tableau sur le cahier de l'élève p. 51.

- Choisir ensuite un mot dans chaque colonne et écrire deux phrases.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 51.

Exemples :

*Il y a quelqu'un ?  
Je n'ai aucun lundi de libre.  
C'est un ours brun...*

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un, lundi, chacun, aucun, quelqu'un, du parfum*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## X

## ► À savoir

Les élèves ont rencontré la valeur muette du morphème **x**, en période 4. Ils vont à présent découvrir quatre façons différentes d'oraliser ce graphème :

- /ks/ valeur de base : *taxi* ;
- /gz/ valeur positionnelle : *exemple, exercice* ;
- /s/ valeur positionnelle : *dix, six* ;
- /z/ valeur positionnelle : *dixième, sixième* ;
- Rappel : / / valeur zéro : *affreux, des chevaux*.

Les mots contenant la lettre **x** qui s'oralise sont peu fréquents en langue française. La mémorisation orthographique de mots fréquents contenant ce graphème reste la meilleure aide à l'oralisation de ce graphème.

## ► Conscience phonique

La prononciation de la valeur /ks/ se décompose en /k/ + /s/. La prononciation de la valeur /gz/ se décompose en /g/ + /z/. La discrimination entre ces deux valeurs est difficile. Une vigilance toute particulière quant à la bonne articulation sera donc requise.

## ► Conscience graphémique

Le pourcentage d'utilisation du graphème **x** pour coder /ks/ est de 84 %.

## UN • UM

## ► À savoir

Le phonème /un/ appartient à la catégorie des phonèmes vocaliques. Il est présent dans très peu de mots de la langue française mais le déterminant *un* et les pronoms indéfinis *chacun, aucun, quelqu'un...* sont très fréquents.

## ► Conscience phonique

Le phonème /un/ se confond facilement avec le phonème /in/. Articulation du /in/ : lèvres écartées langue élevée. C'est une voyelle nasale, fermée, non arrondie. Articulation du /un/ : lèvres écartées, langue élevée. C'est une voyelle nasale, fermée, arrondie.

## ► Conscience graphémique

Le graphème **un** est utilisé dans 97 % des cas, le graphème **um** dans 3 % des cas.



## La naissance de l'écriture 1 et 2

### — JOUR 1 —

#### Objectifs de la séance :

- Se servir du co-texte (titre, sous-titres, illustrations, légendes...) pour avoir une représentation rapide de la thématique traitée ;
- Recueillir les représentations initiales des élèves afin de créer une intention de lecture ;
- Décoder et se faire une représentation mentale du 1<sup>er</sup> paragraphe en prenant appui sur ses connaissances.

#### TEMPS 1 ▶ Classe entière

- Demander aux élèves de balayer la page 67 du regard afin de déterminer le type de texte et la thématique abordée, en s'appuyant sur le co-texte.
- Faire rappeler les intentions de lecture d'un texte informatif : lire pour apprendre.
- Faire expliciter le titre *La naissance de l'écriture*.
- Annoncer un travail sur l'invention de l'écriture sur 2 semaines, textes lus par les élèves.
- Faire décrire le dessin. *Que représente le dessin ? Comment faire pour le savoir ?* Faire repérer et lire la légende. *Connaissez-vous ce jeu ?*
- Écrire au tableau les mots avec des graphèmes non étudiés. Les lire ou les faire lire par des élèves du groupe 4.
- Faire inférer le sens des mots *information* et *communication* en prenant appui sur leur morphologie : demander des mots de la même famille (informer, communiquer). Faire donner des exemples à l'oral de paires de verbes/noms se terminant par le suffixe *-tion* : *inventer/invention, nager/natation, admirer/admiration...*

#### TEMPS 2 ▶ Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** : décodage en atelier dirigé du 1<sup>er</sup> paragraphe.
- **G3 et G4** : décodage individuel autonome du 1<sup>er</sup> paragraphe.

#### ▶ Classe entière

- Faire travailler la compréhension : *Pourquoi y a-t-il des numéros en gras ? Quels sont les inconvénients de la communication orale ?* Faire inférer le sens de *inconvénients* en prenant appui sur le contexte.
- Faire expliciter le rôle de l'image par rapport au texte : *illustrer par un exemple les inconvénients 1 et 2.*
- Faire jouer au jeu du téléphone (5 ou 6 élèves).
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le 1<sup>er</sup> paragraphe par des élèves (lecture précise des mots, articulation, liaisons, respect de l'intonation liée aux signes de ponctuation, prosodie (lecture par groupes de sens)).

#### TEMPS 3 ▶ Classe entière

- Écris la règle du jeu du téléphone. Rédige 2 ou 3 phrases sur ton cahier p. 49 (premier jet sur un cahier à part). Préparer la rédaction en faisant donner des exemples à l'oral. Faire rappeler les stratégies d'écriture : encodage, utilisation de référentiels. Écrire certains mots au tableau, si besoin. Élèves non scripteurs : dictée participative avec l'enseignant.e.

### — JOUR 2 —

#### Objectifs de la séance :

- Décoder et se faire une représentation mentale du 2<sup>d</sup> paragraphe ;
- Percevoir la permanence de l'écrit par rapport au côté éphémère de l'oral ;
- Faire découvrir les raisons de l'invention de l'écriture : dresser des inventaires de marchandises ;
- Faire percevoir les inconvénients d'une écriture à base de pictogrammes.

#### TEMPS 1 ▶ Classe entière

- Faire reformuler le contenu du 1<sup>er</sup> paragraphe. Faire rappeler les inconvénients de la transmission orale. Expliciter que les hommes ont inventé l'écriture pour pallier ces inconvénients.
- Rebrasser le vocabulaire.
- Faire rappeler l'intention de lecture : avoir des informations sur la naissance de l'écriture.
- Annoncer l'intention de lecture du 2<sup>d</sup> paragraphe : apprendre comment l'écriture est née.
- Écrire au tableau le mot *égyptien* comportant un graphème non étudié. Le lire ou le faire lire par un élève du groupe 4. Demander un mot de la même famille.
- Apporter les éléments de connaissance relatifs à l'univers de référence : Sumériens, Égypte antique (les localiser sur un planisphère).

#### TEMPS 2 ▶ Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** : décodage en atelier dirigé du 2<sup>d</sup> paragraphe.
- **G3 et G4** : décodage individuel autonome du 2<sup>d</sup> paragraphe.

#### ▶ Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires : *Que voit-on sur la photographie ? À quoi cela vous fait-il penser ? À votre avis, comment ces signes écrits ont-ils été faits ?* (tablette d'argile gravée : faire le lien avec l'histoire d'Aliza). *Quelle est la légende de cette photographie ? Qu'est-ce qu'un pictogramme ? En avez-vous déjà vu ? Lesquels ?*

En présenter et en dégager les caractéristiques : ce sont des dessins simplifiés. *Pourquoi les hommes ont-ils gravé ces pictogrammes ?* Terminer par la question : *Reformulez la chronologie de l'invention de l'écriture.*

- Faire expliciter le rôle de la photographie.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le 2<sup>d</sup> paragraphe par des élèves.
- Faire un bilan oral de ce que les élèves ont appris.

**TEMPS 3** ▶ *Classe entière*

- Écris la règle du jeu du téléphone. Rédige 2 ou 3 phrases sur ton cahier p. 49.
- Travail en binômes homogènes : échanges de cahiers et relecture par le camarade. Correction des 2 productions par le binôme. Validation de l'enseignant.e. Copie au propre.  
Lecture de quelques productions d'élèves.

— JOUR 3 —

**Objectifs de la séance :**

- Décoder et se faire une 1<sup>re</sup> représentation mentale des deux paragraphes de la page 68 ;
- Comprendre les différences entre une écriture syllabique et une écriture alphabétique ;
- Comprendre le fonctionnement des rébus (représentation dessinée de chaque syllabe du mot).

**TEMPS 1** ▶ *Classe entière*

- Faire reformuler ce que les élèves ont appris.
- Faire rappeler les mots de vocabulaire appris.
- Faire rappeler les inconvénients d'une écriture à base de dessins (pictogrammes).
- Demander aux élèves de balayer la page 68 du regard afin d'avoir une première représentation de son contenu. Recueillir les représentations initiales. Les noter sur une affiche. Ne pas trancher à ce stade. Faire comparer les techniques de balayage : *appui sur le titre, les sous-titres, les illustrations légendées...*
- Annoncer l'intention de lecture de la page.
- Faire expliciter le sens de lecture : en colonnes.
- Écrire au tableau le mot *moins*. Le lire ou le faire lire par des élèves du groupe 4.

**TEMPS 2** ▶ *Selon les profils de décodeurs*

- **G1 et G2** : décodage en atelier dirigé des 2 paragraphes.
- **G3 et G4** : décodage individuel autonome des 2 paragraphes.

▶ *Classe entière*

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur les 3 premières questions du manuel.

- Faire expliciter le rôle des encadrés verts.
- Susciter les échanges autour des différentes écritures connues des élèves. Leur demander d'en expliciter le fonctionnement et d'en apporter des exemples pour le lendemain, dans la mesure du possible.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le 1<sup>er</sup> paragraphe par des élèves. Faire comparer la lecture narrative et la lecture informative (lexique, tournures syntaxiques...).

**TEMPS 3** ▶ *Classe entière*

- Proposer à l'oral les mots : *chapeau* et *fourmi*. Choisis un de ces mots et encode-le sur ton cahier p. 51 : avec un pictogramme, avec un rébus, avec un mot écrit.

— JOUR 4 —

**Objectif de la séance :**

- Être capable de reformuler la chronologie de l'écriture alphabétique.

**TEMPS 1** ▶ *Classe entière*

- Faire reformuler ce que les élèves ont appris.
- Faire rebrasser le vocabulaire.
- Faire rappeler les inconvénients d'une écriture à base de dessins (pictogrammes) et d'une écriture syllabique.

**TEMPS 2** ▶ *Selon les profils de décodeurs*

- **Groupes 1 et 2** : relecture à haute voix en atelier dirigé des 2 paragraphes (entraînement à la lecture fluide).
- **Groupes 3 et 4** : relecture à haute voix en binômes des 2 paragraphes (entraînement à la lecture fluide).

▶ *Classe entière*

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension, prendre appui sur la 4<sup>e</sup> question du manuel.
- Observer différents systèmes d'écriture (documents élèves, internet, documentaires de la classe...).
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le 2<sup>d</sup> paragraphe par des élèves.
- Faire un bilan oral de ce que les élèves ont appris.

**TEMPS 3** ▶ *Classe entière*

- Écris le mot qui correspond au rébus. Dessine un pictogramme qui lui correspond.

— JOUR 1 —  
OIN

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du trigramme **oin**.
- Faire observer et nommer le trigramme dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit le trigramme à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer les phonèmes /w/ et /in/ et faire verbaliser les différents degrés d'ouverture de la bouche.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **oin, moins** en cursive sur le cahier de l'élève p. 52.

- Faire encoder des syllabes sur le syllabogramme : **moïn • coïn • foin • groin • poin • soïn**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le coïn, loïn*.

— JOUR 2 —  
OIN

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du trigramme étudié.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **il y a un point à la fin de la phrase**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 52.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 53. Exemples : *J'ai besoin de foin pour mon lapin. Il a un nez pointu...*

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *le coïn, loïn, un point, pointu, du foin*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.

— JOUR 3 —  
W

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte du graphème **w**.
- Faire observer et nommer le graphème dans les 4 écritures. Faire repérer le son que produit le graphème à partir de l'illustration du mot-repère.

- Faire prononcer le phonème /w/.
- Faire dire les compositions syllabiques (puzzles).

- Faire écrire **w, le web, un kiwi** en cursive sur le cahier de l'élève p. 54.

- Faire une dictée de syllabes : **wa • wo • wan • wel • wom • wi • web • wou • wat**.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un kiwi, le wapiti*.

— JOUR 4 —  
W

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel du graphème étudié.
- Faire relire les syllabes et les mots.
- Faire écrire **Walid est monté dans le wagon**, en cursive sur le cahier de l'élève p. 54.

- Expliquer le signe de ponctuation suivant : le point-virgule.

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots et les phrases vertes.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Compléter la grille de mots croisés sur le cahier de l'élève p. 55, tous les mots ont au moins un **w** et sont écrits dans le manuel de code p. 114.

- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 55.

Exemples :

*Le wombat regarde le wallaby.  
Je mange un sandwich et un kiwi.  
Walid et Wassim sont des garçons...*

- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *un kiwi, le wapiti, un sandwich, l'awalé, le Web*. Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

## OIN

### À savoir

Le phonème /oin/ est composé des phonèmes /w/ et /in/.

### ► Conscience phonique

L'oralisation de la suite de lettres **oin** se fait en deux temps. Prononciation du /w/ : lèvres arrondies et projetées à l'avant, palais relevé, langue élevée et massée à l'arrière de la bouche. Prononciation du /in/ : lèvres écartées, langue élevée.

### ► Conscience graphémique

La transcription orthographique du son /oin/ est régulière. C'est l'ordre des lettres qui détermine les phonèmes, des confusions sont possibles avec **ion**.

## W

### ► À savoir

Les élèves ont rencontré le phonème /w/, semi-vocalique, lors de l'étude du /oi/ et à la séance précédente avec l'étude du /oin/.

### ► Conscience phonique

Prononciation du /w/ : lèvres arrondies et projetées à l'avant, palais relevé, langue élevée et massée dans l'arrière de la bouche.

### ► Conscience graphémique

Les mots contenant la lettre **w** sont essentiellement des mots empruntés à des langues étrangères, et notamment l'anglais. La valeur /v/ de la lettre **w** sera découverte à partir du mot *wagon*. Elle ne fera pas l'objet d'un apprentissage spécifique car elle reste exceptionnelle.



## La naissance de l'écriture 3

### — JOUR 1 —

#### Objectifs de la séance :

- Comprendre la présentation de l'album : *Le feuilleton d'Hermès* ;
- Découvrir le personnage d'Hermès, dans la mythologie grecque ;
- Se créer une intention d'écoute du 100<sup>e</sup> épisode, le lendemain.

#### TEMPS 1 ► Classe entière

- Demander aux élèves de balayer la page 69 du regard afin de déterminer le type de texte et la thématique abordée en s'appuyant sur le titre, le bandeau du manuel « Narratif », les illustrations.
- Faire rappeler les intentions de lecture d'un texte narratif : lire pour découvrir une histoire (réelle ou imaginaire).
- Faire remarquer le passage en italiques. Expliciter les caractéristiques d'un résumé.
- Recueillir les représentations initiales des élèves concernant la 1<sup>re</sup> de couverture représentée. Demander : *Que voyez-vous sur la 1<sup>re</sup> illustration ? Quel est le titre du livre ? Le connaissez-vous ? De quoi parle-t-il ?*
- Expliciter l'univers de référence : *Mythologie grecque, la Grèce antique, Homère, l'Illiade et l'Odyssée* en prenant appui sur la 3<sup>e</sup> illustration. Demander : *Qui voyez-vous sur la 3<sup>e</sup> illustration ? Que remarquez-vous ?* (caducée, chaussures ailées...). Demander également : *Que voyez-vous sur la 2<sup>e</sup> illustration ? À quelle lettre ce vol de grues vous fait-il penser ?*
- Écrire au tableau le mot *invention*. Le lire ou le faire lire par des élèves du groupe 4. Faire trouver un verbe de la même famille : *inventer*.
- Annoncer que l'on va lire ce qu'il y a dans l'encadré bleu.

#### TEMPS 2 ► Selon les profils de décodeurs

- **G1 et G2** : décodage en atelier dirigé de la page.
- **G3 et G4** : décodage individuel autonome de la page.

#### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension en prenant appui sur la 1<sup>re</sup> question du manuel et sur les questions supplémentaires : *Qu'avez-vous appris sur Hermès ? A-t-il réellement existé ? Pourquoi ? Selon vous, qu'est-ce qu'un feuilleton ?*
- Faire anticiper le déroulement de la séance du lendemain : *écouter le 100<sup>e</sup> épisode du feuilleton d'Hermès*.
- Recueillir les hypothèses des élèves concernant l'invention d'Hermès. Ne pas trancher à ce stade.
- Exercice de fluidité de lecture : faire relire le résumé par des élèves.

#### TEMPS 3 ► Classe entière

- Réponds aux questions sur ton cahier p. 53.

### — JOUR 2 —

#### Objectifs de la séance :

- Comprendre le passage lu en lecture pas à pas : découvrir les raisons pour lesquelles Hermès a inventé l'écriture (fiction) ;
- Comprendre l'inconvénient invoqué de la transmission orale : oubli au fil du temps. Faire du lien avec le 1<sup>er</sup> paragraphe de l'invention de l'écriture 1 (déformation du message oral, oubli).

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire reformuler le contenu du résumé du feuilleton d'Hermès.
- Rappeler les caractéristiques d'un résumé.
- Rebrasser le vocabulaire.
- Faire rappeler l'intention d'écoute du 100<sup>e</sup> épisode pour découvrir *la plus belle invention* d'Hermès.
- Expliciter l'univers de référence : *Hermès est le grand-père d'Ulysse, un héros de la mythologie grecque. Hermès sait lire dans l'avenir et sait que son petit-fils va vivre des aventures extraordinaires dont il sortira vivant, grâce à son intelligence*. Lire des extraits de *l'Odyssée* : la guerre de Troie, Ulysse et les cyclopes... en lecture offerte en parallèle.

#### TEMPS 2

- Lecture expressive de l'enseignant.e (texte guide p. 51, lecture jusqu'à *pour l'éternité*).
- Faire travailler collectivement la compréhension en prenant appui sur les 3 dernières questions du manuel.
- Noter les hypothèses des élèves. Ne pas trancher.
- Lecture expressive de l'enseignant.e jusqu'à la fin du texte (guide p. 51).
- Faire travailler collectivement la compréhension. Revenir sur les hypothèses initiales. Vérifications dans le texte.

#### TEMPS 3

- Réponds aux questions sur ton cahier p. 53.

## La naissance de l'écriture 4

### — JOUR 3 —

#### Objectifs de la séance :

- Décoder et se faire une première représentation mentale des 3 paragraphes de la page 70 ;
- Comprendre le fonctionnement de notre écriture alphabétique : 26 lettres pour encoder les 36 phonèmes de notre langue ;
- Savoir ce qu'est l'orthographe.

#### TEMPS 1 ▶ Classe entière

- Faire reformuler les contenus de *La naissance de l'écriture 1, 2 et 3* et les différences entre les textes informatifs et narratifs. Faire reformuler également le contenu du dernier épisode du feuilleton d'Hermès.
- Rebrasser le vocabulaire.
- Demander aux élèves de balayer la page 70 du regard afin d'avoir une première représentation de son contenu et du type de texte : informatif. Recueillir les représentations initiales. Les noter sur une affiche. Ne pas trancher à ce stade.
- Faire comparer les techniques de balayage : appui sur le titre, les sous-titres, les couleurs, les mots en gras.
- Annoncer la lecture des 3 paragraphes de la page.

#### TEMPS 2 ▶ Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé des trois paragraphes.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome des trois paragraphes.

#### ▶ Classe entière

- Restituer sa compréhension par des reformulations.
- Faire travailler collectivement la compréhension en prenant appui sur les questions du manuel et sur les questions supplémentaires : *Quels sont les 36 sons de la langue française ? Pourquoi le /o/ est-il écrit deux fois ? Quelle est la différence entre le son /a/ et le son /â/ ? Pourquoi dit-on que les lettres de l'alphabet sont des codes ?*
- Exercice de fluidité de lecture :
  - faire oraliser les 36 phonèmes et les 26 lettres de l'alphabet par des élèves des groupes 1 et 2 ;
  - faire relire le 3<sup>e</sup> paragraphe par des élèves des groupes 3 et 4.

#### TEMPS 3 ▶ Classe entière

- Faire lire les questions du cahier p. 55. Faire expliciter l'utilisation du sommaire de *Neo, je décède* pour répondre rapidement aux questions.

### — JOUR 4 —

#### Objectifs de la séance :

- Récapituler les différents apprentissages réalisés grâce aux 2 textes narratifs et aux 3 documents informatifs ;
- Rédiger un conseil à un futur CP pour bien apprendre à lire et à écrire.

#### ▶ Classe entière

#### TEMPS 1

- Annoncer les objectifs de la séance : faire la synthèse des apprentissages sur l'invention de l'écriture et se préparer à la production écrite.
- Faire reformuler ce que les élèves ont appris.
- Faire rebrasser le vocabulaire.
- Faire rappeler ce qu'est l'orthographe.
- Faire rappeler tous les textes du manuel qui traitent de l'invention de l'écriture et leur numéro de page. Faire préciser leur type : *Le message d'Aliza* (texte narratif), *La naissance de l'écriture 1, 2 et 4* (textes informatifs), *La naissance de l'écriture 3* (texte narratif).
- Faire préciser les stratégies pour retrouver rapidement ces textes : lecture du sommaire de *Neo, je lis*.

#### TEMPS 2

- Dire : *Cette année, vous avez appris à lire et à écrire. Vous avez réussi à faire ce que les hommes ont mis des milliers d'années à inventer. Félicitations ! Vous allez écrire un conseil pour les futurs CP pour les aider à bien apprendre à lire et à écrire.*
- Faire donner des exemples à l'oral.

#### TEMPS 3

- Complète ce conseil à un futur CP sur ton cahier p. 55 : *Pour bien apprendre à lire et à écrire, tu devras...* (premier jet sur un cahier à part).

Préparer la rédaction en faisant donner des exemples à l'oral. Faire rappeler les stratégies d'écriture : encodage, utilisation de référentiels. Écrire certains mots au tableau, si besoin. Élèves non scripteurs : dictée participative avec l'enseignant.e.

Travail en binômes homogènes : échanges de cahiers et relecture par le camarade. Correction des 2 productions par le binôme. Validation de l'enseignant.e.

Copie au propre.

Lecture de quelques productions d'élèves.

— JOUR 1 —

TION • TIE • TIEN • TIAL • TIEL • TIEU

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la découverte d'une nouvelle valeur sonore de la lettre **t**.
- Faire observer et nommer les compositions graphémiques dans les 2 écritures. Faire repérer le son que produit chaque composition graphémique à partir de l'illustration du mot-repère.
- Faire prononcer le phonème /s/ puis /i/, /s/ puis /ion/...
- Faire écrire **tion, tien, attention** en cursive sur le cahier de l'élève p. 56.
- Faire une dictée de syllabes : tion • tien • tial • tie • tieu • tiel.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les mots.
- **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les mots.

Classe entière

- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la natation, une invitation, attention.*

— JOUR 2 —

TION • TIE • TIEN • TIAL • TIEL • TIEU

ÉTAPE 1

Classe entière

- Rappel des compositions graphémiques étudiées.
  - Faire relire les mots.
  - Faire écrire **une élection présidentielle** en cursive sur le cahier de l'élève p. 56.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases.

ÉTAPE 2

Classe entière

- Reconstituer les 6 mots mêlés et les recopier sur le cahier de l'élève p. 57. Chaque syllabe ne sert qu'une fois. Pour aider les élèves, deux mots sont identifiés par des cases colorées.
- Produire une ou plusieurs phrases composées avec les mots du manuel sur le cahier de l'élève p. 57. Exemples : *J'ai écrit mes initiales. Martial a un dalmatien. Astérix a bu de la potion magique...*
- L'enseignant.e continuera la collecte des différents types et des différentes formes de phrases.
- Mémoriser l'orthographe des mots suivants : *la natation, une invitation, attention, une action, des initiales, une acrobatie.* Dictée à faire réaliser sur un cahier à part.
- Faire ranger les étiquettes-mots dans les boîtes grammaticales.

— JOUR 3 —

Révisions 11

ÉTAPE 1

Classe entière

- Annoncer la révision de **x, un, um, oin, w, tion, tie, tien, tial, tiel, tieu** pendant 2 jours.
- Selon les profils de décodeurs
- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les syllabes et les mots.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les syllabes et les mots. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.

Classe entière

- Faire encoder, copier, écrire : *lui, huit, la nuit, je suis, dix, six, lundi, un coin, oui.*

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : faire recopier les mots encodés.
- **Groupes 3 et 4** : écrire sous la dictée : *fui, sois, pain, cun, wa, wou, cui.*

Classe entière

- Faire écrire **w, x, moins, puis** en cursive sur le cahier de l'élève p. 58.
- Écrire sous la dictée : *attention, un coin, huit, dix, lui, la pluie, je suis. Oui, il est minuit, c'est la nuit.* Nombre de mots à adapter selon le profil de l'élève.

— JOUR 4 —

Révisions 11

ÉTAPE 1

Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** (atelier dirigé, puis travail autonome) : faire lire les phrases vertes.
  - **Groupes 3 et 4** (travail autonome, puis atelier dirigé) : faire lire les phrases. S'entraîner à une lecture fluente et sans erreur.
- Classe entière
- Faire écrire **Félicitations !** en cursive sur le cahier de l'élève p. 46.

ÉTAPE 2

Selon les profils de décodeurs

- Faire produire des phrases sur le cahier de l'élève p. 59 (travail de recherche autonome individuelle ou en groupe, à partir d'étiquettes-mots à télécharger sur le site) OU phrases dictées par l'enseignant.e. Exemples :

Groupes 1 et 2 :

*Xavier est vexé. Maxime a réussi six additions.*

Groupes 3 et 4 :

*Xavier et W'assim mixent les fruits. Martial et Wafa exagèrent. Félicitations ! C'est excellent.*

## TION • TIE • TIEN • TIAL • TIEL • TIEU

## ► À savoir

L'étude de ces suites de lettres se justifie par la valeur sonore de la lettre **t** qui peut s'oraliser [s] quand elle est suivie de la lettre **i**, elle-même suivie d'une voyelle.

La lettre **T** :

- valeur de base : /t/ *une tomate* ;
- valeur de position (devant la lettre **i**) : /s/ *une potion* ;
- valeur zéro : *un mot*.

## ► Conscience phonique

La prononciation de ces suites se décompose en /s/ + /i/ ou /ion/ ou /ien/ ou /ial/ ou /iel/.

## ► Conscience graphémique

L'emploi de la lettre **t** pour traduire le phonème /s/ est rare : 3 % des cas environ. Dans ce cas, la lettre **t** est toujours suivie de la lettre **i**.

## Révisions 11

## ► À savoir

La révision et la répétition des savoirs en cours favorisent la mémorisation. Il convient de s'assurer de la progression de chaque élève dans l'acquisition des graphèmes précédemment étudiés. Il est probable que les élèves des groupes 3 et 4 décodent les syllabes et les mots de la page dès le premier jour. Ils travailleront alors sur l'encodage des syllabes, la copie des mots ou la production d'écrit à l'aide des mots proposés, le deuxième jour. Deux jours de révision peuvent être nécessaires pour les élèves des groupes 1 et 2. Ces élèves auront besoin de s'exercer individuellement avec l'enseignant.e, plusieurs fois par jour.



## Messages codés 1

### Objectifs des séances :

- Comprendre ce qu'est un code ;
- Décoder le message proposé et le lire.

### — JOUR 1 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire observer la page 71 du manuel. Recueillir les représentations initiales.
- Faire remarquer la présence de symboles et de lettres écrites en capitales d'imprimerie.
- Demander de déterminer le plus rapidement possible le nombre de symboles représentés. Faire comparer les différentes stratégies utilisées (dénombrement, 26 lettres de l'alphabet...).
- Faire expliciter le sens de lecture du deuxième parchemin : en ligne. Faire remarquer et expliquer les blancs entre 2 suites de signes.
- Tracer un symbole au tableau. Le faire décoder par les élèves.
- Demander à un élève de dessiner un symbole au tableau et de le faire décoder par ses camarades.
- Tracer une lettre au tableau. Demander de l'encoder (sur ardoise). Faire plusieurs exemples.

#### TEMPS 2

- Faire lire la consigne. Demander de la faire reformuler par plusieurs élèves.
- Susciter des échanges en prenant appui sur les 2 premières questions du manuel.

#### TEMPS 3

- Décode le message et écris la phrase obtenue sur ton cahier p. 57.

### — JOUR 2 —

#### ► Classe entière

#### TEMPS 1

- Faire rappeler les procédures utilisées par les élèves pour décoder le message de la veille.
- Faire rappeler ce qu'est un code.

#### TEMPS 2

- Échanger à partir de la dernière question du manuel.
- Proposer aux élèves d'écrire un message codé en utilisant le code proposé.

#### TEMPS 3

- Écris une phrase sur ton cahier de brouillon. Fais-la valider par ton enseignant.e, puis code-la sur ton cahier p. 57. Échange ton cahier avec un.e camarade et décode son message. Vérifie que ton camarade a bien décodé ta phrase.

## Messages codés 2

### Objectifs des séances :

- Savoir se servir de la structure de ce document composite (liste du matériel, consignes numérotées, photographies légendées illustrant le matériel, photographie complémentaire aux consignes, grille de l'alphabet braille) pour se créer une intention de lecture ;
- Découvrir un nouveau code d'écriture : le braille.

### — JOUR 3 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire observer la page 72 du manuel. Recueillir les représentations initiales des élèves en s'appuyant sur la silhouette du document, les illustrations, les mots dans un encart orange, la présence des consignes numérotées...
- Demander de quel type de texte il s'agit (prescriptif) et demander pourquoi : il y a des consignes.
- Faire lire la question notée en haut de page. Faire lister les 5 sens. Demander : *Savez-vous comment font les personnes aveugles ou malvoyantes pour lire ?*
- Écrire le braille au tableau. Demander aux élèves si ce mot leur est connu et s'ils ont déjà vu de l'écriture braille (dans les ascenseurs...). Apporter les informations complémentaires nécessaires. Si possible, montrer des supports écrits en braille. En faire ressentir le relief.

#### TEMPS 2

##### ► Selon les profils de décodeurs

- **Groupes 1 et 2** : décodage en atelier dirigé.

**Groupes 3 et 4** : décodage individuel autonome, puis en binômes.

##### ► Classe entière

- Faire travailler collectivement la compréhension. Faire lire la liste du matériel. Demander de situer sur le document chacun des éléments listés. Faire lire et expliciter chaque consigne.

Demander : *Quelle est la phrase qui vous indique ce que vous allez devoir faire ? Où est-elle placée ? (en haut) Pourquoi ?*

*De quelle couleur sont les briques Lego 2 x 3 ? Comment le savez-vous ?*

*Observez la photographie en dessous de la carte de l'alphabet braille. Comment sont placées les briques jaunes ? (à la verticale, séparées par un espace) À quoi sert la brique rouge ? Quelle lettre est représentée sur la 1<sup>re</sup> brique jaune ? Que faut-il faire pour la remplacer par la lettre l ? Pour écrire le mot le ?*

Poser la première question du manuel.

- Exercice de fluidité de lecture : lecture des consignes par plusieurs élèves.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Décode les mots en braille et écris-les sur ton cahier p. 59.

### — JOUR 4 —

#### TEMPS 1

##### ► Classe entière

- Faire rappeler le type de texte étudié et ce qu'il permet de réaliser : l'encodage de mots en braille à l'aide de briques Lego.
- Faire relire la liste du matériel. S'assurer que chaque élément du matériel est clairement identifié.

#### TEMPS 2

##### ► Classe entière

- Encoder un mot au tableau en braille. Le faire décoder collectivement par les élèves.
- Prendre appui sur la 2<sup>de</sup> question du manuel.

##### ► Travail individuel et en binômes

- Choisir un mot de 4 à 6 lettres.
- Encodage en braille du mot choisi.

Échanges des plaques Lego entre 2 élèves.

Décodage du mot, l'élève écrit le mot sur son ardoise.

Vérification par l'élève qui a encodé le mot.

#### TEMPS 3

##### ► Classe entière

- Écris une phrase pour expliquer ce qu'est le braille sur ton cahier p. 59 (premier jet sur un cahier à part).

Préparer la rédaction en faisant donner des exemples à l'oral. Faire rappeler les stratégies d'écriture : encodage, utilisation de référentiels. Écrire certains mots au tableau, si besoin.

Différencier les modalités de travail, selon le profil des élèves.

Travail en binômes homogènes : échanges de cahiers et relecture par le camarade. Correction des 2 productions par le binôme. Validation de l'enseignant.e.

Copie au propre sur le cahier p. 59.

Lecture de quelques productions d'élèves.

**Crédits des histoires** : pp. 34 à 36 : *La grosse faim de P'tit Bonhomme*, Pierre Delye, illustré par Cécile Hudrisier © Éditions Didier Jeunesse ; pp. 40 et 41 : *L'ogre qui avait peur des enfants*, coll. Les Belles Histoires, Marie-Hélène Delval, illustré par Pierre Denieuil © Bayard Éditions ; p. 42 : *Écrire le monde, la naissance des alphabets : Le message d'Aliza*, Nouchka Cauwet © DR ; pp. 43 et 44 : *Une soupe 100 % sorcière*, Quitterie Simon, Magali Le Huche © Éditions Glénat, 2007 ; pp. 47 à 49 : *Épaminondas*, Odile Weulersse, illustré par Kersti Chaplet © Flammarion jeunesse, 2018 ; p. 51 : *Le feuilleton d'Hermès, La mythologie grecque en cent épisodes : Où Hermès réalise sa plus belle invention*, Murielle Szac, illustré par Jean-Manuel Duvivier © 2015, Bayard Éditions.

Conception de la maquette intérieure,  
couverture et direction artistique : **Julie Lannes**

Adaptation maquette : **Céline Bernard**

Mise en pages : **Médiamax**

Fabrication : **Sébastien Argant**

Édition : **Laure De Checchi**

Direction éditoriale : **Pascale Costet et Anne Jenner**

