

01

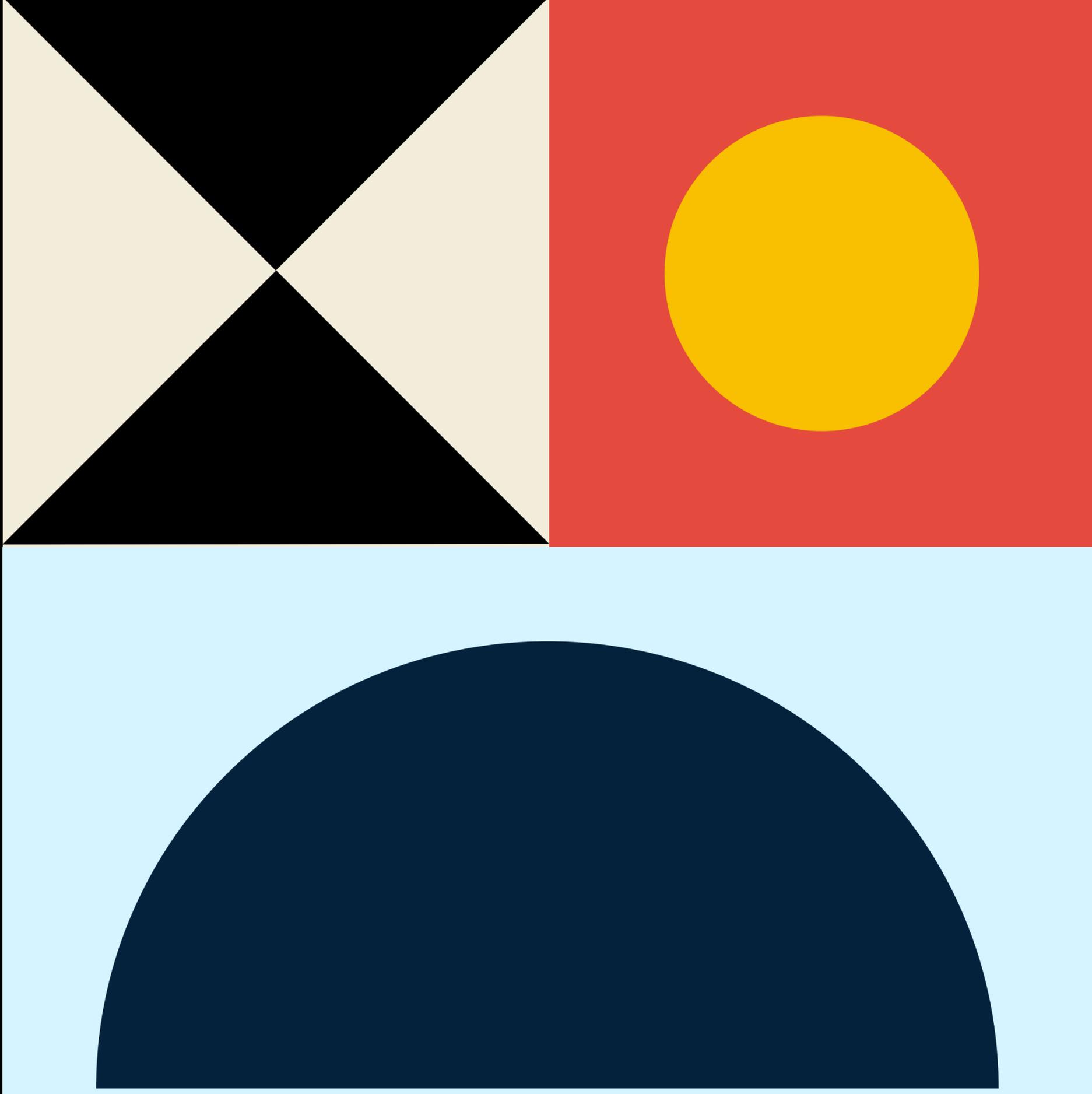


Créations artistiques au service du langage

QUILLOT Nicolas
CPD

HERNANDEZ Mona
CPC

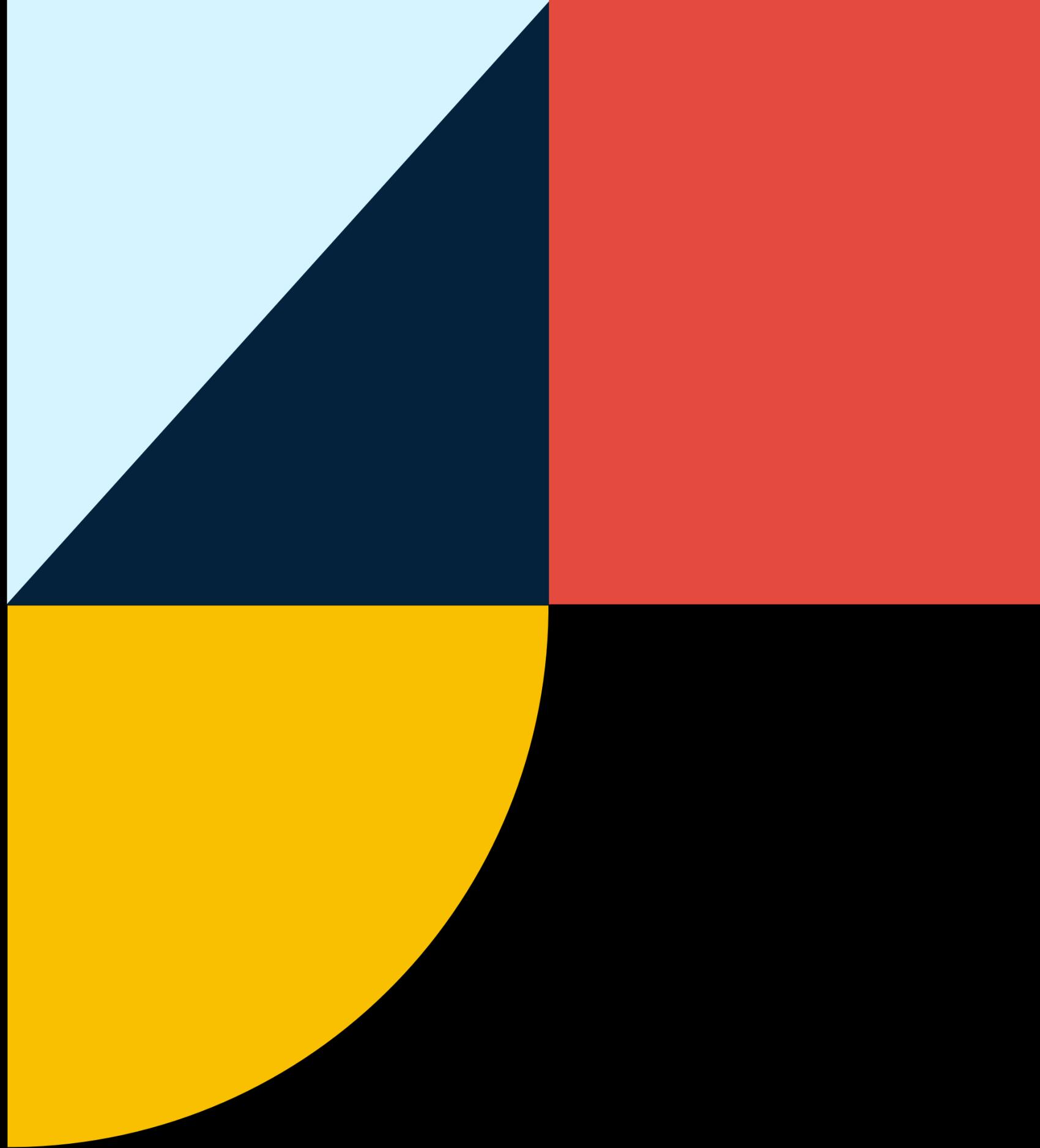
2024/2025



11



L'école d'Art de Guyane



12



GUTIERREZ

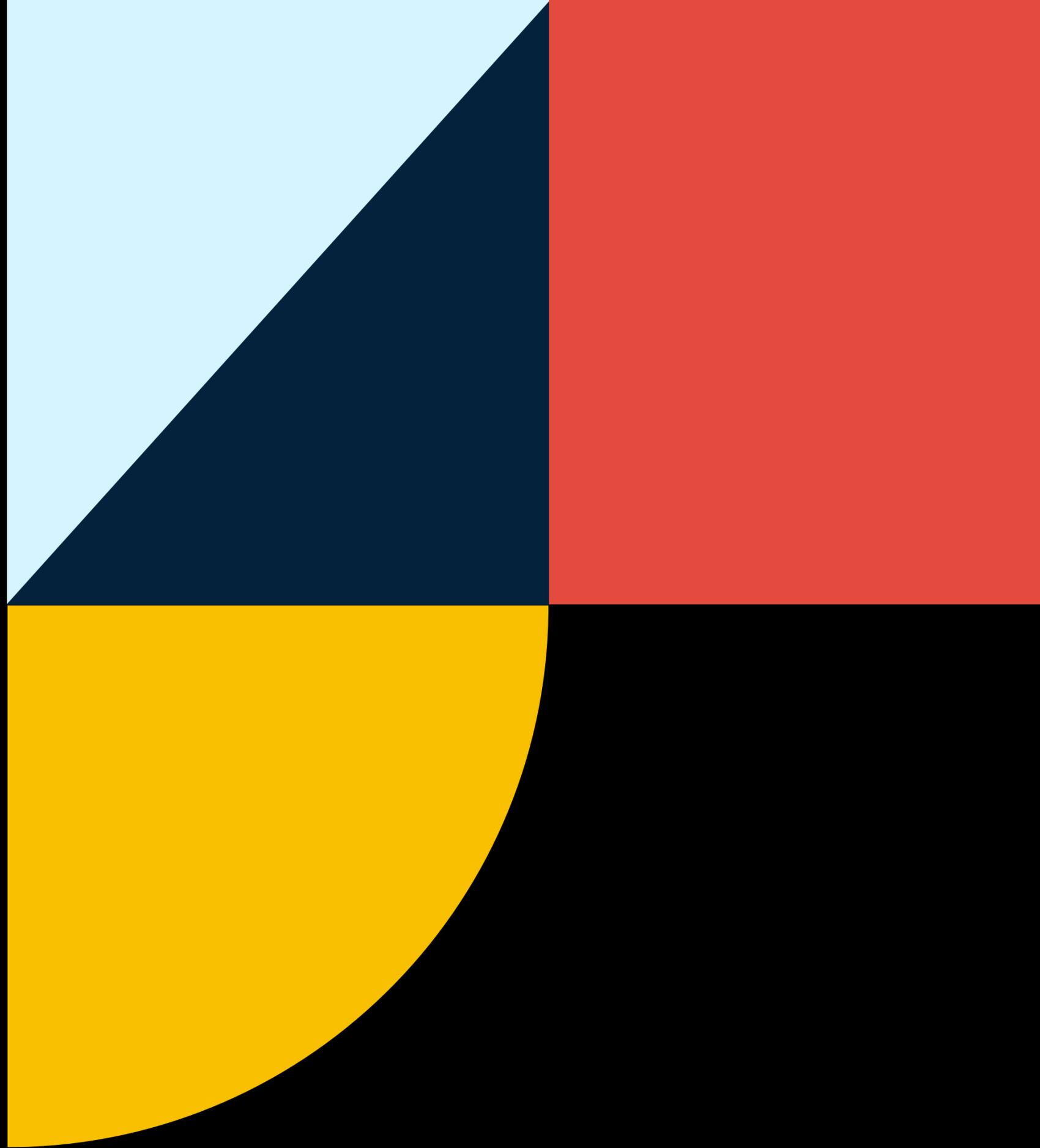
EMI



13



Vos créations



09

→ **4 ATELIERS**

A

Fernand Léger, la danse

—

,

B

Lightpainting

—

,

C

4 fois

—

,

D

Comment ... ?

—

,

Atelier A

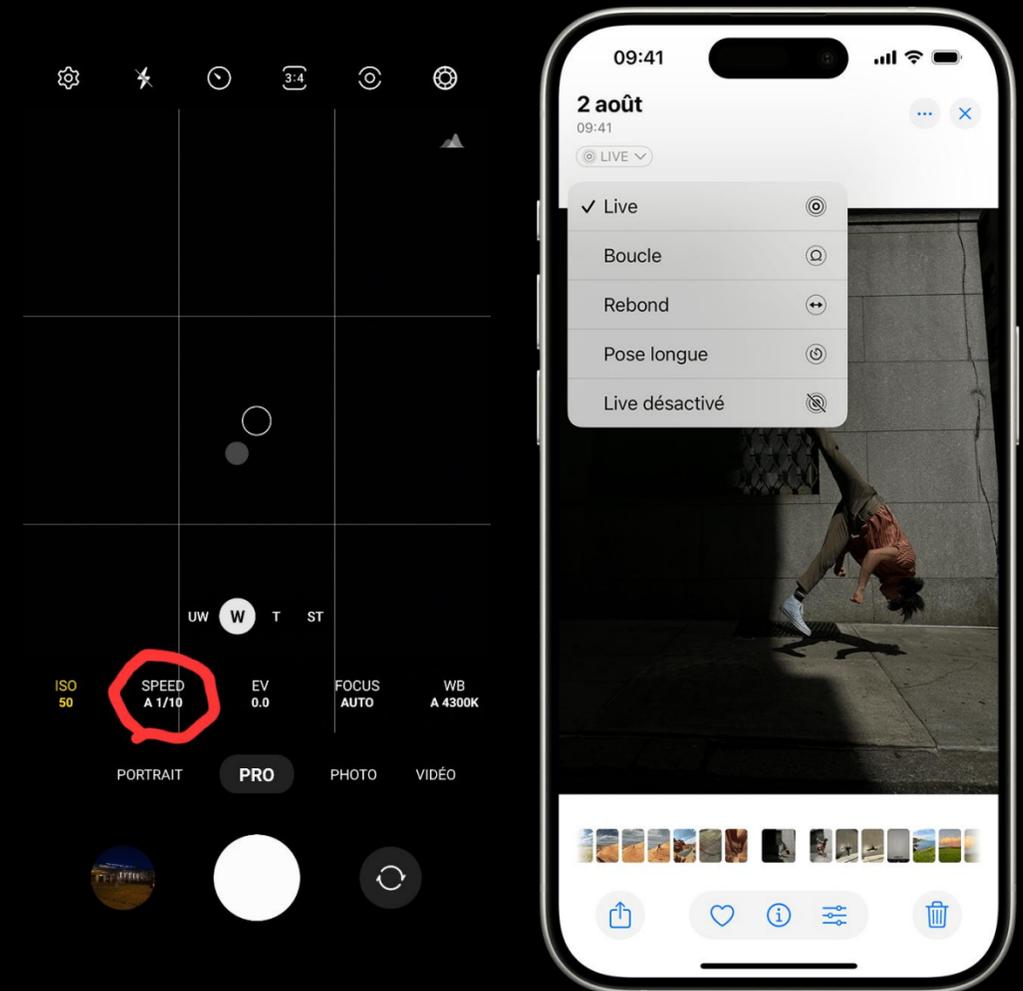
Fernand Léger, La Danse, 1923



Atelier B

Light-painting

- Écrire avec la lumière
- Appareil photo : régler un temps de pose long
- Android : depuis l'appareil photo, mettre un temps de pose plus long
- Iphone : soit effet « Live » sur appareil photo
- Soit télécharger une application (Pro Cam)



07

→ 4 ateliers / 3 type de pratiques artistiques

**— 2d
(bidimensionnelles)**

**— 3d
(tridimensionnelles)**

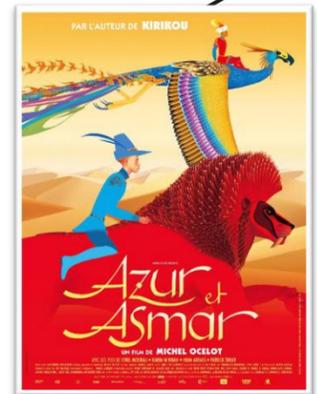
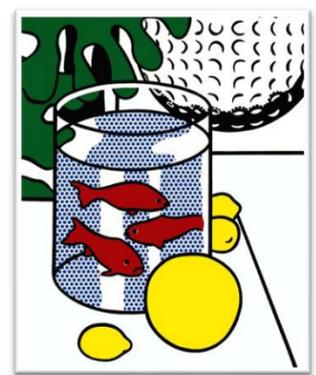
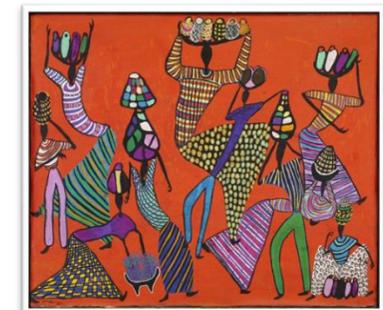
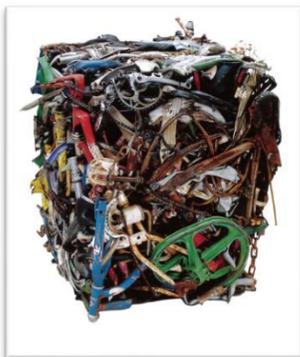
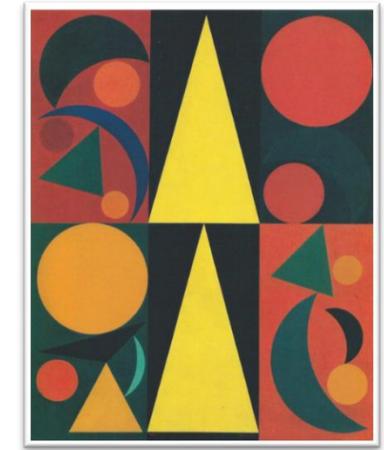
— Image fixe et animée

LES PRATIQUES EN ARTS PLASTIQUES

sculpture, modelage, assemblage, installation, ...
tridimensionnelles

dessin, peinture, collage, mosaïque, ...
bidimensionnelles

photographie, vidéo, création numérique, ...
l'image fixe et animée



07

→ 4 ateliers / 4 “ points de depart “

D'après...

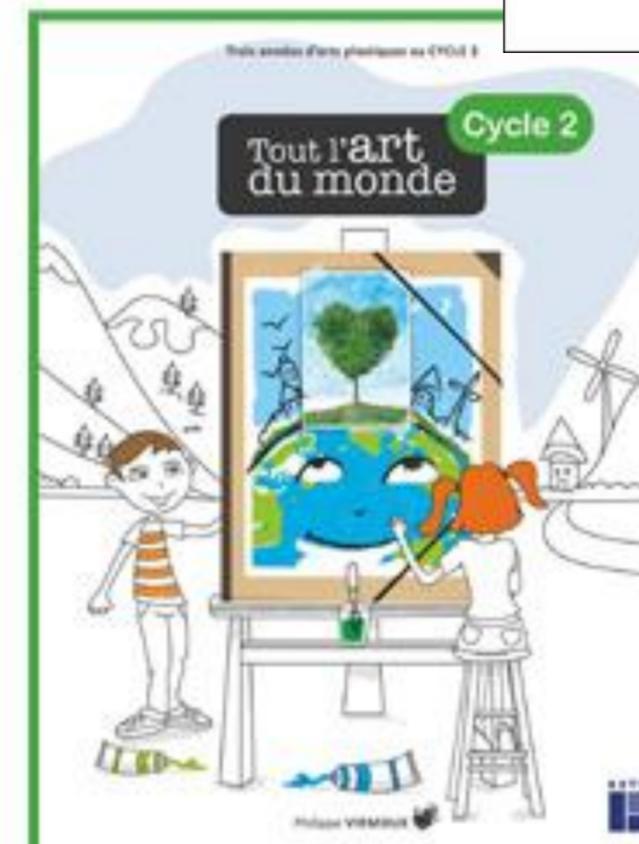
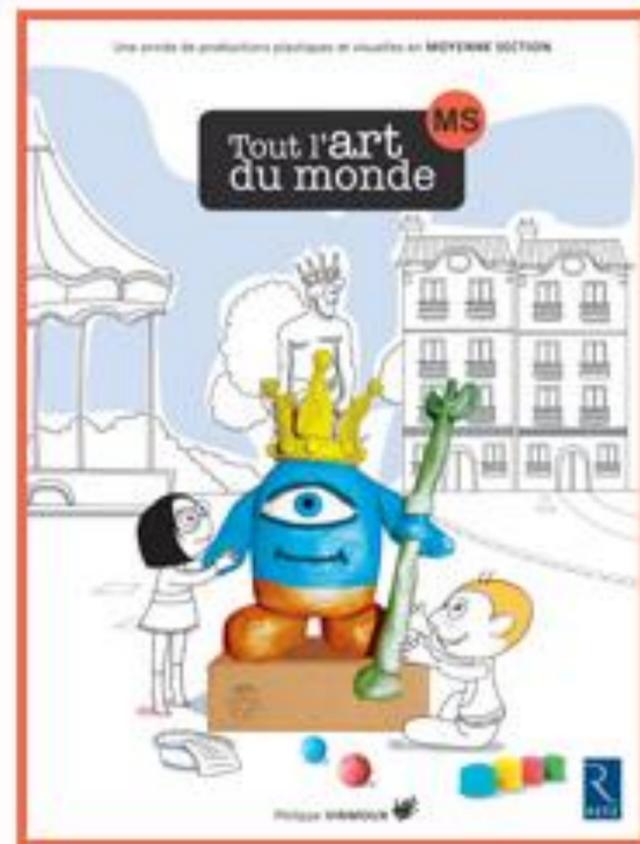
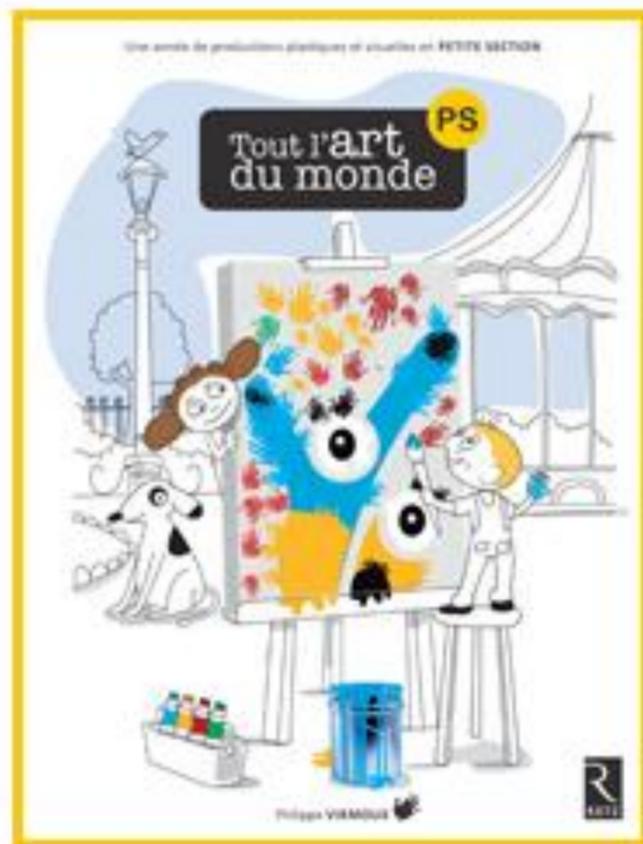
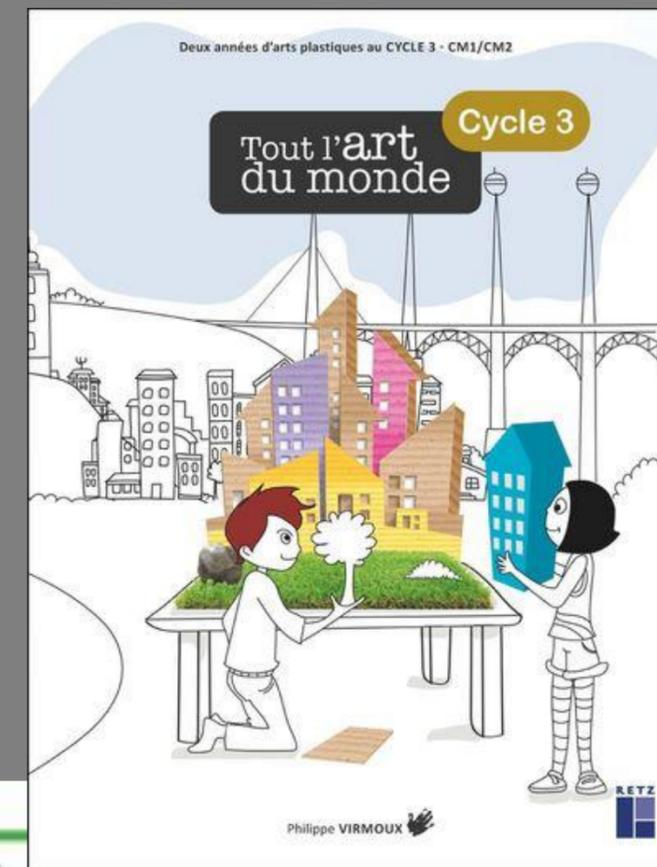
Une technique

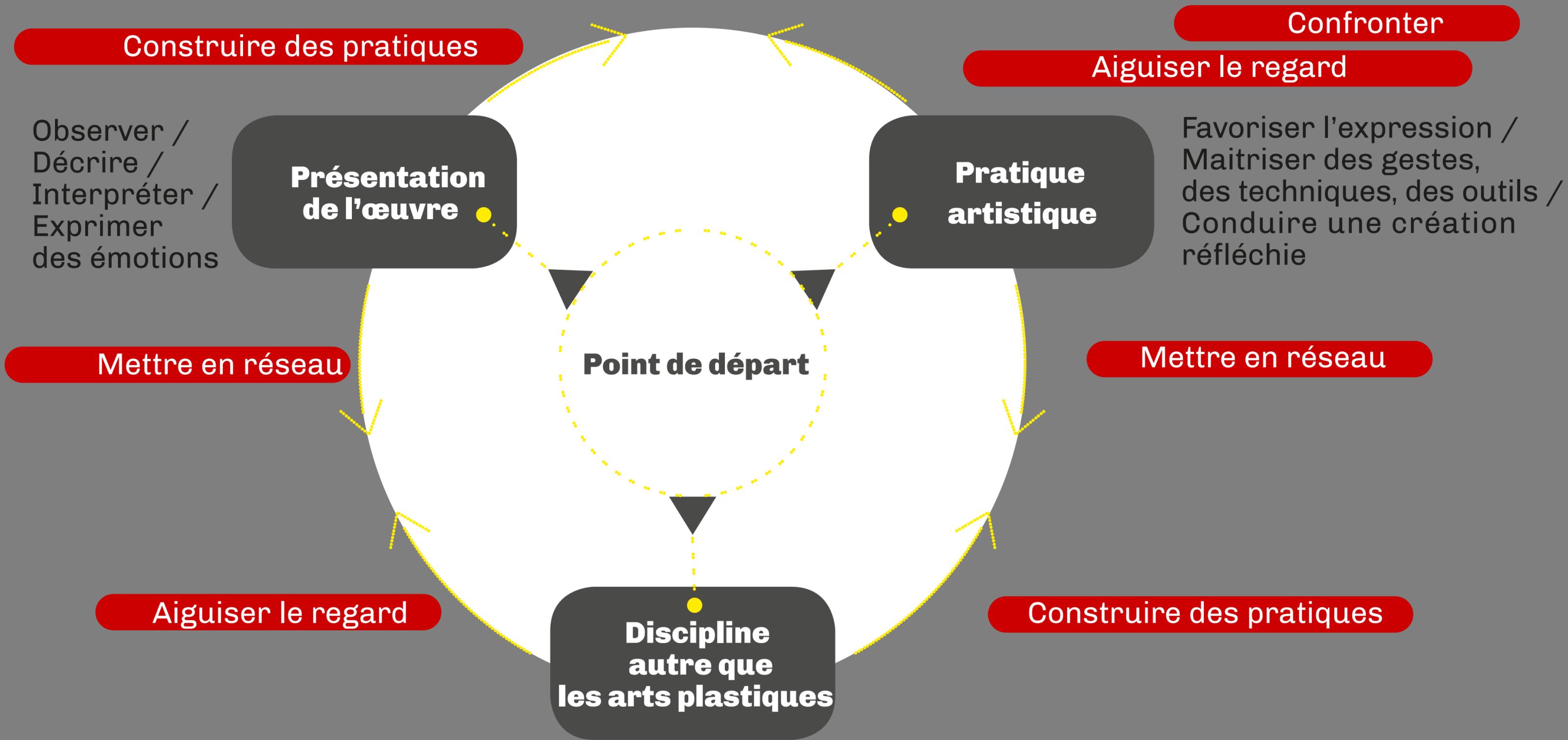
Supports / Médiums / Outils / Gestes

Un vécu / l'imagination

Tout l'art du monde

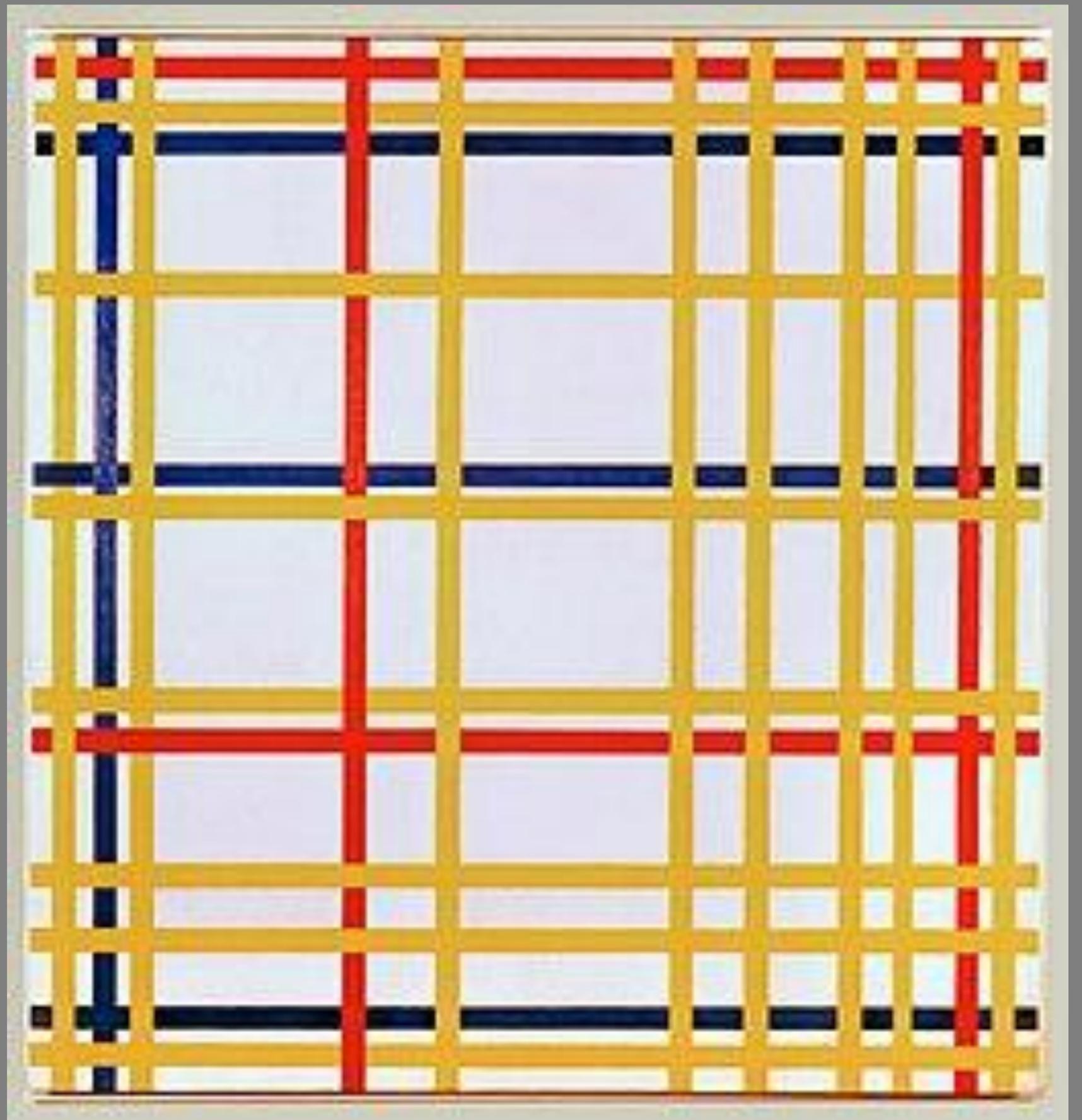
Édition Retz





Partir du vécu de l'enfant / Travailler en interdisciplinarité

Un exemple autour du tableau
de Piet Mondrian, New York City



Présentation de l'œuvre

Si l'on présente l'œuvre avant toute pratique artistique, les élèves ne vont pas réellement comprendre le titre du tableau et donc le propos de l'artiste. La pratique, prenant l'œuvre comme modèle, reste superficielle.

Que vont dire les élèves ?

Couleurs - Lignes - Direction des lignes - Croisements

Discipline autre que les arts plastiques

Si l'on commence par d'autres activités (ici, des jeux collectifs en motricité et des activités d'exploration du monde concernant l'espace et la notion de plan), l'œuvre prend tout son sens, et les notions plastiques (couleurs primaires, composition...) viennent en complément du propos de l'artiste (évocation d'une ville).

Pratique artistique

Si l'on commence par de la pratique artistique, les élèves ayant exploré les principes de composition et d'occupation de l'espace pourront plus facilement s'exprimer à ce sujet lors de la présentation de l'œuvre.

Que vont faire les élèves ?

À l'aide de bandes de papier de 3 couleurs, les élèves doivent investir une feuille support

- Certains vont occuper tout l'espace, d'autres non ;
- Certains vont créer des parallélismes, d'autres non ;
- Certains vont regrouper les couleurs, d'autres non ;
- Certains vont créer des croisements, d'autres non ;

Motricité :

- Parcours en suivant des chemins
- Jeu des déménageurs
- Notion implicite de plan

littérature :

Lecture d'un album

A



Le vécu
L'imagination



• “[...] pour que l’enfant suive son **imagination** plutôt que des instructions.”

—Cas Holman, designer





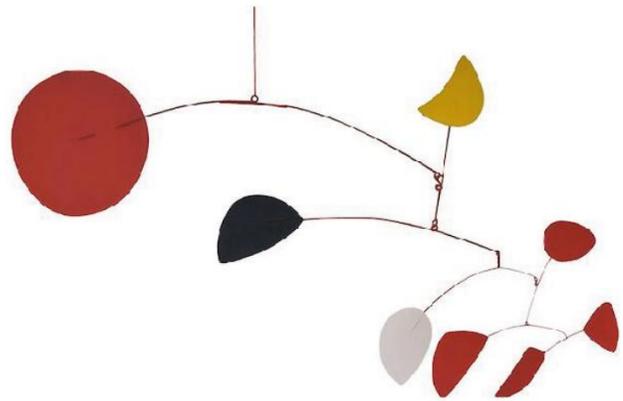
Cas Holman_design imagination playground

B



D'APRÈS





ALEXANDRE CALDER



EDGARD DEGAS



JEFF KOONS

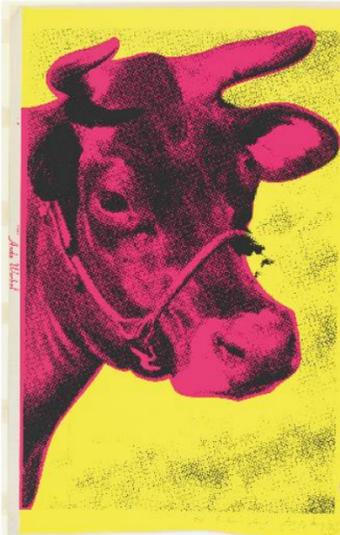


NIKI DE SAINT-PHALLE



LOUISE BOURGEOIS

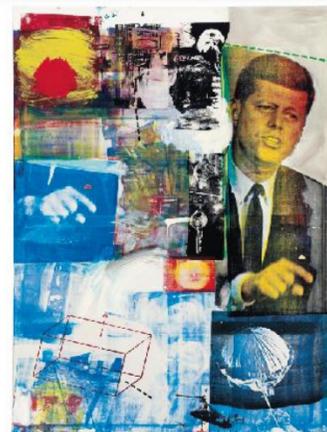
 **SCULPTEURS**
à inviter à l'école !



ANDY WARHOL



CLAES OLDENBURG



ROBERT RAUSCHENBERG



HERVÉ TÉLÉMAQUE

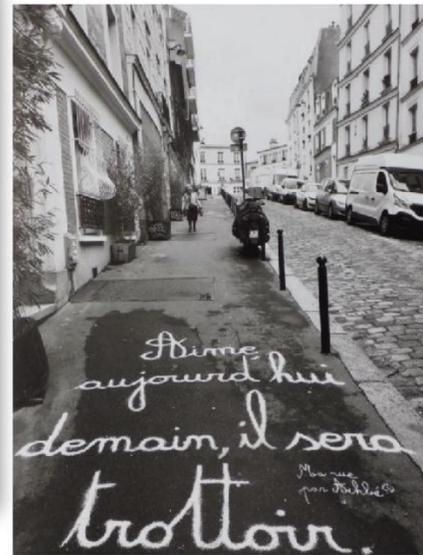


ROY LICHTENSTEIN

 **ARTISTES «POP ART»**
à inviter à l'école !



BANKSY



MA RUE PAR ACHBÉ



JACE



SPACE INVADER



OAK OAK

5 SREET-ARTISTES
à inviter à l'école !



ROBERT SMITHSON



ANDY GOLDSWORTHY



CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

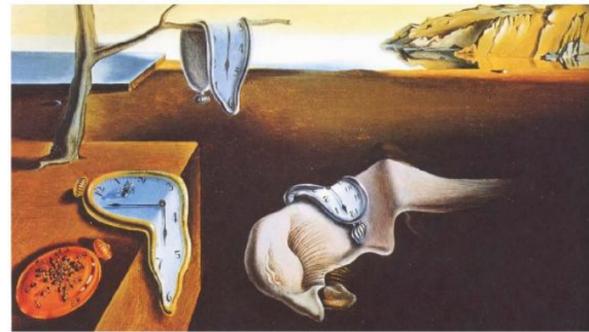


NILS UDO



MICHAEL HEIZER

5 ARTISTES LAND-ART
à inviter à l'école !



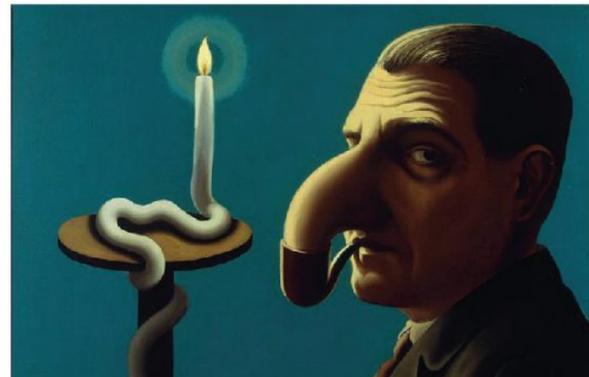
SALVADOR DALI



MAX ERNST



JOAN MIRÓ



RENÉ MAGRITTE



REMEDIOS VARO



CLAUDE PONTI



ÉRIC CARLE



LEO LIONNI



CHRISTIAN VOLTZ



TOMI UNGERER

5 PEINTRES SURREALISTES
à inviter à l'école !

5 ILLUSTRATEURS JEUNESSE
à inviter à l'école !



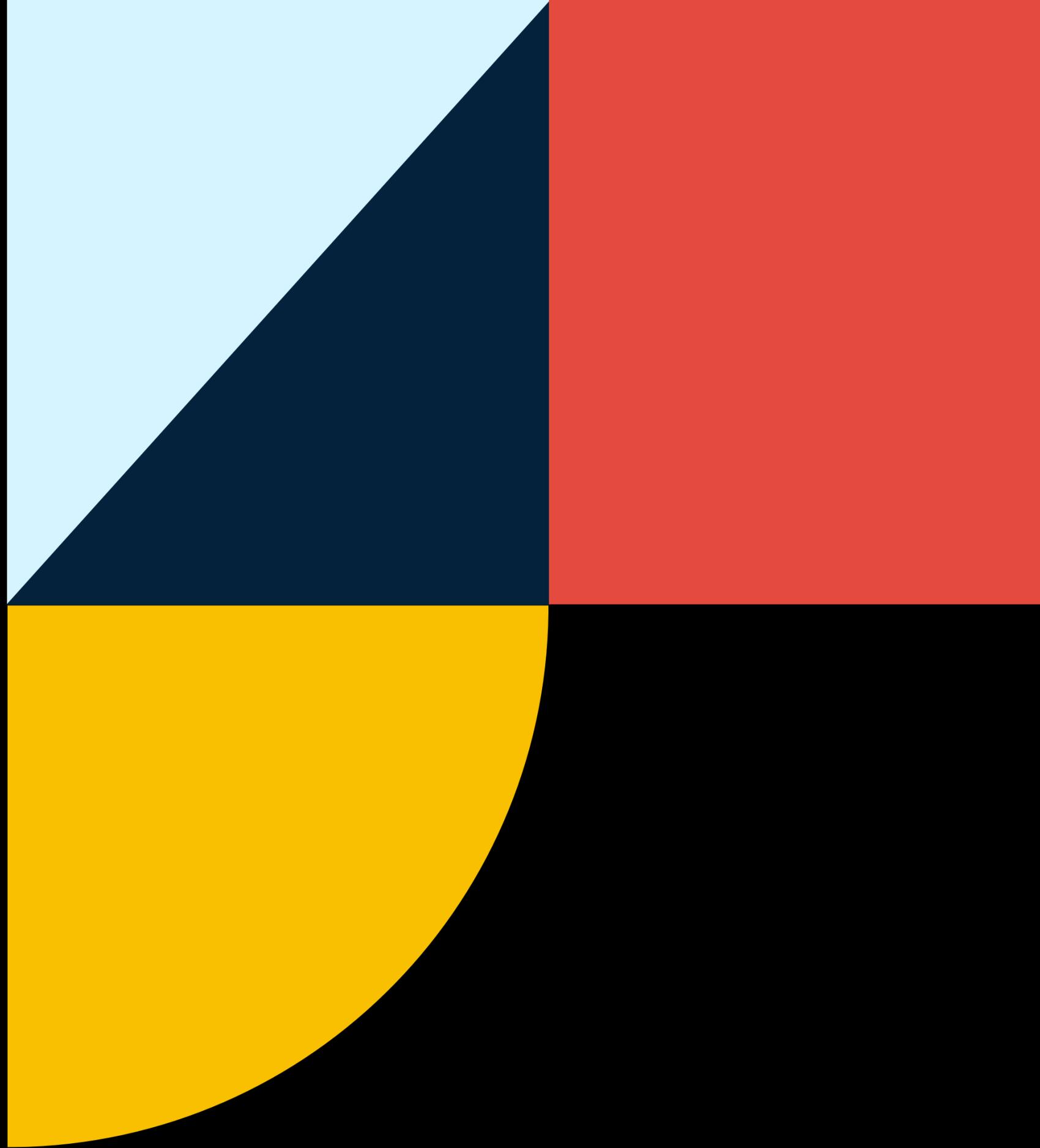
Padlet Nicolas Quillot

C



SMOG

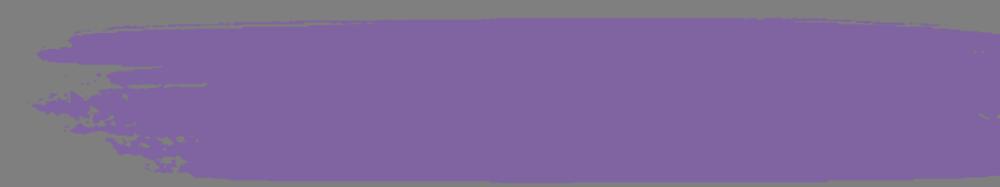
SUPPORTS
MÉDIUMS
OUTILS
GESTES



papier fin/fort
papier canson
papier de soie, absorbant
papier glacé
carton plat et mou
carton plat et dur
carton ondulé
plaque de terre
tissu
bois
galets
plâtre
polystyrène

très petit format
petit, moyen, grand
et très grand format
vertical
horizontal au sol
horizontal sur table

SUPPORT



Support.



MATÉRIEL :
outils de modelage en bois ou en plastique
ou un couteau en plastique ou une vieille lime à ongle ou un bâtonnet de cocktail • journal
• morceau de savon

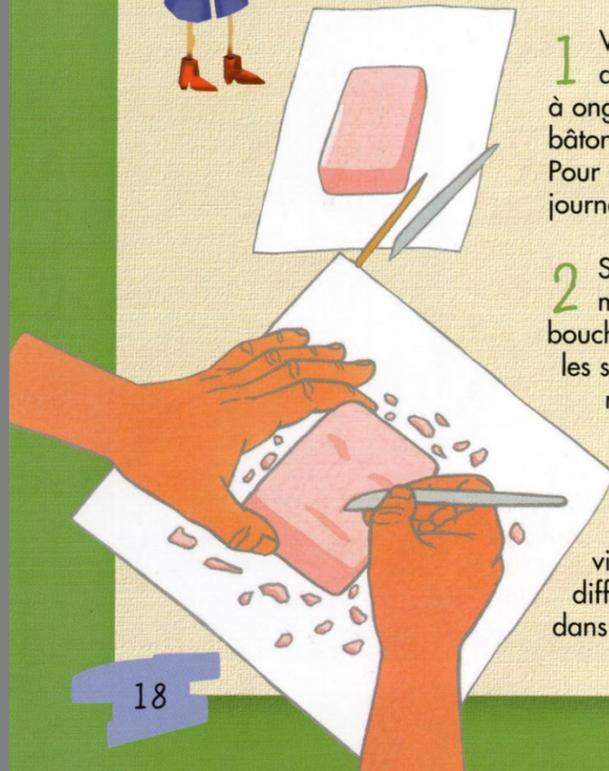
TAILLE

Michel-Ange avait l'habitude de se rendre dans les carrières pour choisir les pièces de marbre pouvant servir à ses sculptures.

On peut tailler dans différents matériaux dont le savon. Celui-ci est tendre à travailler et facile à trouver à la maison.



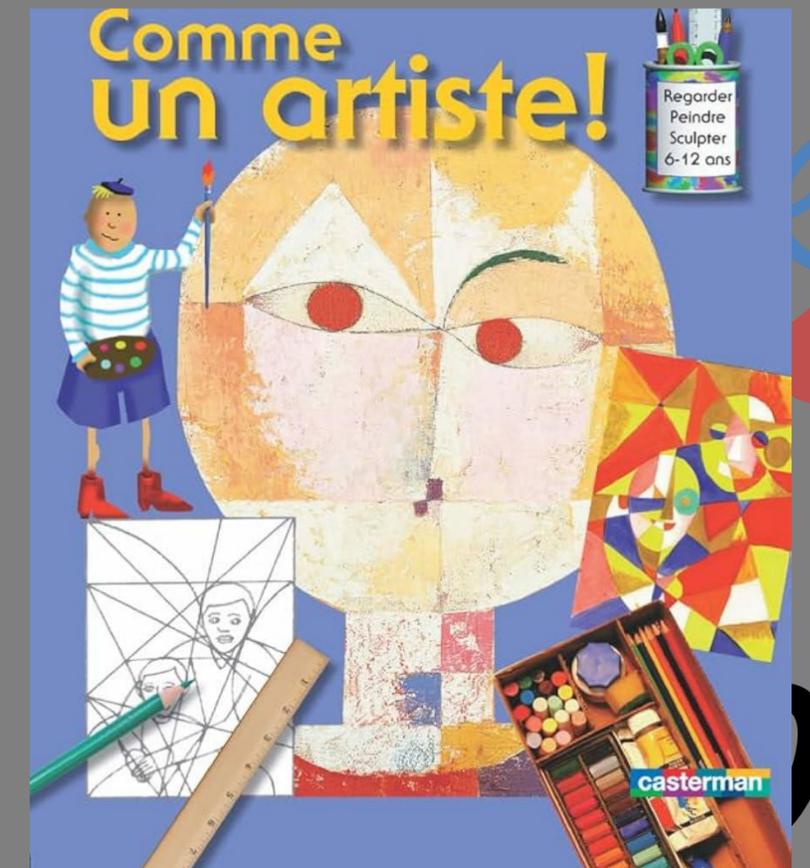
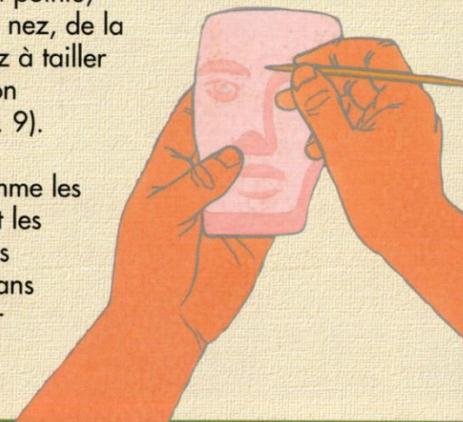
ACTIVITÉ : tailler une tête dans un savon



1 Vous avez besoin d'outils de modelage mais une vieille lime à ongle, un couteau de plastique ou un bâtonnet de cocktail conviendra aussi. Pour ne pas tout salir, travaillez sur un journal.

2 Sur le savon, à l'aide d'un outil pointu, marquez la place des yeux, du nez, de la bouche et des cheveux. Commencez à tailler les surfaces jusqu'à ce que le savon ressemble à un visage. (voir p. 9).

3 Ajoutez les détails comme les sourcils, les cheveux et les joues. Vous pouvez réaliser les visages de toute votre famille dans différentes couleurs et les exposer dans votre salle de bain !



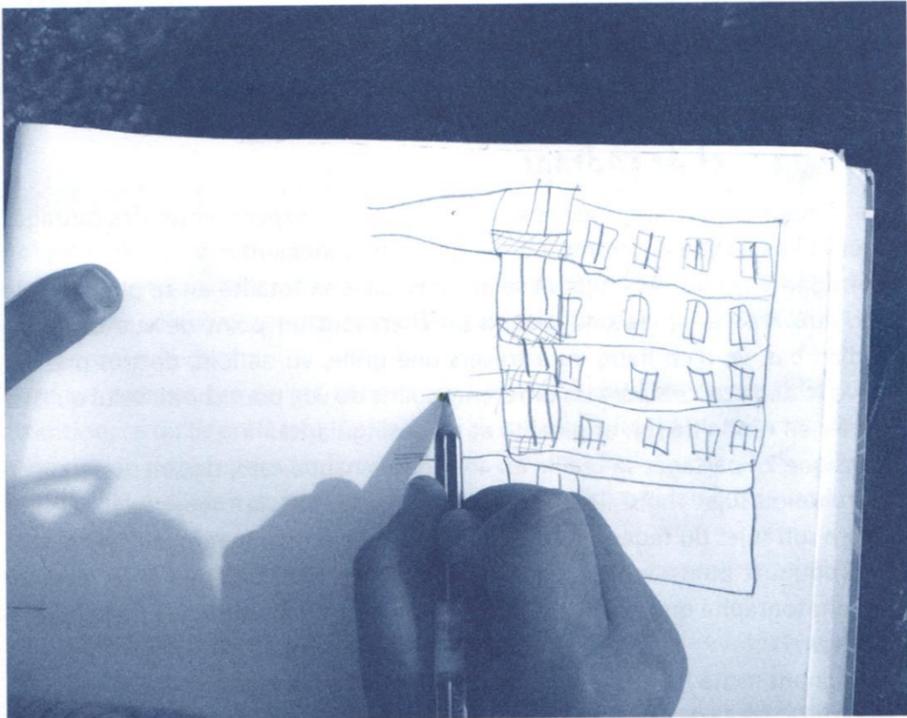
M

ÉDIUM

crayon de papier
crayons de couleurs
fusains
sanguine - sépia
stylo bille
feutres
marqueurs
pastels secs
pastels gras
papiers de couleurs
gouache liquide
gouache pâteuse
conglomérats pâteux
encres - brou de noix
aquarelle
matériaux divers :
ficelle, terre, brindilles, etc...

Médium

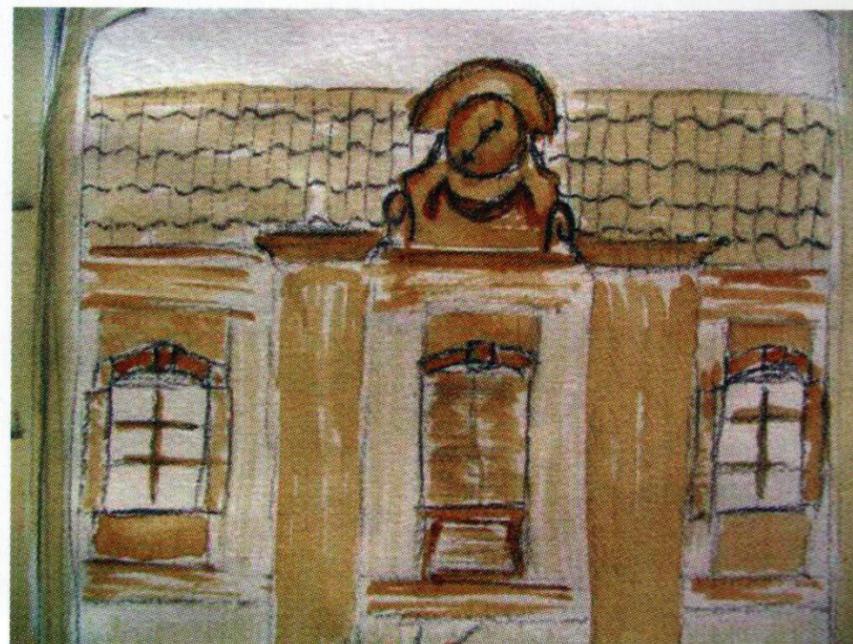
- Séquence sur les croquis d'architectures.
- découverte du patrimoine architectural
 - notions de cadrage et de points de vue



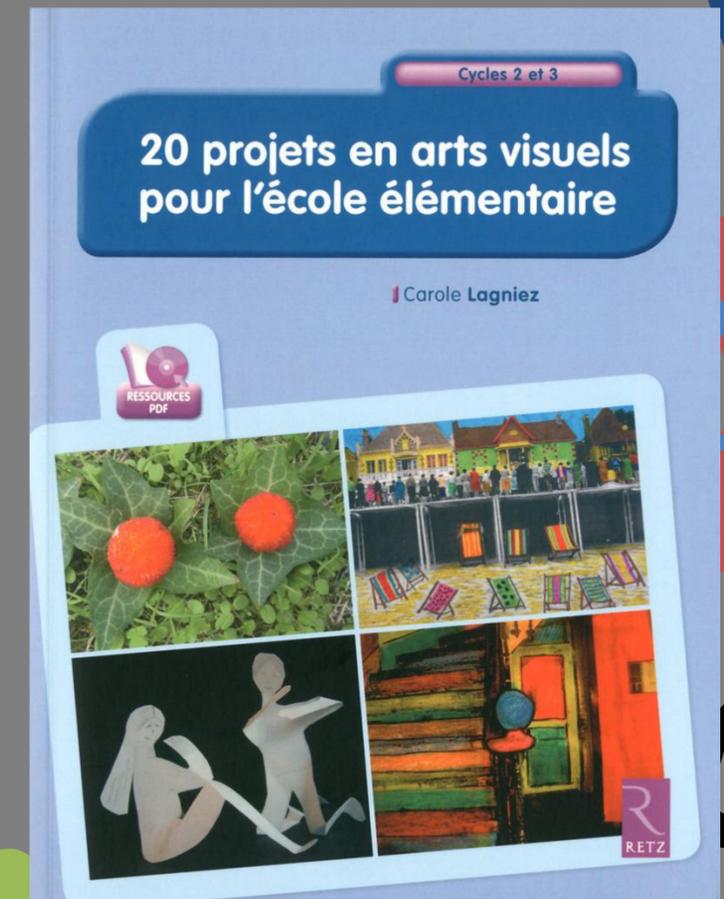
Croquis de bâtiment réalisé devant le motif (activité 1).



Croquis colorisé à l'encre, p. 30.

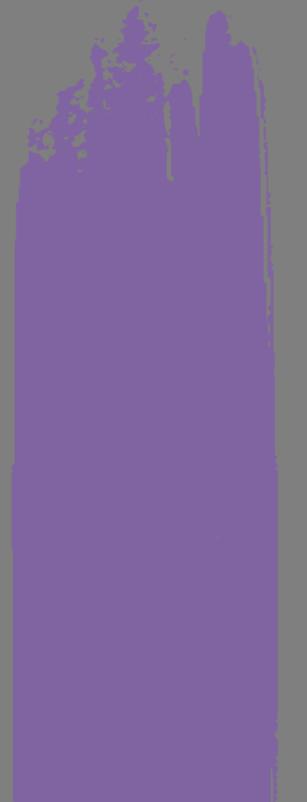


Croquis colorisé avec du café, p. 30.



Source : 20 projets en arts visuels pour l'école élémentaire, Carole Lagniez, Retz

brosse étroite, large, spalter
pinceau fin, moyen et gros
rouleau, plume, calame
ciseaux
boule de papier
morceau de tissu
ficelle, seringue
vaporisateur
doigts, mains
éponge, coton tige
spatule droite, crantée
raclette, fourchette
branchages, billes
petites voitures
galets
objets divers







Peindre à la ficelle



Matériel

Supports : plusieurs feuilles blanches de 24 x 32 cm par enfant
Médiums : de la gouache (une couleur par binôme)
Outils : des morceaux de ficelle ou de corde fine (environ 40 cm pour chaque brin)

Organisation

Atelier de 2 élèves

Déroulement

Comme pour la peinture à la brosse à dents, commencer par montrer le nouvel outil à explorer et faire le lien avec la séance précédente : « Vous vous souvenez ce que vous avez cherché avec la brosse à dents ? Cette fois, vous allez chercher tout ce que vous pouvez faire avec de la ficelle. »

Laisser les élèves chercher quels gestes ils peuvent réaliser.

Comme elle est très souple, la ficelle est en général difficile à maîtriser.

Les enfants essaient alors de lui donner une forme sur la feuille pour réaliser une empreinte (1). Certains balaient la ficelle sur la feuille ou la fouettent pour obtenir des tracés plus aléatoires (2).

Proposer alors aux élèves de se jouer de la ficelle : Placer la ficelle couverte de gouache sur une feuille de papier. Plier la feuille en deux.

Un enfant appuie sur la feuille (on peut alors utiliser un vieil annuaire pour répartir le poids).

Le second enfant tire sur la ficelle.

Remarques, trucs et astuces

Il est préférable qu'un adulte soit présent lors de cette exploration.

Il peut ainsi faire s'exprimer les élèves lors des différentes étapes de la séance au sujet de :

- la souplesse de la ficelle et de la difficulté à la maîtriser ;
- le choix de la forme

donnée à la ficelle sur la feuille ;

- la verbalisation des gestes effectués ;
- les impressions sur les effets rendus par les différents gestes, en particulier lors de la dernière étape, puisque le tracé n'est visible que lorsqu'on ouvre la feuille pliée en deux.

Exemples de productions

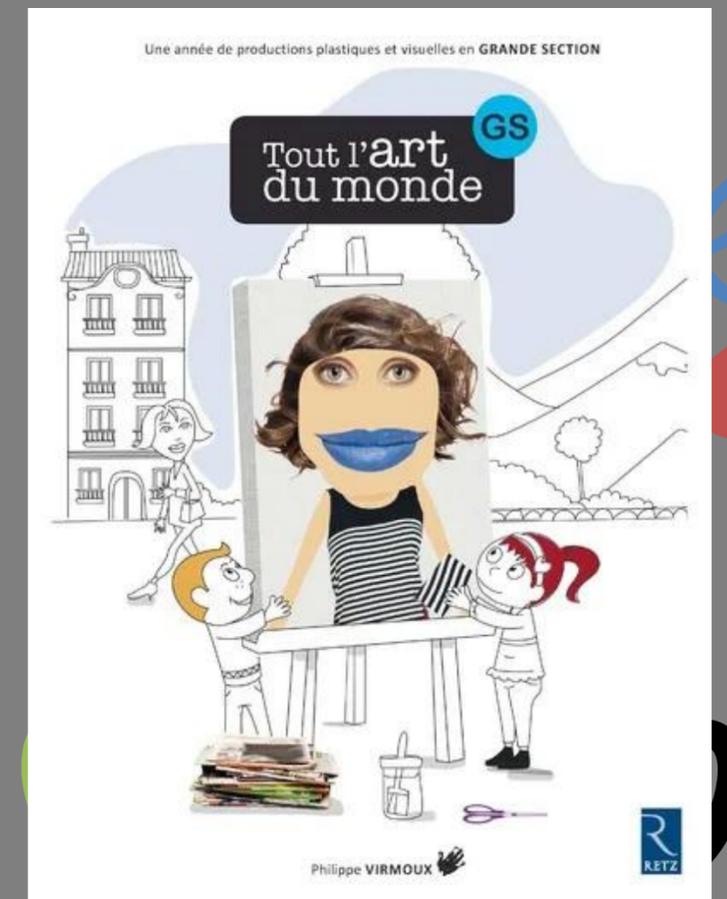
Empreinte de ficelle



Ficelle tirée

Outil

Séance 2 de la séquence
« utiliser des outils des objets détournés de leur fonction »
(Peindre : à la brosse à dents, à la ficelle, au coton-tige)



Source : Tout l'art du monde, GS, Philippe Virmoux, Retz

GESTE

gratter

graver

lisser

trouer

repousser

tirer

presser

triturer

user

empreindre

encoller

cerner

contourner

tamponner

écraser

effacer

broyer

immerger

imprimer

laver

mouiller

pulvériser

racler

raturer

rayer

répandre

saupoudrer

vaporiser

arracher

déliter

déposer

étaier

effleurer

couvrir

écrire

dessiner

asperger

arroser

humidifier

badigeonner

faire couler

éclabousser

empâter

frotter

imprégner

Geste

Projet « autoportrait rêvé »,
MS (GS).
-> faire réaliser aux enfants un
autoportrait imaginaire sous
forme de sculpture. (papier
mâché)



Source : La classe maternelle, numéro 322, octobre-novembre 2023



Une utilisation du « SMOG »



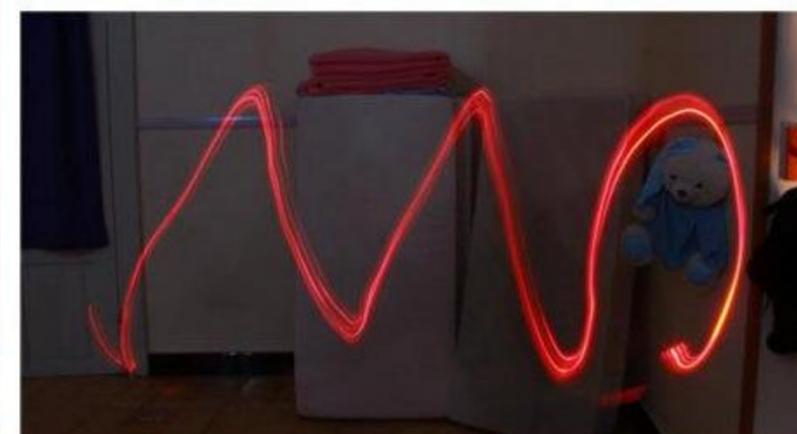
Source : Tout l'art du monde, GS, Philippe Virmoux, Retz

D

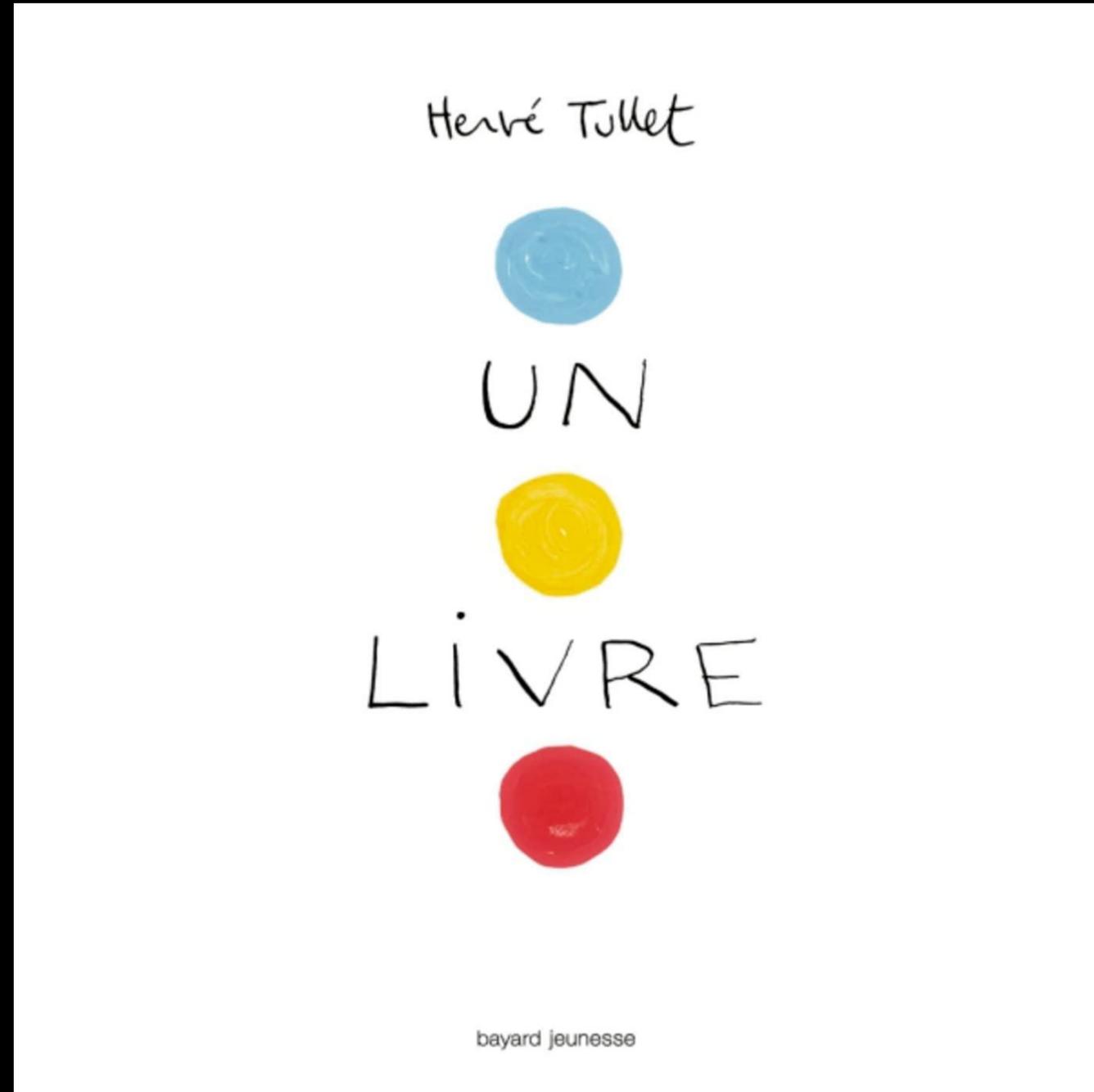


LES TECHNIQUES

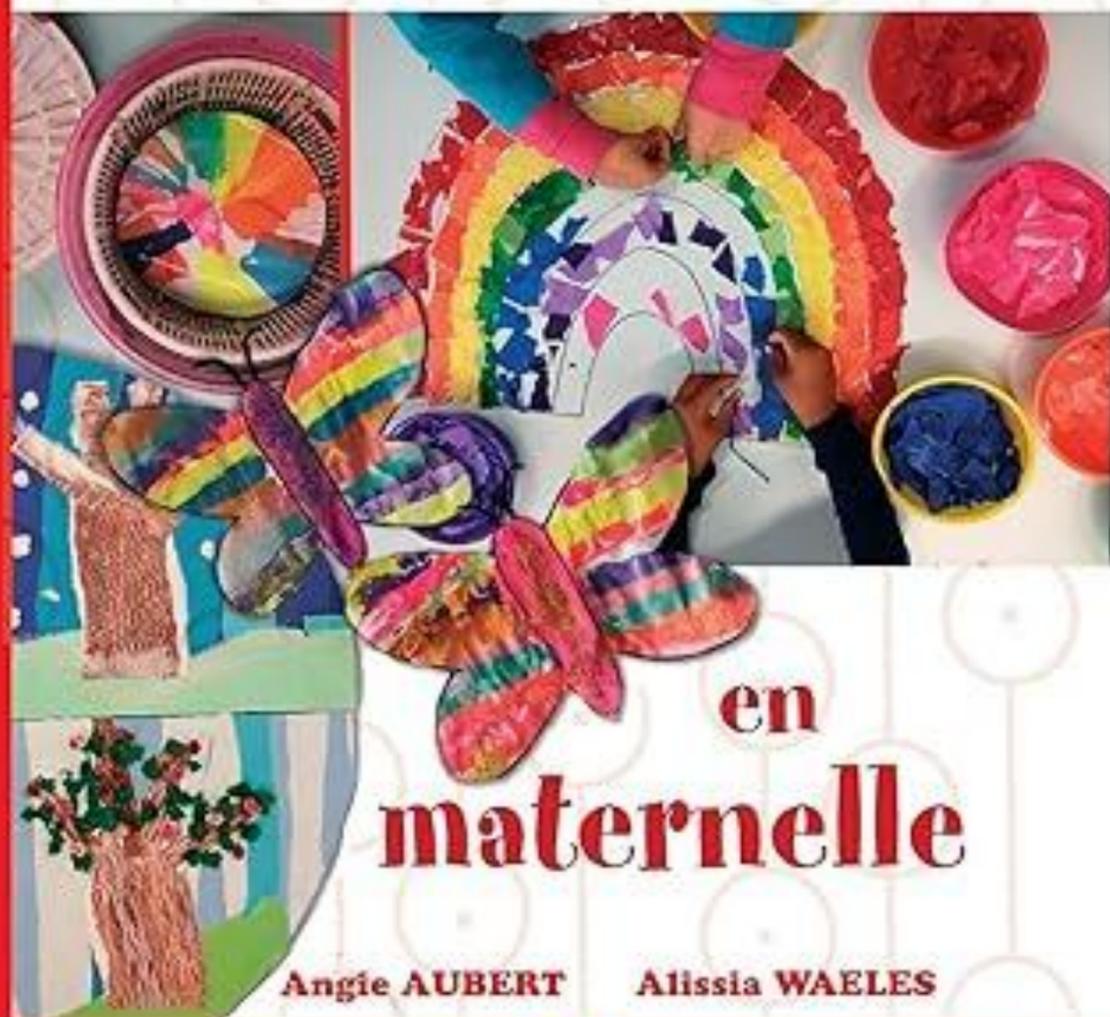




Hervé Tullet



40 techniques d'art du visuel



en
maternelle

Angie AUBERT

Alissia WAELES

EBLA  EDITIONS

**MERCI DE VOTRE
PARTICIPATION**

