

01



# Créations artistiques au service du langage : Session 2/3

QUILLOT Nicolas  
CPD

HERNANDEZ Mona  
CPC

2024/2025

Bienvenue

Bienvenue

Bienvenue

**B**

→ **Retour sur les ateliers : prolongements possibles**



**c**



Concevoir une  
séquence  
d'acquisition du  
vocabulaire à partir  
d'une oeuvre d'art



**50 MINUTES**



C

# Apports théoriques guide vert : explicitation des enjeux



Univers de  
référence



- ❖ Partir des mots les plus fréquents
- ❖ Choisir différentes catégories de mots
- ❖ Bain linguistique en contexte : activités de classe, relations avec les autres, environnement

Mots  
nouveaux



- ❖ Exclusivement des images
- ❖ Favoriser mémorisation
- ❖ Hors contexte
- ❖ Mettre en réseau les connaissances

Structurer le  
vocabulaire



- ❖ Classement thématiques de mots
- ❖ Catégoriser (identifier, appairer, classer, trier, ranger)

Production  
autonome



- ❖ Recontextualiser
- ❖ Réutiliser le vocabulaire de façon fréquente tout au long de l'année
- ❖ Exploiter le musée des mots de la classe

Choix  
du  
corpus  
de  
mots

# C Apports théoriques guide vert : en pratique



Choix  
du  
corpus  
de  
mots

Univers de  
référence

- ❖ Comptines
- ❖ Écouter un album lu par le PE
- ❖ Utiliser un espace de jeu d'imitation
- ❖ Créer une œuvre artistique
- ❖ Préparer un gâteau
- ❖ Décrire un objet

Mots  
nouveaux

- ❖ Imagiers
- ❖ Memory
- ❖ Dobble
- ❖ Loto
- ❖ Jeu de l'oie
- ❖ Jeu de 7 familles
- ❖ Albums échos
- ❖ Jeu de Kim
- ❖ Tapis de conte
- ❖ Boîte à histoire
- ❖ Images séquentielles

Structurer le  
vocabulaire

- ❖ Fleurs lexicales
- ❖ Maison de familles de mots (identifier des parties communes à l'oral)
- ❖ Retrouver les intrus

Production  
autonome

- ❖ Répondre à des devinettes
- ❖ Dictée à l'adulte
- ❖ Rituel flashcards à nommer
- ❖ Mimer les mots
- ❖ Raconter l'histoire de l'album étudié
- ❖ Retrouver l'image cachée

# C Exemple d'une séquence clé en main : Académie de DIJON



**Séquence de vocabulaire en cycle 1 à partir d'une oeuvre d'art**

D'après le guide Eduscol "Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle"

**Objectifs :**

**TPS/PS :** Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et aux formes.

**MS :** Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances, aux formes, aux grandeurs et aux outils.

**GS :** Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances et à leurs caractéristiques, aux formes, aux grandeurs et aux techniques.

• **Choix du corpus :**

	Les couleurs	Les couleurs et le message	Les formes	Les contrastes	Les gestes	Les outils Les médiums Les supports	Les dispositions
TPS	Les couleurs primaires : bleu, jaune, rouge Les valeurs : blanc, noir		forme rond		tracer mélanger	peinture main papier craie	milieu autour
PS	Les couleurs primaires : bleu, jaune, rouge Les valeurs : blanc, noir Les couleurs secondaires : vert, orange, violet		forme rond carré		remplir découper tracer peindre mélanger	peinture main papier craie	milieu autour au-dessus en-dessous

**- Deviner :**

Le professeur réalise 12 carrés qui comprennent chacun des cercles concentriques. Des devinettes courtes, présentant seulement quelques indices et intégrant un lexique varié, sont proposées aux enfants en atelier. Ils doivent retrouver le carré correspondant à la devinette en justifiant si possible leur choix, en réutilisant le vocabulaire entendu.

**- Faire deviner :**

Les devinettes sont créées par les élèves.

*Séquence déjà décrite dans le guide mais présentée différemment !*

# C Exemple d'une séquence clé en main : Académie de Versailles



*Séquence pédagogique*

**DISPOSITIF**

**Situation porteuse (le projet)**

- ✎ Réaliser un jeu du « Qui est-ce ? » à partir des créations de portraits des enfants et des enregistrements de leur description.

**Objectifs (du langage en réception au langage en production)**

- ✎ Développer le langage autour de la description pendant la phase de création (langage en réception) et à partir de jeux de vocabulaire réalisés en parallèle des activités plastiques (de la réception à l'émission) pour permettre à chaque enfant de décrire son portrait en fin de séquence (langage en production) ;

**Lister les mots attendus en fin de séquence. Aide : [corpus de mots](#).**

**Modalités**

- ✎ Activités langagières quotidiennes durant 3 semaines ;
- ✎ En grand groupe (ponctuellement), en demi-groupe, en atelier dirigé (à favoriser), en duel (pour des élèves fragiles quand c'est jugé nécessaire).
- ✎ Durant les phases de créations, mettre des mots sur le vocabulaire du portrait (langage en situation => pendant que l'enfant crée, l'enseignant nomme les parties du corps).

**Trame de la séquence (développée dans les pages suivantes)**

- ✎ Phase 1 : [Découverte / Observation](#)
- ✎ Phase 2 : [Mobilisation du lexique en contexte / Situation d'entraînement](#)
- ✎ Phase 3 : [Consolidation / Transfert](#)

**Carnet culturel**

Engager une réflexion sur ce que « je » garde (trace de l'élève, analyse sensible, progression, mots de l'enfant + mots travaillés, sous forme de dictée à l'adulte ou de référence de la classe...).

**Evaluation (à organiser tout au long de la séquence)**

- ✎ Evaluation à faire en réception et en production ;
- ✎ Observation des progrès et des renforcements nécessaires ;
- ✎ Prise de notes régulières ;
- ✎ Exemple de [grille d'évaluation diagnostique vierge](#).



« Je suis un garçon. Je n'ai pas de lunettes.  
J'ai des cheveux noirs, plats. Je ne suis pas content. »

**ŒUVRES ARTISTIQUES sur le PORTRAIT**

**Mallette pédagogique (à disposition dans chaque circonscription) « Histoires d'art à l'école sur le thème du Portrait » conçue par la RMN - Grand Palais** 12 ateliers thématiques sur le thème du portrait. La mallette comprend de nombreuses œuvres en cartes-images manipulables par les enfants. Notre sélection pour la maternelle :

- ✎ Portraits d'expressions
- ✎ Autoportraits
- ✎ Portraits d'assemblage

**Œuvres libres de droits**, source Réunion des Musées Nationaux Grand Palais

- ✎ [Site RMN GP Agence photo](#)

**Exemple de portraits sélectionnés pour une amorce**

**SORTIES POSSIBLES**

**Avant, pendant ou en fin de séquence**

- ✎ Musée La Petite Galerie du Louvre « Portraits d'artistes »
- ✎ Micro Folie : musée numérique à Saint-Germain-en-Laye ou Les Mureaux
- ✎ Galerie d'arts à proximité, Artisan d'art, ...

Un des objectifs est de permettre à l'élève de développer le langage lors d'un moment privilégié d'émerveillement face à une œuvre originale et d'utiliser le vocabulaire (préparé) en production.

**RESTITUTION**

**Exposition**

- ✎ De quoi ?
  - ✓ Des œuvres des enfants réalisées en classe.
- ✎ Comment ?
  - ✓ Mettre en avant la liaison : portraits créés et développement du lexique.
  - ✓ Jeu du « Qui est-ce ? » => à partir d'une dictée à l'adulte de la description de son portrait réalisé, écrite ou enregistrée ;
- ✎ Pour qui ?
  - ✓ Pour les enfants de la classe et les enfants de l'école ;
  - ✓ Pour les parents de la classe ou de l'école (si plusieurs classes sont concernées) ;
  - ✓ Au niveau du département, pour tous ceux intéressés ;
  - ✓ Pour la RMN (en proposition de prolongement de la mallette réalisée).
- ✎ Quand ? Le lieu sera à déterminer aux mois de mai/juin 2021 (selon les conditions sanitaires) ;

**Publications numériques**

- ✎ Où ?
  - ✓ Sur Actu@lisez ;
  - ✓ Sur le site de la DSDEN ;
  - ✓ Sur le site de la Mission Maternelle.
- ✎ Sous quelles formes ?
  - ✓ Trace numérique ;
  - ✓ Port folio.

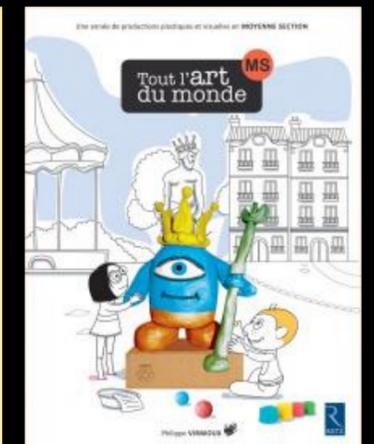
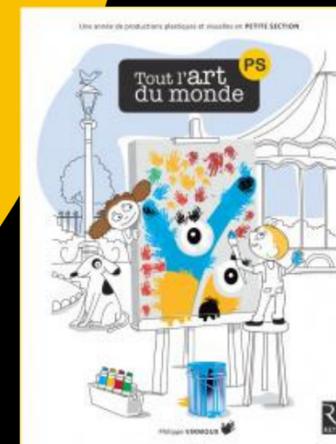
D



Concevoir une  
séquence d'arts  
visuels comprenant  
des compétences  
langagières



80 MINUTES



**D1**

**Les  
programmes,  
comme appui**

# D Les programmes, comme appui

- 1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions*
- 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique*
- 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques*
- 4. Acquérir les premiers outils mathématiques*
- 5. Explorer le monde*

## ▶ 3. AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Environ 3h/semaine

## **D 3 domaines**

### **ARTS DU VISUEL**

- **peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques**

### **ARTS DU SON**

- **chansons, musiques instrumentales et vocales**

### **ARTS DU SPECTACLE VIVANT**

- **danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.**

## **D 3 objectifs**

**DÉVELOPPER DU GOÛT POUR LES PRATIQUES ARTISTIQUES**

**DÉCOUVRIR DIFFÉRENTES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE**

**VIVRE ET EXPRIMER DES ÉMOTIONS,  
FORMULER DES CHOIX**

# D Pour “les productions plastiques et visuelles”, 4 parties



1 partie par groupe  
4 groupes / 4 parties

**D Pour “les productions plastiques et visuelles”, 4 parties**

**DESSINER**

**S'EXERCER AU  
GRAPHISME DÉCORATIF**

**RÉALISER DES COMPOSITIONS  
PLASTIQUES, PLANES ET EN VOLUME**

**OBSERVER, COMPRENDRE ET  
TRANSFORMER DES IMAGES**

# D Favoriser le langage en arts visuels, à différents moments

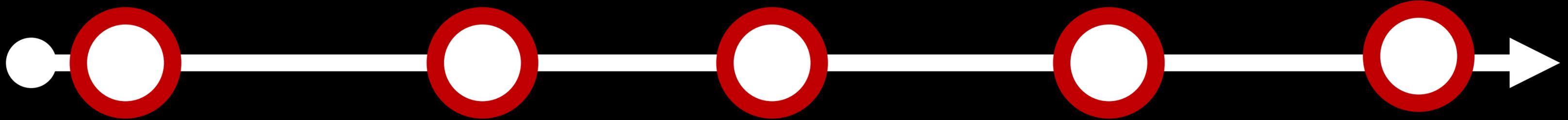
**Avant :  
préparation**

**Avant :  
anticipation**

**Parler  
pendant  
l'activité**

**Découvrir  
des oeuvres**

**Parler en  
dehors  
l'activité**



- Choix :
- des artistes mobilisés
- des thématiques
- des domaines plastiques
- des techniques

- Que faudra-t-il faire ?
- Comment faudra-t-il faire ?

- Verbalisation
- Rôle de l'ATSEM ?

- S'exprimer, personnellement

- Évoquer
- Parler d'art dans un autre contexte

**D**

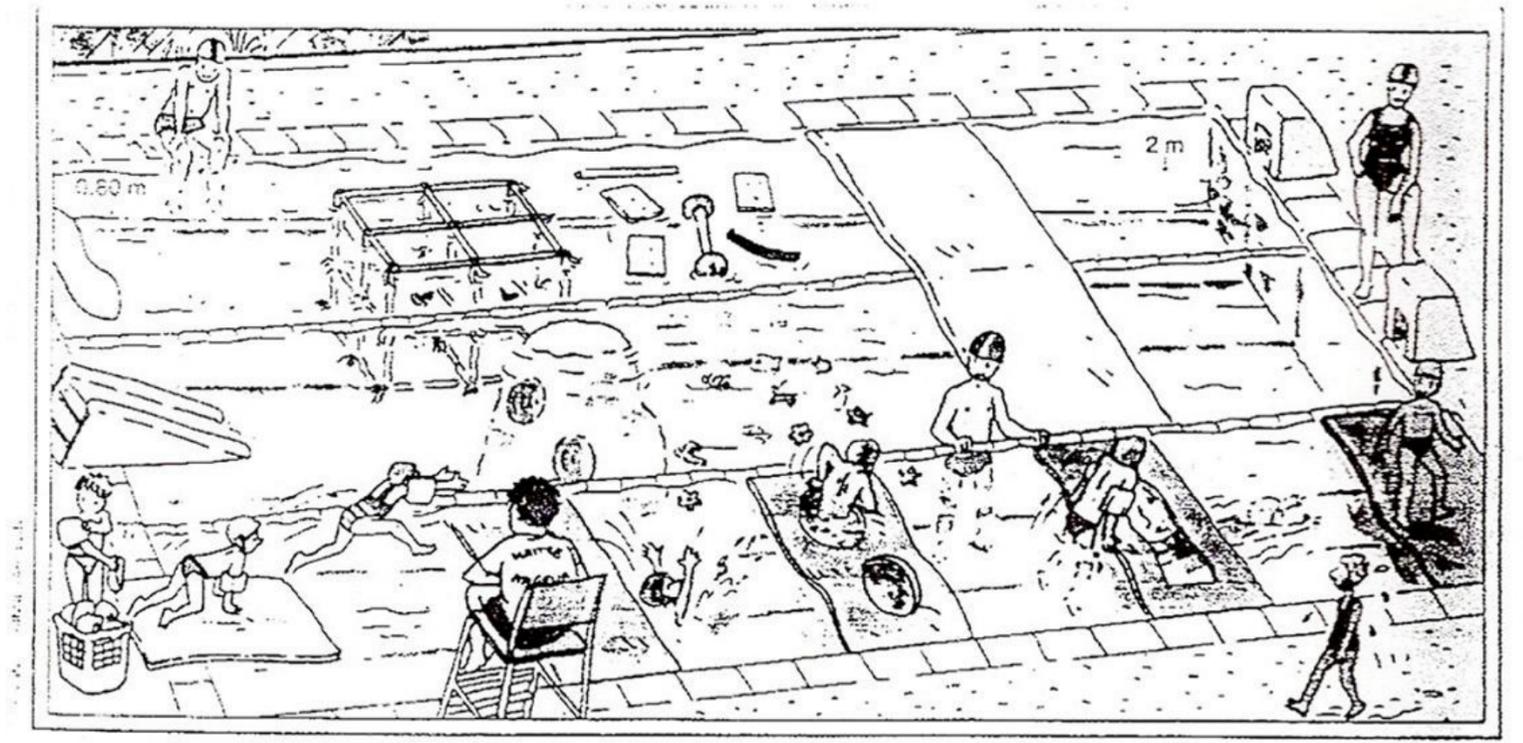
**« L'art est appel, provocation. Il exige une réponse. [...] Il n'y a pas de meilleur support à l'expression orale [que l'art] »**

**Daniel Lagoutte, 2015**

# D Les arts génèrent un CONTEXTE pour s'exprimer



*Une leçon de natation à l'école Pellerin de Beauvais (Oise) vers 1900*



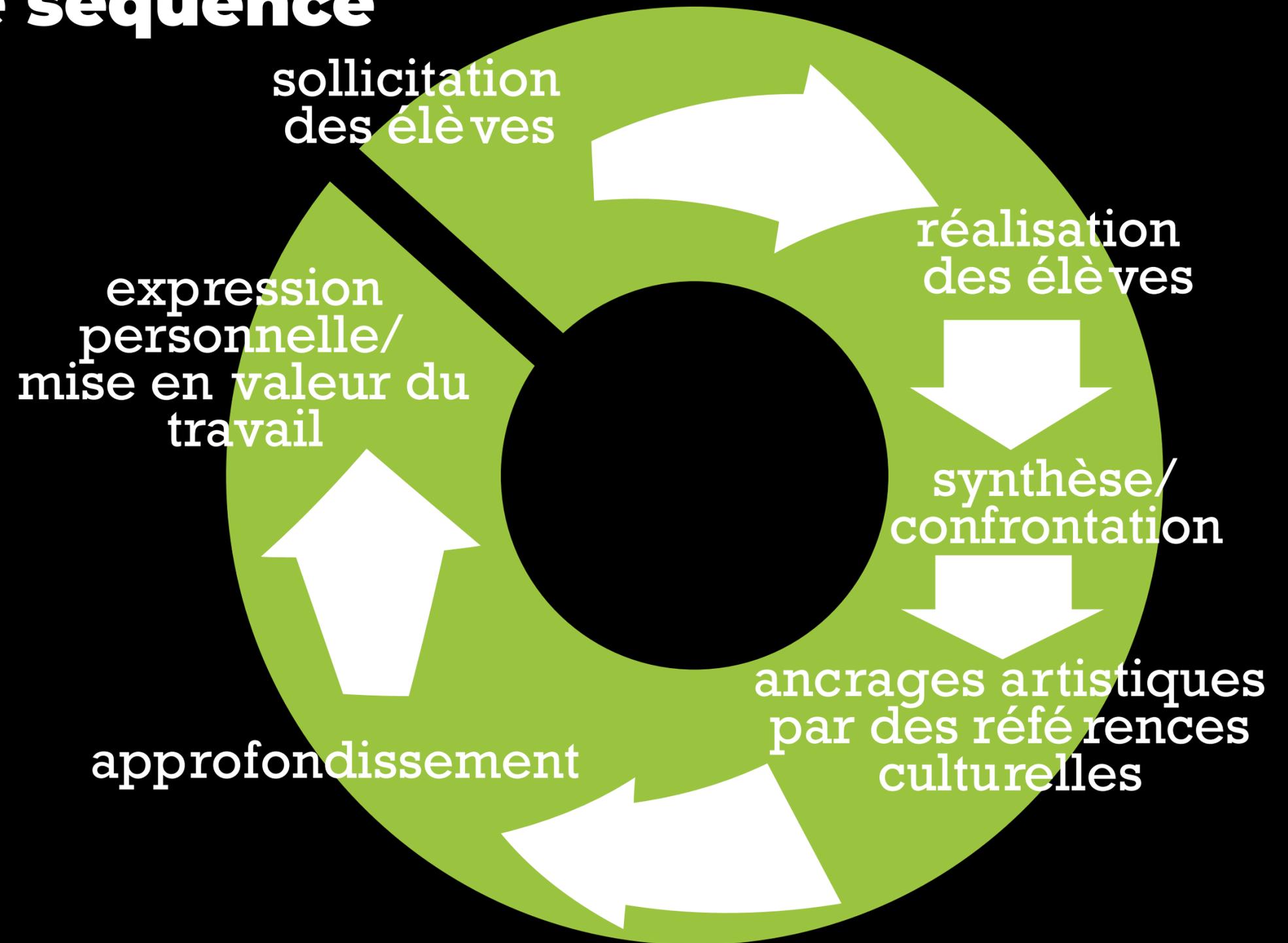
*Amé-nageons E.P.S.1 N°78*

Michel Grandaty (Professeur des Universités en Sciences du langage)  
parallèle entre la notion de « contexte » développée Erving Goffman et l'apprentissage de la natation.

## D Schéma d'une séquence

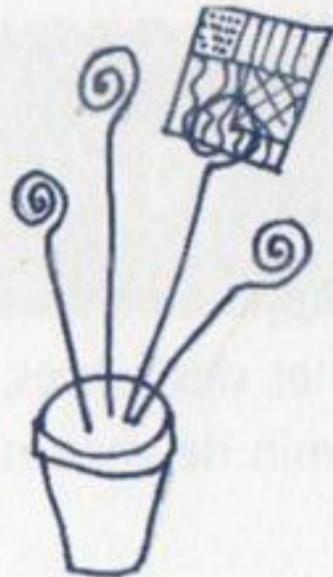
« la situation doit faire sens pour l'enfant [...] il doit ressentir comme important, intéressant de prendre la parole, de dire. »

Créer, parler, comprendre,...  
Desmoulières, Guillevic,  
Le Cunff

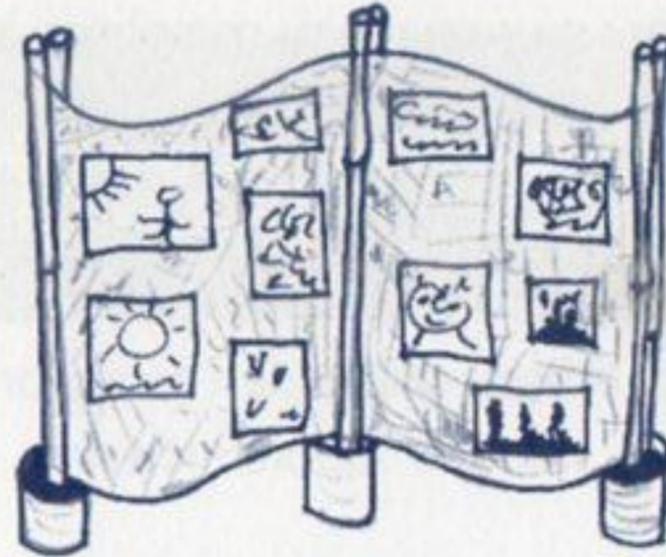


# Valoriser pour communiquer

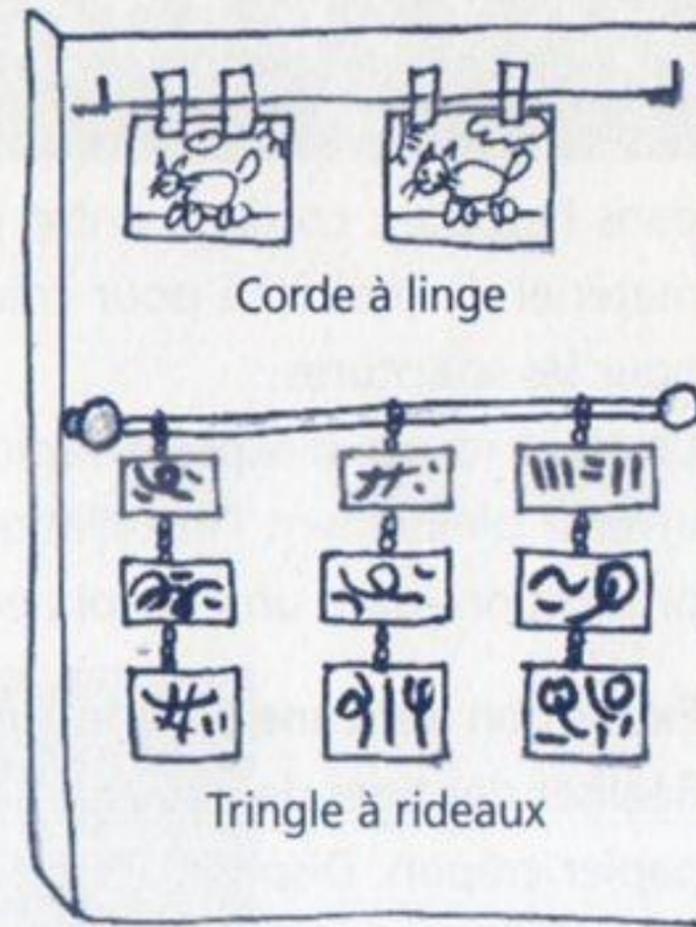
Les Arts plastiques à la maternelle



Suspension

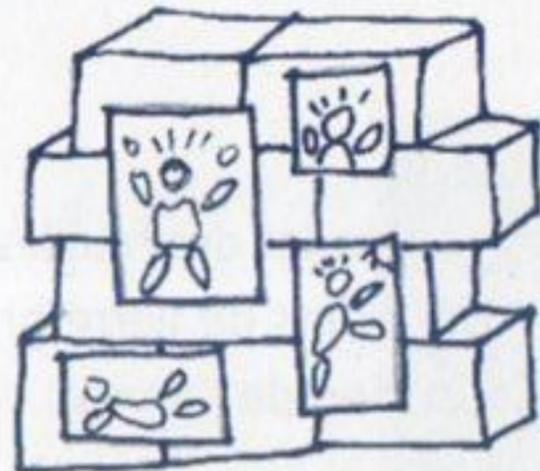


Paravent



Corde à linge

Tringle à rideaux



Mur d'expression



Arbre à pinces

# Le numérique pour valoriser



- Application Com Phone

- 4 groupes :
- (1 film = 3 images)
- 1 film sur des outils
- 1 film sur des formes
- 1 film sur des artistes
- 1 film sur des couleurs

## **En résumé, des principes pour favoriser le langage en arts visuels :**

- La diversité des pratiques artistiques et des techniques
- L'entrée proposée
- La part laissée à la création et à l'imagination personnelle
- La « communication » autour de l'œuvre produite
- La régularité de la pratique artistique

**D3**

**En pratique :  
des manuels**

Cycle 1  
PS-MS-GS

Sophie Laclotte

# Les arts visuels à l'école maternelle

Agir



Regarder



Comprendre



- 1 livret pédagogique
- 72 fiches

[www.fichiers-ressources.nathan.fr](http://www.fichiers-ressources.nathan.fr)

En téléchargement **GRATUIT**,  
18 œuvres et du matériel à projeter  
et à imprimer

Pas

à Pas

en

# arts plastiques

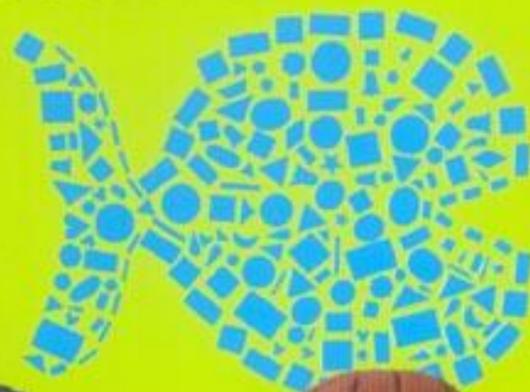
Élisabeth Doumenc

## 5 PARCOURS ARTISTIQUES

pour la **maternelle** PS, MS, GS

- Premiers gestes en peinture
- Rouge, jaune, bleu
- Mélanges de couleurs
- Modeler avec de la terre

+ Mosaïques



Une année de productions plastiques et visuelles en PETITE SECTION

Tout l'art  
du monde

PS



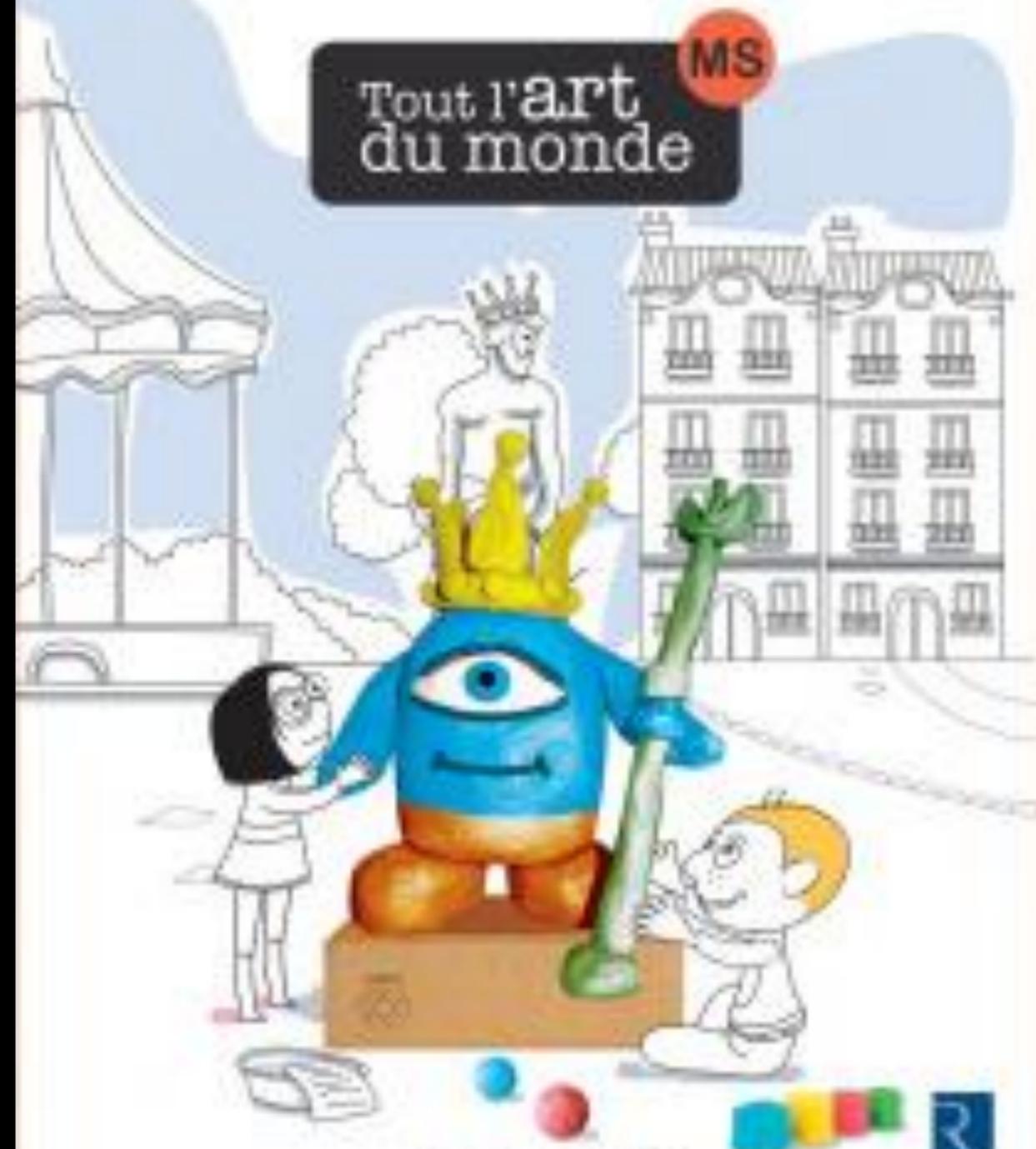
Philippe VERMOREL



Une année de productions plastiques et visuelles en MOYENNE SECTION

Tout l'art  
du monde

MS



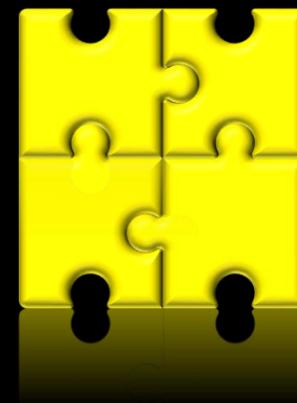
Philippe VERMOREL



**D4**

**4 ateliers :**

**Et si ... ?**



- **“répertoire porte-clefs” des arts**
- **“fenêtres”**
- **Mémoire**
- **dictées graphiques**

E



# Réflexions sur vos futures expérimentations en classe

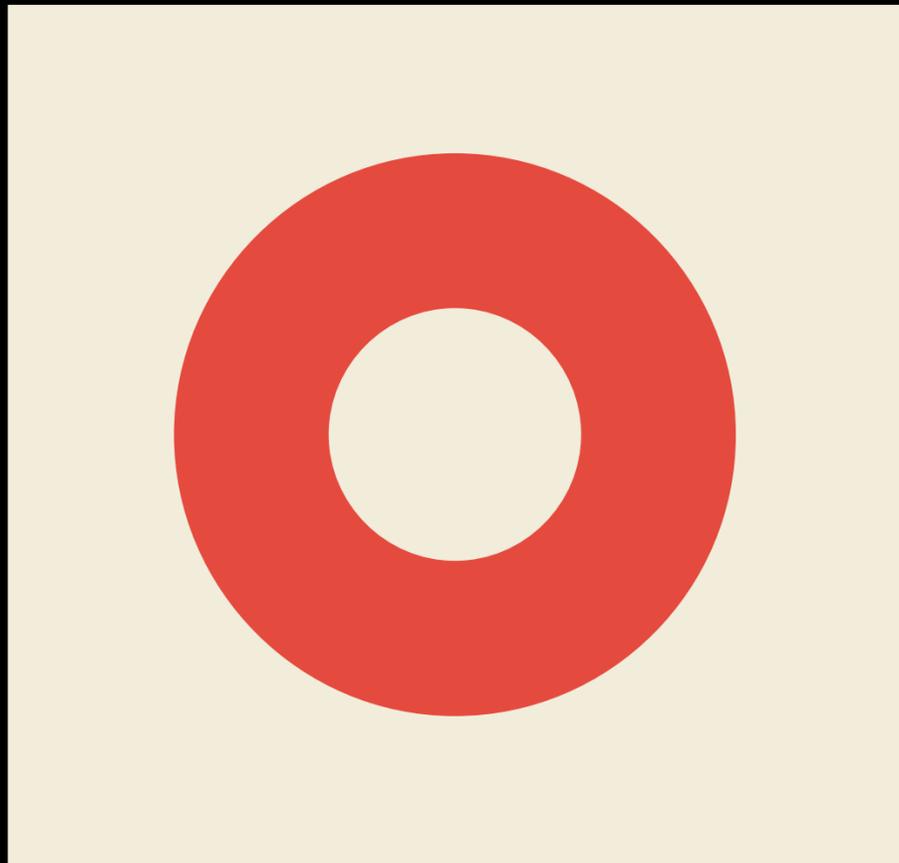


20 MINUTES



**E**

→ **Que faire en classe d'ici la troisième session ?**



- **Choix d'une thématique**
- **Freins éventuels**
- **Leviers possibles**
- **Variables didactiques**
- **Garder des traces**

03



# Bilan et compléments

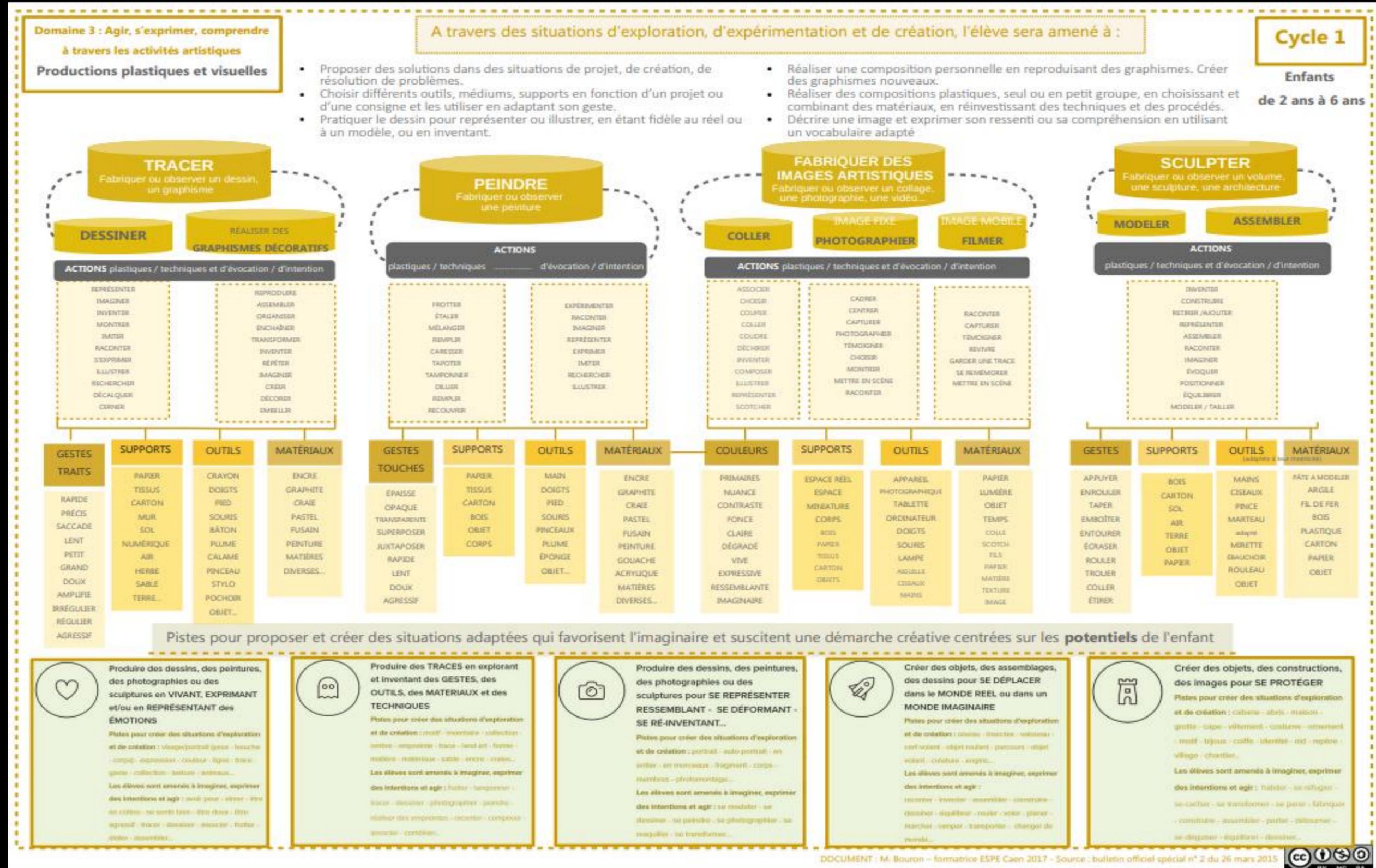


10 MINUTES



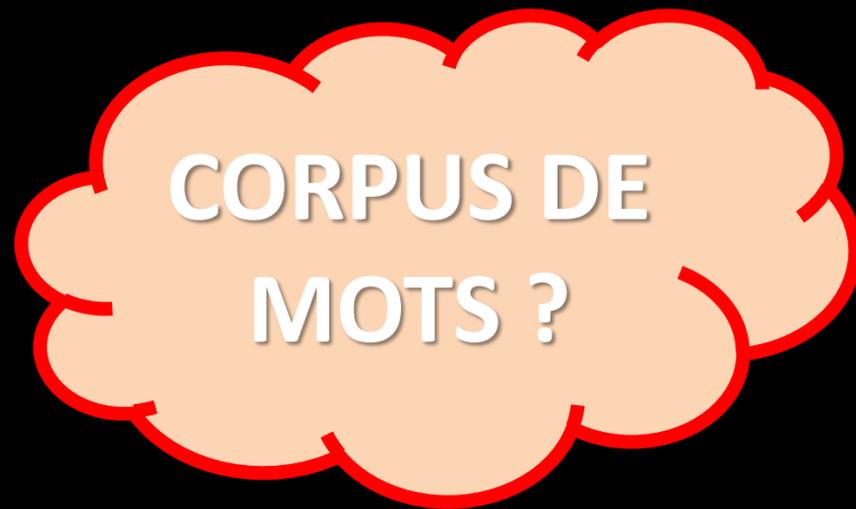
# 03 Comment choisir le corpus de mots ?

## Document de Synthèse de M. BOURON



**03**

# **Comment choisir le corpus de mots ? Le vocabulaire et les structures syntaxiques**



**Nom – Article – Verbe –  
Adjectif - Pronom**

**Temps : présent-passé-futur,  
aller + infinitif**

**Que veux-tu faire ? Je veux ...  
Que vois-tu ? Je vois ...  
Que ressens-tu ? Je ressens de ...**

# 03 Exemples de jeux possible : académie de Normandie



**LEXIQUE, ARTS PLASTIQUES ET VISUELS**  
**Cycle 1**  
LES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS UNE OCCASION DE SUSCITER LE LANGAGE ET DE DÉVELOPPER LE LEXIQUE.  
**OUI, MAIS QUELS MOTS ÉTUDIER ?**  
DES MOTS POUR :  
S'EXPRIMER, ÉCHANGER, COMPRENDRE, RACONTER, RELATER...  
TRAVAILLER LE LEXIQUE, UTILISER LE VOCABULAIRE DE DESCRIPTION, CATÉGORISER...

1) Les poissons sont plus de deux.  
2) On aperçoit des plantes.  
3) Il y a aussi des fleurs.

Roy Lichtenstein, Still Life with Goldfish (Nature morte aux poissons rouges), 1972.  
Henri Matisse, Les Poissons rouges, 1911.  
Henri Matisse, Intérieur, bocal de poissons rouges, printemps 1914.

Exemple 1 : Claude Monet, La pie, 1868-1869

Place le jeton sur...

La barrière  
Une maison  
Une ombre

Claude Monet, La pie, 1868-1869

**MERCI DE VOTRE  
PARTICIPATION  
ET  
BONNE  
EXPERIMENTATION**



[Nicolas.Quillot@ac-guyane.fr](mailto:Nicolas.Quillot@ac-guyane.fr)

[Mona.Hernandez@ac-guyane.fr](mailto:Mona.Hernandez@ac-guyane.fr)