

01



Créations artistiques au service du langage : Session 2/3

QUILLOT Nicolas HERNANDEZ Mona
CPD CPC

2024/2025

Bienvenue

Bienvenue

Bienvenue

Cycle 1
PS-MS-GS

Sophie Laclotte

Les arts visuels à l'école maternelle

Agir



Regarder



Comprendre



- 1 livret pédagogique
- 72 fiches

www.fichiers-ressources.nathan.fr

En téléchargement **GRATUIT**,
18 œuvres et du matériel à projeter
et à imprimer



Monstres

ATTENDUS EN FIN DE CYCLE

S'exprimer pour comprendre le monde.

OBJECTIFS VISÉS

- Reprendre son travail : tirer parti d'une tache.
- Maîtriser le geste : contrôler ses mouvements.

RÉFÉRENCE, CONSTITUANTS PLASTIQUES, NOTIONS

Corps, geste, couleur, densité, forme, dessin.

TECHNIQUES ET OUTILS

Papier Canson blanc ¼ raisin, encres de couleurs jaune, rouge, bleue, gros pinceau rond, feutre noir.

ORGANISATION

Individuelle par groupe de 8 élèves.

INCITER

Comment transformer une tache de couleur ?

CONSIGNE : « Fais une tache d'encre sur ton support, puis entoure-la avec le feutre noir pour la transformer en monstre. »

DÉROULEMENT*

Les élèves commencent par réaliser une tache. Ils choisissent une **couleur** d'encre et utilisent le gros pinceau rond gorgé d'encre. Ils doivent maîtriser leur **geste** afin de ne pas colorer toute la feuille. La tache est une **forme** pleine et **dense**, sans aucun blanc. Leur forme est aléatoire. Les élèves peignent leur tache très rapidement et la feuille est vite enlevée. Ils peuvent renouveler l'expérience, en jetant l'encre sur le support en fermant les yeux... Pendant que l'encre sèche, les élèves se regroupent et nous imaginons un monstre. Il leur fait peur. Les élèves miment un monstre chacun leur tour. Ils font des grimaces et se mettent souvent en position pliée ou courbée. Les élèves s'amusent beaucoup à transformer leur apparence. Ils reprennent ensuite leurs travaux et choisissent la tache qu'ils préfèrent pour la transformer en monstre. Ils prennent leur support horizontalement. Avec le feutre noir, ils entourent la tache et forment le **corps** du monstre. Ils ajoutent ensuite les bras et les jambes (ou les pattes) et les éléments du visage qu'ils choisissent. C'est un monstre, donc ils sont libres de l'imaginer très différents du bonhomme. Certains monstres

ont six pattes et un œil, tout est possible. Les **dessins** sont accrochés au tableau. Les élèves donnent un nom à leur monstre.

S'EXPRIMER

Pour transformer une tache d'encre, nous en avons fait un monstre. La tache est devenue la forme du corps du monstre. Nous avons ensuite ajouté les éléments du visage et du corps que nous avons placés librement. Certains élèves ont dessiné un bonhomme, ils n'ont pas réussi à sortir du modèle pour l'utiliser librement et représenter un monstre. Les travaux sont tous différents. Nous les avons personnalisés en leur donnant des noms, chaque élève a son monstre.

* Séance et photographies réalisées par Laurence Erradhouani. Merci.

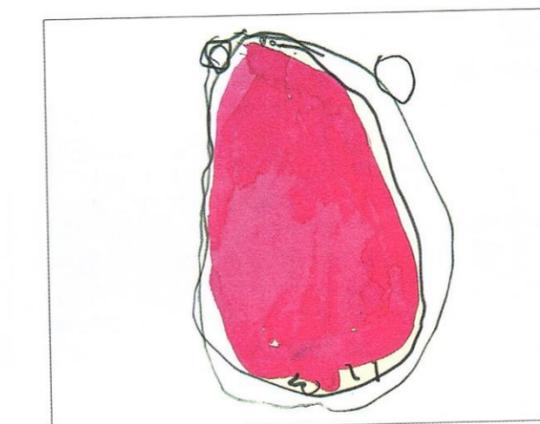
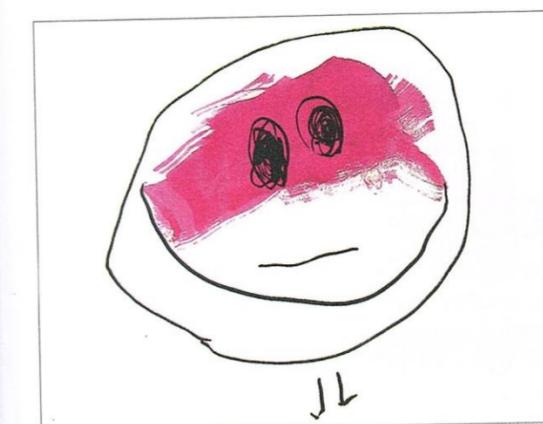
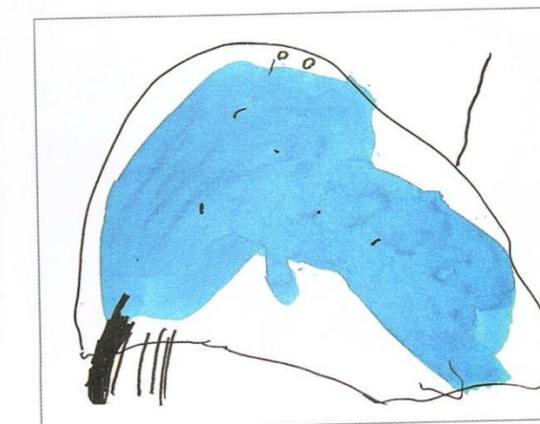
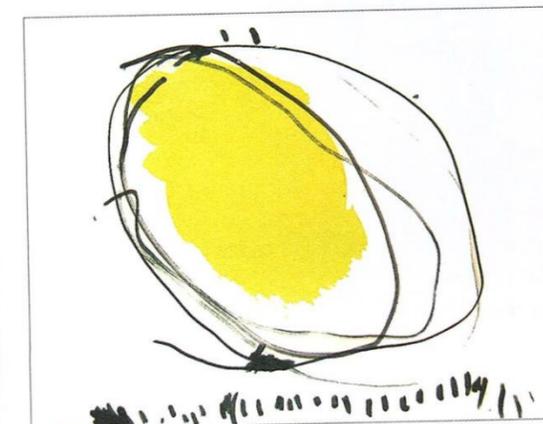
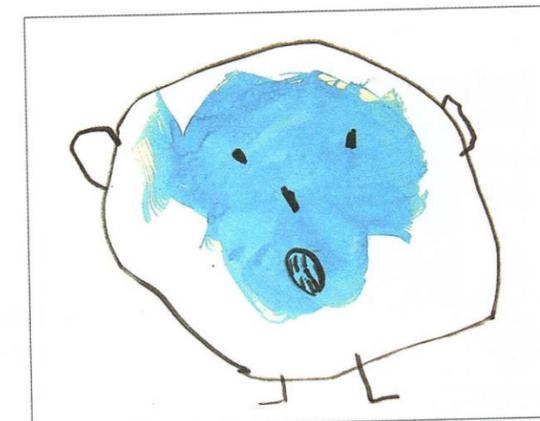
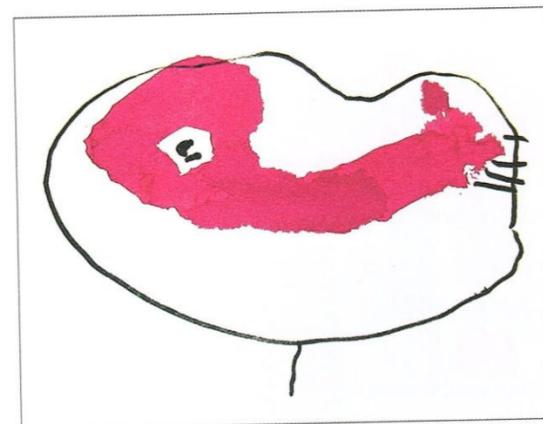
BILAN

Sujet qui amuse les élèves et qui leur permet de mettre en relation la représentation du monstre avec celle du bonhomme. Séance qui peut se faire dès le début de l'année.

PROLONGEMENT, VARIANTE : Reproduire le monstre en utilisant différentes techniques : feutres, pastels, peinture. Faire d'autres taches : utiliser les coulures de l'encre en levant le support.

TRANSVERSALITÉ : Compétence concernant le langage écrit, activités graphiques et écriture : représenter un personnage réel ou fictif.

Exemples de réalisations d'enfants B1



Pas

à Pas

en

arts plastiques

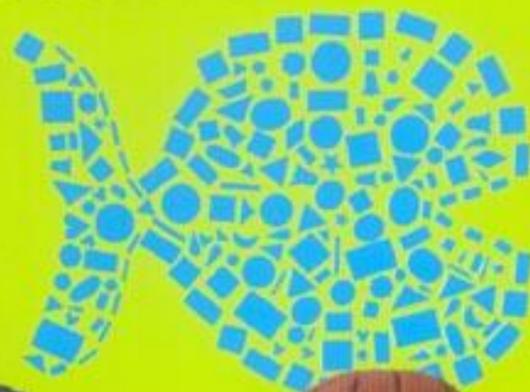
Élisabeth Doumenc

5 PARCOURS ARTISTIQUES

pour la **maternelle** PS, MS, GS

- Premiers gestes en peinture
- Rouge, jaune, bleu
- Mélanges de couleurs
- Modeler avec de la terre

+ Mosaïques



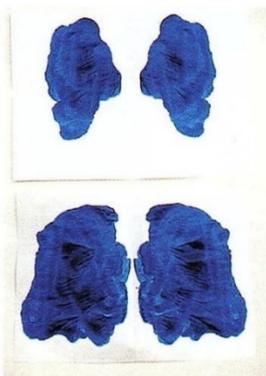
SOLLICITATION DES ÉLÈVES

ACCIDENTER LE SUPPORT : **PLIER LE SUPPORT PAPIER**

Opérations plastiques

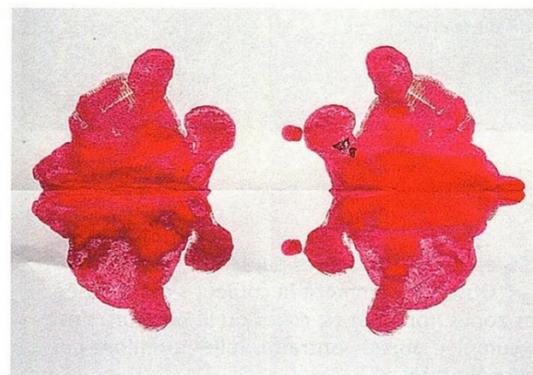
- Verser le médium
- Plier, presser, déplier le support

Travailler avec des gestes rapides, surtout au moment de déplier le papier en deux selon la technique dite « du papillon », c'est-à-dire avant que la peinture ne colle les pliages, pour que le papier ne se déchire pas.



Plier la feuille en deux. La rouvrir et déposer une goutte d'encre sur une partie de la feuille. Plier, lisser, ouvrir la feuille. Varier la grosseur de la tache de peinture, son emplacement, la pression de la main sur le papier.

Sur une autre feuille, introduire plusieurs gouttes de couleurs et la plier en deux. Variante : faire couler non plus quelques gouttes, mais un lacs de couleurs différentes, puis plier la feuille en deux.



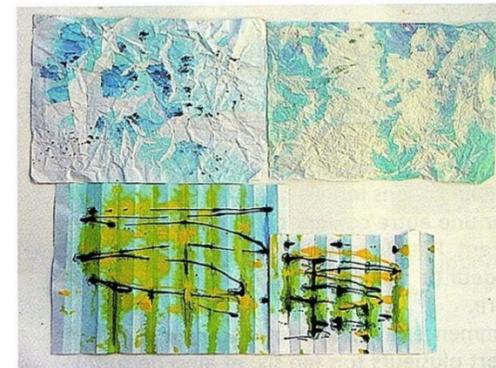
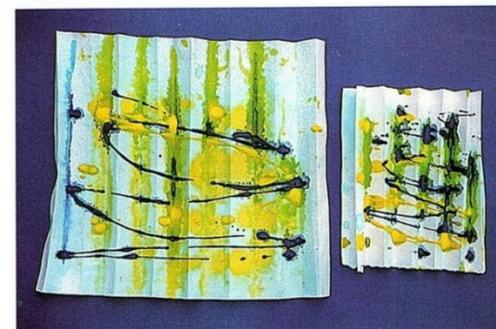
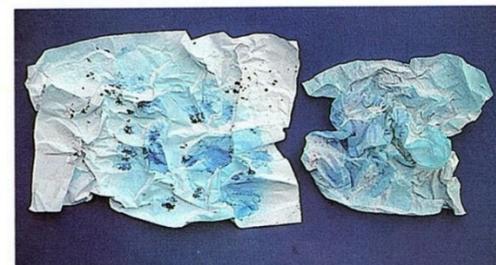
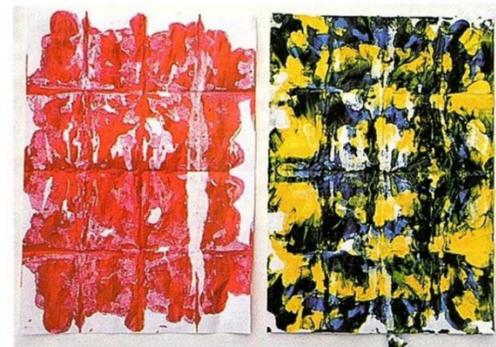
Recomencer sur une nouvelle feuille en repartant avec une seule couleur, mais en pliant le papier deux fois :
– d'abord en deux et verticalement ; l'ouvrir ;
– puis en deux et horizontalement ; l'ouvrir.

Démarrer avec une seule couleur. Plier le support dans le sens de la largeur. Le déplier. Verser une autre couleur sur un point de départ différent. Plier le support deux fois dans le sens de la largeur (la feuille est alors pliée en quatre). L'ouvrir. Recommencer avec une autre couleur et plier le support plusieurs fois (en six, et ainsi de suite).

SOLLICITATION DES ÉLÈVES

Opérations plastiques

- Plier, pincer, froisser
- Verser, faire couler
- Asperger, vaporiser, pulvériser
- Déplier, défroisser



Investir tout le support en faisant couler un réseau d'une ou de plusieurs couleurs. Plier le papier le plus grand nombre possible de fois sans l'ouvrir. Attention, la peinture dégoulinant des pliures, il faut protéger la table de travail. Déplier sans attendre et en prenant garde de ne pas déchirer la feuille.

Pincer, plier, froisser du papier, raide ou mou (papier à photocopier, papier de soie ou papier pelure). Vaporiser, asperger le support accidenté. Laisser sécher.

Plier en accordéon des papiers différents : varier la largeur et le nombre de plis. Vaporiser, asperger, faire couler le médium sur le support accidenté. Laisser sécher.

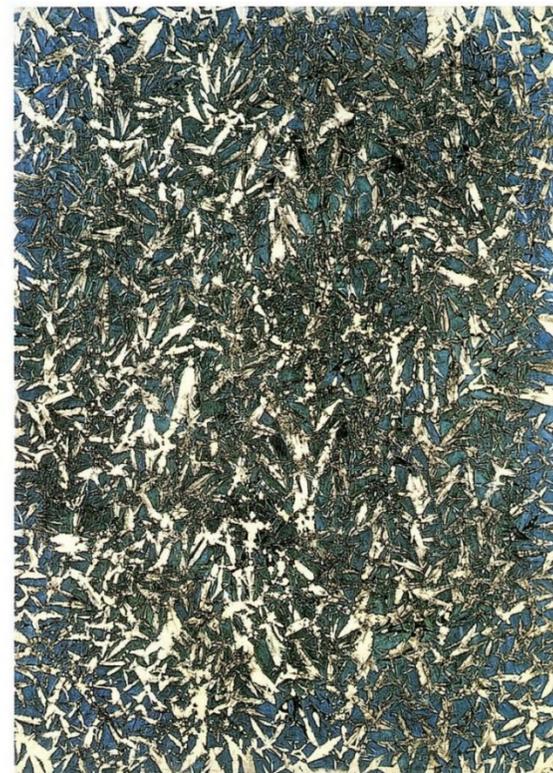
Déplier, défroisser les papiers. Observer comment la couleur s'est diffusée : les zones homogènes, celles où la peinture s'est accumulée ou, au contraire, celles qui n'ont pas été pénétrées. Expliquer pourquoi :
– le papier froissé a absorbé la couleur, la teinte bleue était très diluée dans le vaporisateur, il aurait fallu travailler avec de l'encre foncée ;
– le papier en accordéon a canalisé la peinture dans ses plis.

LES PROCÉDÉS DES ARTISTES

SIMON HANTAÏ (NÉ EN 1922 EN HONGRIE)

Simon Hantaï expérimente, dès 1960, la technique du pliage, ce qui lui permet d'établir un rapport distancié avec l'œuvre et de renouveler les gestes de la peinture.

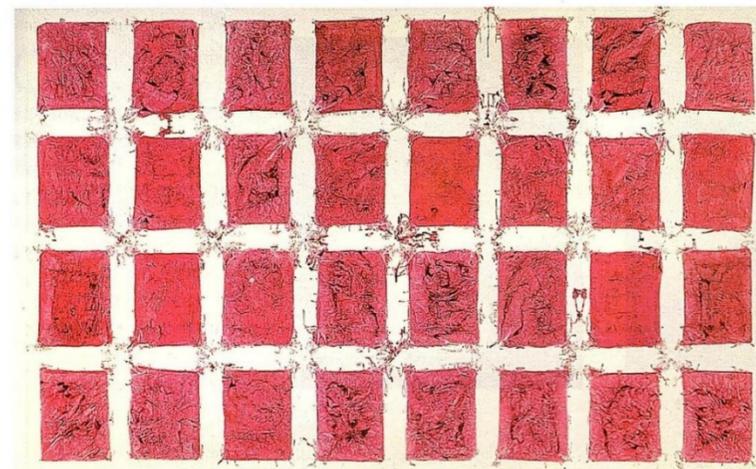
Le travail de Hantaï est une vaste série fondée sur les différentes façons de plier. Ici, la série des *Mariales* (« manteaux de la Vierge ») est inspirée des vitraux des cathédrales et est née à la suite d'une visite à Chartres.



La toile sans châssis est pliée de façon régulière et ce sont les parties restées en surface qui sont enduites de peinture. Le geste est systématique et la couleur monochrome. Une fois dépliée, la toile révèle un réseau coloré où apparaissent en blanc les zones de réserve.

Dans d'autres séries, seule la partie centrale est pliée après avoir reçu plusieurs couches de couleurs superposées (*Les Catamurons*), ou bien la toile est pliée aux quatre coins et au centre après enduction d'une couleur unique (*Les Meuns*).

MARIALE M. A. 3, 1960, HUILE SUR TOILE,
293,6 X 209,5 CM,
CENTRE GEORGES-POMPIDOU, PARIS.



TABULA, 1980, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE,
CENTRE GEORGES-POMPIDOU, PARIS.

APPROFONDISSEMENTS

INTERVENIR SUR LE SUPPORT : LE TISSU

Opérations plastiques

- Plier, froisser, rouler, pincer, nouer
- Verser, faire couler, asperger, vaporiser, pulvériser
- Dénouer, déplier, défroisser, tendre



Réinvestir sur une autre nature de support, le tissu, pour éprouver les qualités d'absorption et la malléabilité de ce matériau.
Récupérer des tissus en coton.
Découper des carrés.

De manière aléatoire.

Plier (varier et agencer les plis car, ici, le matériau est souple et se prête à beaucoup de manipulations), froisser, rouler en boule le tissu.
Projeter la peinture.
Laisser sécher.



Déplier les morceaux de tissus.
Observer, comme pour le papier, la pénétration de la peinture.
Expliciter pourquoi certaines zones sont très chargées ou d'autres encore vierges.

Ménager intentionnellement des zones de réserve.



Pincer le tissu et le nouer avec de la ficelle ou des bouts de ruban.



Ou encore, poser sur le tissu des objets divers : cailloux, billes, bouchons...
Envelopper l'objet et fermer la poche de tissu par un ruban, une ficelle, un élastique...

EXPRESSION PERSONNELLE

RÉINVESTIR LES TECHNIQUES EN CRÉANT UN DÉCOR DE THÉÂTRE

Proposer aux enfants d'investir un très grand support (par exemple, un drap) qui servira de décor au spectacle de fin d'année ou à la fête de l'école.

Rouler le drap en attendant pour ne pas encombrer l'espace classe, puis le dérouler et le tendre sur le mur au moment de s'en servir. Le rigidifier par un châssis ou une simple baguette de bois glissée dans un ourlet pour plomber le tissu.

Le drap peut se prêter à d'autres types d'accrochages : suspendu sur une corde par des crochets ou des pinces, perforé sur la bande du haut et enfilé sur une tringle puis froncé ou déployé comme un rideau, posé au sol comme un tapis protégé d'une feuille de plastique, etc.

Déterminer la surface du support.

Le poser au sol dans un endroit dégagé.

Inventorier les propositions des élèves pour investir le support. Dessiner une maquette très sommaire pour rappeler à chacun ses zones de travail, les couleurs et les outils choisis.



Certaines parties nécessitent un travail d'équipe et une bonne coordination des actions, comme ici des projections successives.



La réalisation d'autres zones fait appel à un travail individuel en autonomie, comme le dessin, le découpage, la mise en place d'un pochoir pour ménager une réserve blanche sur le fond qui est coloré au pulvérisateur.



On peut également retailer les essais des enfants, sélectionner les fragments intéressants et les assembler après les avoir repassés : les coller, les agraffer, les coudre, etc.

Gros plan sur la maîtrise de la langue

Faire nommer, voire mimer si besoin est, les gestes de la peinture en s'appuyant sur des réalisations d'élèves.

Par exemple, les élèves peuvent lister les actions : *tremper le pinceau, projeter, asperger, faire couler, égoutter, tacher, pulvériser la peinture, bouger, incliner, plier, froisser, rouler, nouer, tordre, déplier, tendre le support.*

Écrire les verbes au tableau puis sur des bandes de papier.

Essayer des opérations plastiques sur le papier pour illustrer la graphie du mot, le rendre facilement identifiable : comment traduire visuellement, par exemple, *asperger, tordre, bouger* ?

Ne retenir que les verbes qui ont trouvé une traduction : par exemple, pour *asperger* ou *tordre*, il suffit d'asperger ou de tordre le papier ; *bouger* est à éliminer.

Proposer aux élèves la lecture d'un poème, comme celui, ci-dessous, de Jean Tardieu, dont la structure servira de modèle :

*Le peintre enroule déroule
plie détord aplatit
casse éparpille effiloche
fronce festonne tortille
tache taraude ravaude
installe accroche répartit
étire boucle débrouille
désigne lance, — et s'en va. [...]*

Jean Tardieu, *L'Espace et la Flûte*, © éd. Gallimard.

Laisser choisir à chaque élève une bande de papier : placer toutes les étiquettes des verbes en une suite ordonnée (horizontalement ou verticalement).

Sur le squelette du poème de Tardieu, les enfants, à tour de rôle, viennent mimer puis dire leur texte (ils peuvent faire les deux ou jouer à dire certains verbes et mimer sans les dire les actions les plus expressives).

Enfin, le poème peut être mimé, chanté ou sonorisé, ou les trois ensemble : les bruits des actions (le bruit caractéristique du pulvérisateur, celui du papier que l'on froisse, du ruban adhésif que l'on arrache...) sont recréés avec du matériel et se combinent avec des bruits refaits avec la voix (par exemple, *é-taaaaa-ler*).



Nous avons mouillé, pulvérisé, aspergé, étalé, arraché, plié puis nettoyé et rangé !



Le peintre étale,
tache, griffe,
froisse, noue,
tord et s'en va !

Une année de productions plastiques et visuelles en PETITE SECTION

Tout l'art
du monde

PS



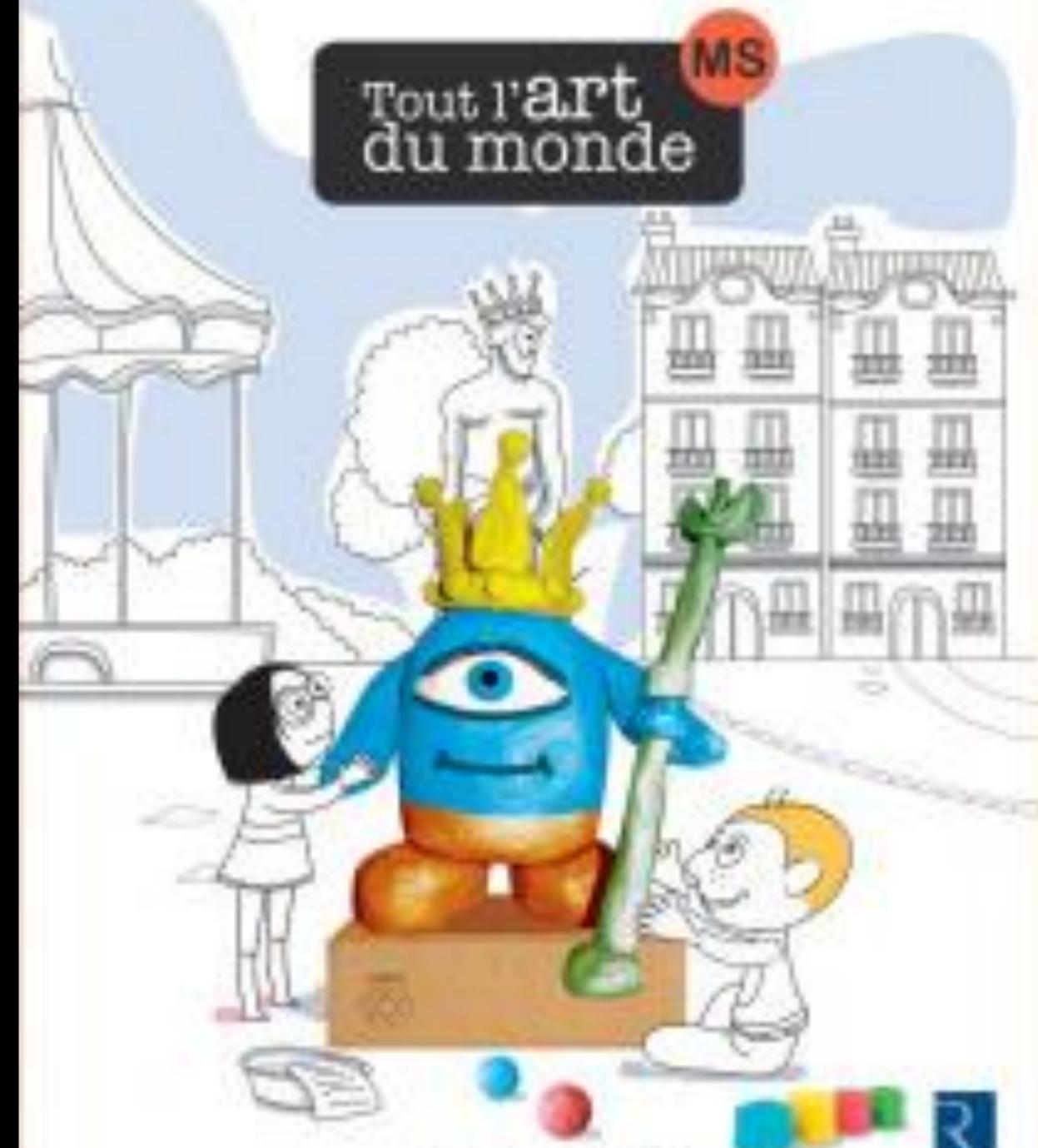
Philippe VERMOREL



Une année de productions plastiques et visuelles en MOYENNE SECTION

Tout l'art
du monde

MS



Philippe VERMOREL



LES 3 PROJETS EN PARALLELE AU FIL DE L'ANNEE

L'ouvrage présente trois projets, dont les objectifs, la durée, la mise en œuvre diffèrent totalement. C'est la réalisation simultanée de ces trois projets qui permet d'entrer dans une réelle démarche d'arts plastiques :



• Le 1^{er} projet, « Gestes et traces » (pp. 23-109), permet l'exploration au jour le jour, tout au long de l'année, des supports, des outils, des techniques, des médiums et matières, des gestes pour observer et comparer les diverses traces que l'on peut laisser.



• Le 2^e projet, « Journées couleurs » (pp. 111-132), est un fil rouge qui propose, un jour par mois, l'organisation d'une journée spécifique consacrée à une couleur avec des activités récurrentes.



• Le 3^e projet, « Visage et identité » (pp. 135-154), présente des activités menées sur un temps plus long, s'appuyant sur le quotidien, laissant le temps de percevoir, d'affiner le regard, de construire des connaissances sur sa propre image et sur sa représentation.

Les trois projets peuvent être menés isolément ou conjointement.

De plus, des passerelles existent entre les différents projets. Il est ainsi possible de ne mener qu'un projet, mais de le compléter en y intégrant quelques séances provenant d'un autre projet.

Par exemple, si l'enseignant choisit de mettre en place uniquement le projet autour des couleurs, il peut l'enrichir en y intégrant les séances menées autour du tissu et du studio photo (travail autour du noir et du blanc) présentées dans le projet « Gestes et traces » sans avoir besoin de mener ce projet dans son intégralité.

PÉRIODE	GESTES ET TRACES EXPLORER SUPPORT, MÉDIUM, OUTIL, GESTE	JOURNÉES COULEUR	VISAGE ET IDENTITÉ
1 septembre	<p>Premières explorations pour oser</p> <ul style="list-style-type: none"> Oser peindre avec la main Projeter à distance Découvrir une première œuvre : Jackson Pollock, <i>Number 4</i>, 1949 <p>Frotter une surface avec une éponge de bain</p> <p>Isoler des détails pour affiner le regard</p> <p>Manipuler la pâte à modeler</p> <p>Explorer l'espace en variant les outils</p> <ul style="list-style-type: none"> Recouvrir au rouleau Frotter à l'éponge 		<ul style="list-style-type: none"> Ma photo affichée dans la classe

PÉRIODE	GESTES ET TRACES EXPLORER SUPPORT, MÉDIUM, OUTIL, GESTE	JOURNÉES COULEUR	VISAGE ET IDENTITÉ
1 septembre	<ul style="list-style-type: none"> Tracer à la brosse large Comparer les effets de différents outils Des gestes et des artistes : J. Pollock, H. Hartung, B. Lavier 		
octobre	<ul style="list-style-type: none"> Tracer au doigt sur du Plexiglas Vers le point (geste vertical) Trouer le carton, puis éclairer Poinçonner du polystyrène et imprimer Tamponner au doigt Une artiste et des points : Yayoi Kusama Prélever des boules de pâte à modeler et appuyer Comparer doigt qui trace (geste horizontal) et doigt qui tamponne (geste vertical) 	BLEU Image étonnante : Un hérisson bleu	<ul style="list-style-type: none"> Moi dans le miroir : nommer les différentes parties du visage Composer un visage géant
2 novembre	<p>Les possibilités du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser différentes traces avec la main Peindre au pied Associer des parties du corps et des gestes <p>Variation des dispositifs - Notion de chemin</p> <ul style="list-style-type: none"> Découvrir les effets de l'air Peindre au sèche-cheveu Peindre en faisant rouler des balles de tennis Choisir un détail d'une production collective Valoriser sa production en réalisant un cadre Peindre en faisant rouler des billes Tracer des chemins dans la farine 	JAUNE Image étonnante : Installation d'Ana Soler	<ul style="list-style-type: none"> A la rencontre de portraits dessinés par Pablo Picasso Memory des visages
décembre	<ul style="list-style-type: none"> Raclar pour faire réapparaître une couleur cachée Créer des chemins en pâte à modeler Occuper l'espace pour aller vers le trait vertical Faire dégouliner de l'encre à la pipette Faire dégouliner de la gouache liquide au pinceau rond Créer une sculpture de lignes verticales Utiliser des objets incitateurs de tracés verticaux 	VERT Image étonnante : La robe légumes de Sarah Illenberger	<ul style="list-style-type: none"> Composer un visage en pâte à modeler Vers le premier dessin du visage
3 janvier	<p>3.1. Affiner la maîtrise du geste</p> <ul style="list-style-type: none"> Tamponner au pinceau à pochoir Peindre avec différentes couleurs sans les mélanger Modeler la pâte à modeler (introduction d'outils) 		<ul style="list-style-type: none"> Isoler un élément du visage : les yeux

PÉRIODE		GESTES ET TRACES EXPLORER SUPPORT, MÉDIUM, OUTIL, GESTE	JOURNÉES COULEUR	VISAGE ET IDENTITÉ
3	janvier	<p>3.2. De nouveaux tracés</p> <ul style="list-style-type: none"> Raclar pour faire apparaître des traits Réaliser des empreintes de lignes horizontales (support vertical) Imprimer des lignes dans tous les sens ! Réaliser des empreintes circulaires pleines et creuses Observer les empreintes Choisir différents détails pour créer une œuvre <p>3.3. Découvrir un nouveau matériau : le tissu</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipuler des tissus pour se couvrir Manipuler des tissus pour habiller les poupées Se servir du tissu comme outil Réaliser des tracés graphiques sur du tissu <p>3.4. Le studio photo : un projet pour réinvestir</p> <ul style="list-style-type: none"> Une chaise – des positions Une photographie de Malick Sidibé Un nouveau coin pour la classe ! 	NOIR & BLANC Image étonnante : Une photographie de Malick Sidibé	<ul style="list-style-type: none"> Isoler un élément du visage : les yeux Reconstituer son visage Du réel à l'image : changement d'échelle Une performance de l'artiste J.R. autour des visages
	février	<p>3.5. Découvrir un nouveau support : le papier froissé</p> <ul style="list-style-type: none"> Une œuvre d'Erwin Wurm Coller du papier froissé sur un support Peindre sur du papier froissé 		ROUGE Image étonnante : Une sculpture d'Erwin Wurm
4	mars	<p>4.1. Comparer les effets obtenus sur différents supports</p> <ul style="list-style-type: none"> Investir différents supports avec le même outil Comparer les effets obtenus sur différents supports <p>4.2. Investir l'espace à l'aide de chemins</p> <ul style="list-style-type: none"> Suivre des chemins dans l'espace Se rappeler des chemins déjà réalisés Créer des chemins par juxtaposition d'objets, en pâte à modeler, dans le sable... Peindre à la petite voiture Isoler des détails (routes et carrefours) 	(préparatoire au focus sur Mondrian – COULEURS PRIMAIRES / routes)	

PÉRIODE		GESTES ET TRACES EXPLORER SUPPORT, MÉDIUM, OUTIL, GESTE	JOURNÉES COULEUR	VISAGE ET IDENTITÉ
4	mars	<ul style="list-style-type: none"> Des lignes jaunes, rouges et bleues : Piet Mondrian, <i>New York City</i> Créer des compositions de chemins jaunes, rouges et bleus <p>4.3. Empreintes d'objets</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser des empreintes d'objets dans la pâte à modeler Associer empreintes et objets Déplacer des voitures dans la pâte à modeler Un artiste et des empreintes : Peter Stämpfli 	MARRON Image étonnante : Une sculpture de Peter Stämpfli	
	avril	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des empreintes positives à la gouache avec des légumes Réaliser des empreintes d'objets circulaires de différentes tailles De la production individuelle à la production d'une mosaïque collective 		ORANGE Image étonnante : Le photomontage « Orange Banana »
5	mai	<p>5.1. Revenir sur les verbes d'action</p> <ul style="list-style-type: none"> Investir un même support avec différents outils Associer des outils et des gestes <p>5.2. Vers des matières et des outils plus « difficiles »</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser le papier comme matière Peindre sans mélanger avec une brosse plate Modeler de la pâte à sel Comparer pâte à modeler et pâte à sel 	ROSE Image étonnante : Une sculpture de Jeff Koons	<ul style="list-style-type: none"> Modeler un visage Dessiner un visage
	juin	<p>5.3. Retour sur des techniques déjà vues – Associer des techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> Peindre sur Plexiglas (reprise) Tracer dans la gouache Faire réapparaître la couleur Peindre des fleurs des champs Différents outils, différents gestes pour une même production 	MULTICOLORE Image étonnante : Une réalisation de Jan Vormann	<ul style="list-style-type: none"> Pour aller plus loin (fin de PS ou MS) : Prolonger un visage

Organisation de l'ouvrage

Pour faciliter la lecture, les trois projets sont présentés les uns à la suite des autres.



La période à laquelle chaque séance est censée être réalisée est indiquée sur le fil d'ariane.

Période 12 - Explorer l'espace en variant les outils

Recouvrir au rouleau

Matériel
Support : une feuille blanche ou de 50 x 65 cm coupée en 2
Matière : de la gouache (une)
Outil : un rouleau

Organisation
Atelier de 4 à 6 élèves

Déroulement

Chaque projet est présenté sous forme de fiches correspondant à des séances. Les couleurs des fiches correspondent à la nature de la séance :

LES FICHES BLEUES SONT DES FICHES « AGIR »



- Elles correspondent aux séances de pratique artistique, le plus souvent sous forme d'ateliers. Ce sont des séances d'exploration de supports, médiums, outils, gestes, de valorisation de productions déjà réalisées, de dessin, de modelage ...

- C'est par le biais de ces séances que l'élève développe sa sensibilité artistique, enrichit ses moyens d'expression en expérimentant des techniques, et éprouve le plaisir de la création.

LES FICHES JAUNES SONT DES FICHES « S'EXPRIMER »



- Elles correspondent aux séances durant lesquelles des retours en collectif, en petits groupes ou en individuel sont effectués pour mimer, évoquer et verbaliser ce qui a été vécu lors des séances de pratique artistique.

Ces séances réflexives permettent

à la fois de nommer les gestes, de qualifier les traces, d'évoquer son ressenti, mais également de faire le lien entre les séances.

- C'est par le biais de ces séances que l'élève enrichit son vocabulaire, apprend à exprimer son ressenti, à argumenter, mais aussi à s'approprier des connaissances.

LES FICHES VERTES SONT DES FICHES « INTERDISCIPLINAIRE »



- Elles correspondent aux séances relevant d'autres champs disciplinaires : agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques, explorer le monde...

- C'est par le biais de ces séances que l'élève affine sa perception du

monde et crée des liens cognitifs permettant une appropriation de connaissances plus aisée.

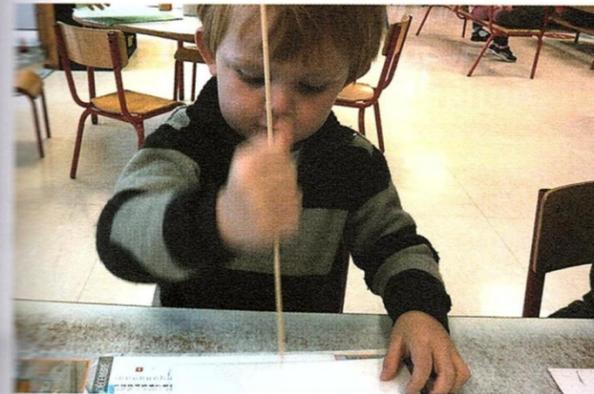
LES FICHES VIOLETTES SONT DES FICHES « RENCONTRE AVEC LES ŒUVRES ET LES ARTISTES »



- Elles correspondent aux séances durant lesquelles des lectures d'œuvres sont proposées pour mettre en regard les activités menées par les élèves et les œuvres d'artistes, mais également pour étonner et interroger le regard.



Poinçonner du polystyrène, puis imprimer



Remarques, trucs et astuces

- * Les plaques de polystyrène extrudé servent de matériau d'isolation. Elles sont pratiques pour les activités de gravure, car il est facile pour un enfant d'y réaliser un motif.

- * Cette première opération doit être effectuée rapidement

pour éviter que la gouache sèche. On pourra donc solliciter l'aide d'un adulte.

- * Les points apparaissent en empreinte négative par impression, c'est-à-dire qu'ils restent blancs alors que le fond se trouve coloré à la gouache.

Matériel

Supports : une plaque de polystyrène extrudé et une feuille (pour imprimer)

Matière : de la gouache

Outils : une brochette en bois (pour poinçonner) et un rouleau (pour étaler la gouache)

Organisation

Atelier de 4 à 6 élèves

Déroulement

1 Poinçonner le polystyrène

Utiliser la brochette en bois pour réaliser des trous dans le polystyrène (il n'est pas nécessaire de le traverser).

2 Étaler la gouache sur le polystyrène

Recouvrir la plaque de polystyrène extrudé de gouache au rouleau. La couche de gouache doit être assez fine pour éviter de boucher les trous.

3 Imprimer son dessin

Placer la feuille sur le polystyrène et appuyer pour que la peinture se dépose et que des points blancs apparaissent sur la feuille.

Exemple de production





Associer des outils et des gestes

Matériel

- Une production de la séance précédente
- Un exemplaire de chacun des outils utilisés

Organisation

Atelier de 4 à 6 élèves

Remarques, trucs et astuces

De nombreux verbes peuvent être utilisés à l'occasion de cette séance :

faire rouler, tamponner, essayer, étaler, recouvrir, tracer, peindre, tourner, tapoter...

Déroulement

Associer une trace à un outil et nommer les gestes

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir retrouver quel outil est associé à chacune des traces.

Demander à un premier élève de choisir un outil et de retrouver la trace correspondante.

Après validation, faire mimer et nommer le geste associé par l'élève, puis par l'ensemble du groupe.

Construire une phrase de la forme :

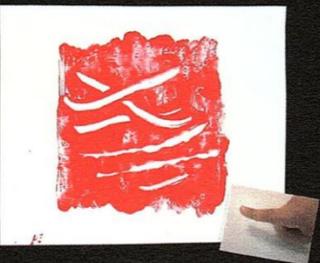
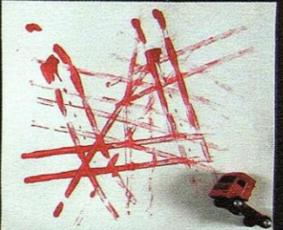
- « Avec ..., je... » — Exemple : « Avec la brosse plate, je trace des lignes » ;
- Ou « Je fais.... pour... » — Exemple : « Je fais rouler le rouleau pour recouvrir la feuille ».

Recommencer pour chacun des outils.

Affichage-mémoire

Les phrases construites avec les élèves peuvent être écrites près de chaque case.

POUR TRACER DES CHEMINS

		
<p>Je peux dessiner des lignes avec la brosse plate.</p>	<p>Je peux tracer des chemins avec mon doigt dans la peinture.</p>	<p>Je peux faire rouler une petite voiture couverte de peinture.</p>

Prolongement - Choisir un outil selon une intention :

Demander aux élèves : « J'ai envie de recouvrir toute la feuille de peinture pour faire un fond, quel outil vais-je pouvoir prendre ? »

Laisser les élèves faire des propositions.

Plusieurs solutions sont possibles : « Je peux étaler la peinture au rouleau » ; « Je peux essuyer la feuille avec le tissu » ; « Je peux tapoter la feuille avec l'éponge », etc.

Le rôle de l'enseignant est alors de reformuler les propos succincts, voire de formuler des propos non dits mais implicites.

Recommencer avec une autre intention : « Je veux tracer des lignes, quel outil vais-je pouvoir prendre ? » ; « Je veux faire des empreintes, quel outil vais-je pouvoir prendre ? »

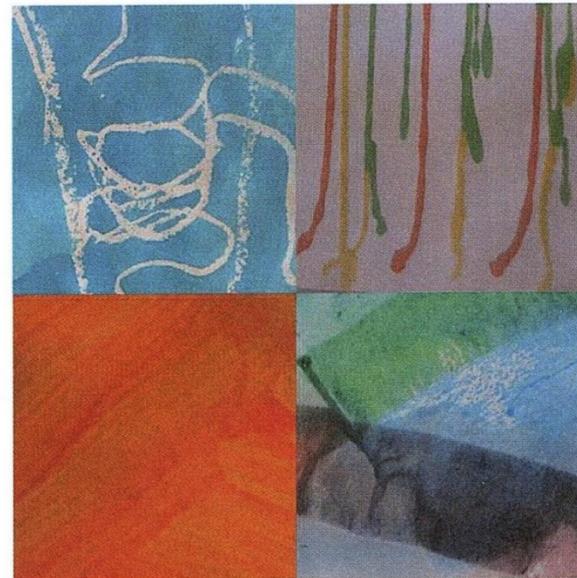


Les drôles de propriétés de l'encre

Remarques, trucs et astuces

Il est possible de compléter la séance en effectuant une comparaison avec la gouache pour chaque argument : « Est-ce qu'avec la gouache, c'est pareil ou c'est différent ? »

Peut-être faudra-t-il réaliser des expériences complémentaires...



Valorisation

Il est possible de créer une mosaïque pour chaque enfant composée de détails pris sur chacune des productions réalisées à l'encre.

Cette mosaïque peut être réalisée à partir de morceaux découpés dans les productions ou bien numériquement à partir de photographies.

Matériel

Supports : des productions provenant des différentes séances de pratique utilisant de l'encre

Organisation

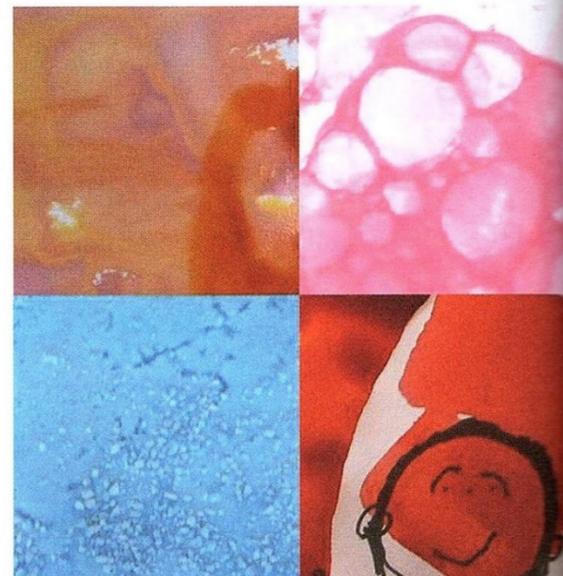
Collectif

Déroulement

Afficher différentes productions et demander aux élèves tout ce qu'ils ont appris sur l'encre :

- « L'encre est liquide, elle dégouline !
- Mais on peut la rendre plus épaisse avec de la colle.
- Elle permet de colorer un dessin.
- Et elle ne cache pas le dessin qui est sous elle.
- On peut mélanger les couleurs entre elles.
- Si la feuille est mouillée, l'encre se promène et les couleurs se mélangent toutes seules.
- L'encre peut même colorer des bulles !
- Le gros sel peut retirer la couleur par endroits.
- Avec la bougie et l'encre, on peut faire des dessins magiques ! »

Les élèves argumentent leurs propos en désignant la production qui leur permet de soutenir chacune de leurs affirmations.





Comparer trois techniques pour un même motif

Déroulement

Afficher les images présentant des détails de représentations de sapin en peinture.

Les élèves doivent retrouver quelle technique a été utilisée pour représenter chaque sapin et argumenter leur proposition.

Cette séance est l'occasion d'utiliser le vocabulaire suivant :

- Couleurs : *vert clair, vert foncé*
- Outils : *main, branche*
- Traces : *empreinte, tache, point, trait, ligne, chemin*
- Gestes : *appuyer, tamponner, superposer, tracer, glisser, caresser, gratter, griffer, fouetter, mélanger...*

En s'aidant des outils et des traces, les élèves peuvent mimer le geste effectué et l'association entre détails et productions d'élèves peut être réalisée.

Remarques, trucs et astuces

• L'utilisation d'un cadre noir à promener sur les productions des élèves peut être envisagée en complément de cette séance, l'objectif étant d'amener les élèves à mettre en regard des choix d'outils et de gestes et leurs effets.

• L'ensemble de cette séquence montre qu'en s'appuyant sur un motif fréquemment exploité en école

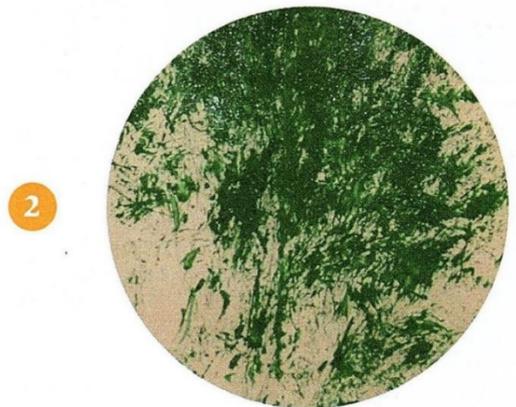
maternelle, il est possible de construire une séquence d'arts plastiques combinant des phases de recherches, d'observation, de pratique, de langage et donc développant les apprentissages. Les élèves ne doivent pas uniquement faire pour faire ; ils doivent faire pour apprendre.

Matériel

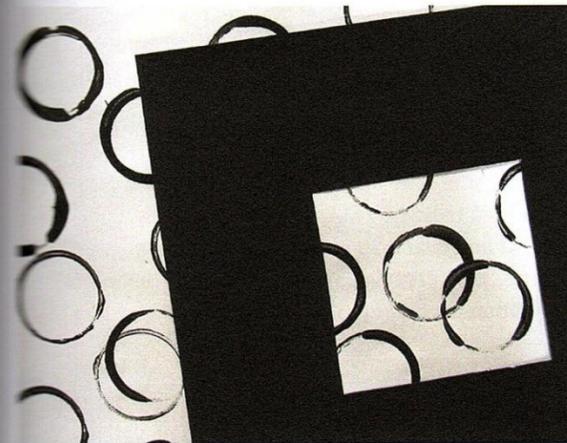
Supports : des pastilles présentant des détails de sapin représentés en peinture (CD-Rom) ; une branche de sapin ; quelques productions d'élèves

Organisation

Collectif



Choisir différents détails pour créer une œuvre collective (mosaïque) et une œuvre individuelle



Remarques, trucs et astuces

Afin que la mosaïque collective soit également un affichage-mémoire, les objets ayant servi à réaliser les empreintes peuvent être intégrés à la mosaïque.



Matériel

Support : les productions et les outils de la séance « Réaliser des empreintes circulaires pleines et creuses » (voir p. 69) et des grands cartons percés en leur centre d'un carré de 20 x 20 cm (voir le gabarit dans le CD-Rom)

Outils : un crayon à papier, un cutter

Organisation

Atelier de 4 à 6 élèves

Déroulement

1 Retour sur l'activité

Dans un premier temps, on peut reprendre avec le petit groupe l'activité menée collectivement d'observation des empreintes et d'association entre empreinte et objet.

2 Choisir deux détails de la production

Expliquer aux élèves qu'ils vont devoir choisir deux détails des productions : Le premier sera pour eux, le second sera pour la classe.

Les élèves doivent poser et déplacer le carton sur les différentes productions pour sélectionner chacun deux détails qu'ils aiment particulièrement.

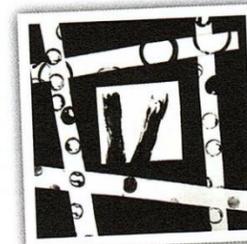
Les inciter à verbaliser la raison de leur choix.

Lorsque le choix est fait, l'enseignant trace au crayon le contour de la zone choisie et la découpe au cutter.

Prolongement :

• Un morceau pour moi :

Comme présenté p. 53 (« Valoriser sa production par la réalisation d'un cadre »), un cadre peut être réalisé avec les chutes de papier qui seront collées pour valoriser le détail choisi.



• Un morceau pour la classe :

L'ensemble des carrés choisis par les élèves et « offerts à la classe » seront juxtaposés pour réaliser une mosaïque collective présentée sous la forme d'un quadrillage.

